金元戲曲

【第六卷】

王季思 主編

書名題字：彌松頤
責任編輯：彌松頤
劉國輝
張福海
裝幀設計：李吉慶

3250000473804

全元戲曲

第九卷

王季思 主編

人民文學出版社
一九九九年·北京

(京)新登字 002 號

本書得到國家古籍整理出版規劃小組出版資助
本書系全國高校古籍委員會科研經費資助項目

本書輯校者(按姓氏筆劃爲序)

王季思　吴國欽　林　建　師　飚　康保成
黄天驥　黄仕忠　董上德　鄭尚憲　歐陽光
薛瑞兆　羅斯寧　蘇寰中

圖書在版編目(CIP)數據

全元戲曲:第 9 卷/王季思主編. —北京:人民文學出版社,1999.2

ISBN　7-02-002900-0

Ⅰ.全…　Ⅱ.王…　Ⅲ.古代戲曲-劇本-中國-元代-全集　Ⅳ.I237

中國版本圖書館 CIP 數據核字(98)第 18685 號

人民文學出版社出版
(100705　北京朝内大街 166 號)
中國紡織出版社印刷廠印刷　新華書店發行
字數 404 千字　開本 850×1168 毫米 1/32　印張 17.375　插頁 1
1999 年 2 月北京第 1 版　　1999 年 2 月北京第 1 次印刷
印數　1—5000
定價 34.00 元

目録

無名氏作品……一
張協狀元……一
無名氏作品……一三四
小孫屠……一三四
無名氏作品……一七九
宦門子弟錯立身……一七九
柯丹邱……二〇三
王十朋荆釵記……二〇三

無名氏作品……三四八
劉知遠白兔記……三四八
附成化本第一出……四三七
施惠……四三九
王瑞蘭閨怨拜月亭……四三九
附佚曲……五五〇

第九卷

無名氏作品

張協狀元

劇目說明

此劇作者不詳。劇中第二出〔燭影搖紅〕云：『真個梨園院體，論恢(詼)諧除師怎比？九山書會，近目翻騰，別是風味。』據此，劇本作者當是九山書會中的才人。九山，地名。本戲第一出〔滿庭芳〕有『占斷東甌盛事』語，可知此處的『九山』，應在浙江永嘉。書會是宋金元時代編寫戲劇、話本的團體組織，其中的作家稱爲才人，多是下層知識分子。

本劇當產生於南宋後期。劇中誇說：『緋綠可仝聲』，這裏的『緋綠』，即南宋後期臨安著名的雜劇社行組織。又，劇中第二十三出有『村南村北梧桐角，山後山前白菜花』句。此詩原出于南宋溫州籍詩人曹豳之手。豳嘉泰三年(一二〇三)進士，嘗作《題括蒼馮公嶺》二首，其一云：『村南村北梧桐角，山

後山前白菜花。莫問杜鵑啼處宿，楚鄉寒食客思家。』他的《暮春》詩被南宋遺民謝枋得選入《千家詩》。故曹豳的作品，很可能是在南宋後期才得到比較廣泛的流傳。因其中有的吟詠溫州風物，所以被家鄉的書會才人拈入劇中。

《張協狀元》是今存南戲劇本中最早的作品，也是我國現存最早的漢文劇本。劇本提供了不少難得的戲曲史料，有助於了解早期戲文的結構安排、曲調組織、表現手段、腳色分工、化裝服飾、樂器砌末等等。作品文辭俚俗，風格粗獷，保持了早期戲文濃鬱的民間情調。

本劇原與《小孫屠》、《宦門子弟錯立身》兩種戲文一起，存於《永樂大典》卷一三九九一中，流出國外。一九二〇年葉恭綽先生從英國購回，其後歷經戰火，原書不知下落。這次整理，以《古本戲曲叢刊》影印的《永樂大典》本的鈔本爲底本；參以錢南揚《永樂大典戲文三種校注》本。底本原不分出，爲閱讀方便，從錢本分爲五十三出，校記中不再一一注出。

出目

題目

第一出
第二出
第三出
第四出
第五出
第六出
第七出
第八出
第九出
第十出
第十一出
第十二出
第十三出
第十四出
第十五出
第十六出
第十七出
第十八出
第十九出
第二十出
第二十一出
第二十二出
第二十三出
第二十四出
第二十五出
第二十六出
第二十七出

第二十八出
第二十九出
第三十出
第三十一出
第三十二出
第三十三出
第三十四出
第三十五出
第三十六出
第三十七出
第三十八出
第三十九出
第四十出
第四十一出
第四十二出
第四十三出
第四十四出
第四十五出
第四十六出
第四十七出
第四十八出
第四十九出
第五十出
第五十一出
第五十二出
第五十三出

題目

張秀才應舉往長安
王貧女古廟受飢寒
獃小二村沙〔二〕調風月
莽强人大鬧五雞山

第一出

（末上〔三〕白）【水調歌頭】韶華催白髮，光景改朱容。人生浮世，渾如萍梗逐西東〔三〕。陌上爭紅鬬紫，窗外鶯啼燕語，花落滿庭空。世態只如此，何用苦匆匆。但咱們，雖宦裔，總皆通。彈絲品竹，那堪詠月與嘲風。若〔四〕會插科使砌，何吝搽灰抹土，歌笑滿堂中。一似長江千尺浪，別是一家風。

（再白）【滿庭芳】〔五〕暫息喧譁，略停笑語，試看別樣門庭。教坊格範，緋綠可同聲。酬酢詞源諢砌，聽談論四座皆驚。渾不比，乍生後學，謾自逞虛名。《狀元張協傳》〔六〕，前回曾演，汝輩搬成。

這番書會，要奪魁名。占斷東甌盛事，諸宮調唱出來因。廝鑼〔七〕響，賢們〔八〕雅靜，仔細說教聽。

（唱）

【鳳時春】張協詩書遍歷，困故鄉功名未遂。欲占春闈〔九〕登科舉，暫別爹娘，獨自離鄉里。

（白）看的，世上萬般俱下品，思量惟有讀書高。若論張協，家住西川成都〔一〇〕府，兀誰不識此人，兀誰不敬重此人。真個此人朝經暮史，晝覽夜習，口不絕吟，手不停披。正是：煉藥爐中無宿火，讀書窗下有殘燈。忽一日，堂前啓覆爹媽：『今年大比之年，你兒欲待上朝應舉。覓些盤費之資，前路支用。』爹娘不聽這句話，萬事俱休；纔聽此一句話，托地兩行淚下。孩兒道：『十載學成文武藝，今年貨與帝王家。欲改換門閭，報答雙親，何須下淚！』（唱）

【小重山】前時一夢斷人腸，教我暗思量：平日不曾爲宦旅，憂患怎生當？

（白）孩兒覆爹媽：『自古道：一更思，二更想，三更是夢。大凡情性不拘，夢幻非實；大抵〔一一〕死生由命，富貴在天；何苦憂慮！』爹娘見兒苦苦要去，不免與他數兩金銀，以作盤費。再三叮囑孩兒道：『未晚先投宿，雞鳴始過關。逢橋須下馬，有渡莫爭先。』孩兒領爹娘慈旨，目即離去。

（唱）

【浪淘沙】迤邐離鄉關。回首望家山〔一二〕，白雲直下把淚偷彈。極目荒郊無旅店，只聽得流水潺潺。

(白)話休絮煩。那一日正行之次，自覺心兒裏悶。在家春不知耕，秋不知收，真個嬌奶奶也。每日詩書爲伴侶，筆硯作生涯。在路平地尚可，那堪頓着一座高山，名做五雞山〔一三〕。怎見得山高？巍巍侵碧漢，望望人青天。鴻鵠飛不過，猿狖怕攀緣〔一四〕。稜稜層層，奈人行鳥道〔一五〕。鬱鬱鬆鬆，爲藤挂〔一六〕鬚尖。人皆平地上，我獨出雲顛〔一七〕。雖然未赴瑤池宴，也教人道散神仙。野猿啼子，遠聞得〔一八〕咽咽嗚嗚。落葉辭柯，近睹得撲撲簌簌。前無旅店，後無人家。

(唱)

【犯思園】刮地朔風柳絮飄，山高無旅店，景蕭條。彎跧〔一九〕何處過今宵？思量只恁地，路迢遙。

(白)道猶未了，只見怪風淅淅，蘆葉飄飄；野鳥驚呼，山猿爭叫。只見一個猛獸，金睛閃閃，猶〔二〇〕如兩顆銅鈴；錦體斑斕，好若半團〔二一〕霞綺。一副牙如排利刃，十雙〔二二〕爪密布鋼鉤。跳出林浪之中，直奔草徑之上。唬得張協三魂不附體，七魄漸離身，仆然倒地。霎時間只聽得鞋履響，腳步鳴。張協擡頭一看，不是猛獸，是個人。如何打扮？虎皮磕腦虎皮袍，兩眼光輝志氣豪〔二三〕。『便〔二四〕留下金珠饒你命，你還不肯不相饒。』(末介)(唱)

【遶池游】張協拜啓：『念是讀書輩，往長安擬欲應舉。些少裹足，路途裏欲得支費，望周全不須劫去。』

(白)强人不管他〔二五〕說。怒從心上起，惡向膽邊生。左手捽住張協頭梢，右手扯住一把光霍霍

冷搜搜鼠尾樣刀，翻過刀背，去張協左肋上劈，右肋上打。打得他大痛無聲，奪去查果金珠。那張協性命〔二六〕如何？慈鴉共喜鵲同枝，吉兇事全然未保。似〔二七〕恁唱說諸宮調，何如把此話文敷演。後行腳色，力齊鼓兒，饒個攛掇，末泥色饒個踏場。（下）〔二八〕

校記

〔一〕村沙：底本原奪『沙』字，今補。　〔二〕底本原無『上』字，從錢本補。　〔三〕西東：底本原作『東西』，失韻，今正。　〔四〕若：底本原作『苦』，錢本仍之。按此處當作『若』，因上文言『若會』，故下文云『何吝』。

〔五〕滿庭芳：此三字原脱，從錢本補。　〔六〕張協：此處原作『張叶』，今改。本劇中作『張叶』處甚多，統一改作『張協』，不再出校。　〔七〕鑼：底本作『羅』，今改。　〔八〕們：底本作『門』，今改。後文同例不再出校。

〔九〕春闈：底本原誤作『春圍』，從錢本改。　〔一〇〕成都：底本原作『城都』，從錢本改。　〔一一〕大抵：底本原作『大底』，從錢本正。下文同例不再出校。　〔一二〕『山』字原脱，錢本仍之，失韻，據律補。

〔一三〕五雞山：底本此處原作『五磯山』，今統一改作『五雞山』。下文同例不再出校。　〔一四〕攀緣：底本作『扳緣』，今改。　〔一五〕烏道：底本誤作『烏道』，從錢本改。　〔一六〕挂：底本作『柱』，當是『挂』的形誤。『挂』才和上文『行』字相對。　〔一七〕雲顛：底本原作『云登』，義不可通，且失韻，今改。　〔一八〕遠聞得：底本原無『得』字，錢本據下文『近睹得』句法補，從之。　〔一九〕彎跧：底本作『蹲跧』，按下文六出〔惜黃花〕、一〇出〔鎖南枝〕均作『彎跧』，據改。　〔二〇〕猶：底本作『尤』，今改。下文同例均改，不再出校。

〔二一〕團：底本原作『圈』，義不可通，從錢本改。　〔二二〕十雙：底本原作『十八』。與『一副』對舉，應是十雙。　〔二三〕豪：底本原作『號』，音近而誤，今正。　〔二四〕便：底本作『使』，錢本仍之。按此處當爲

『便』，義方可通，『使』應是『便』的形誤，據改。〔二五〕他：底本原作『它』，今改。下文同例均改，不再出校。〔二六〕性命：原作『性分』，形誤，今改。〔二七〕似：底本原作『以』，形誤，今改。〔二八〕『下』字原脱，從錢本補。

第二出

（生上白）訛末。（衆喏）（生）勞得謝送道呵！（衆）相煩那子弟！（生）後行子弟，饒個【燭影搖紅】斷送。（衆動樂器）（生踏場數調〔一〕）（生白）【望江南】多忔戲，本事實風騷。使拍超烘非樂事，蹴毬〔二〕打彈謾徒勞，設意〔三〕品笙簫。諳諢砌，酬酢〔四〕仗歌謠。出入還須〔五〕詩斷送，中間惟有笑偏饒，教看衆樂陶陶。適來〔六〕聽得一派〔七〕樂聲，不知誰家調弄？（衆）【燭影搖紅】。（生）暫藉軋色。（衆）有。（生〔八〕）罷！學個張狀元似像。（衆）謝了！（小生）畫堂悄最堪宴樂，繡簾垂隔斷春風。波艷艷杯行泛綠，夜深深燭影搖紅。（衆應）（生唱）

【燭影搖紅】燭影搖紅，最宜浮浪多忔戲。精奇古怪事堪觀，編撰於中美。真個梨園院體，論詼諧〔九〕除師怎比？九山書會，近目翻騰，別是風味。一個若抹土搽灰，趨蹌〔一〇〕出没人皆喜。況兼滿座〔一一〕盡明公，曾見從來底。此段新奇差異，更詞源移宮換羽。大家雅靜，人眼難瞞，與我分個伶利〔一二〕。

（白）祖來張協居西川，數年書卷雞窗前。有意皇朝輔明主，風雲未際何懨懨。一寸筆頭爛今古，時復壁上飛雲煙。功名富貴人之欲，信知〔一三〕萬事由蒼天。張協夜來一夢不祥，試尋幾個朋友叩它則個。（末淨囉咀出）（淨有介〔一四〕白）拜揖！（末）一出來便開放大口。尊兄先行。（生）仁兄先行。（淨）契兄先行。（生末）依次而行。（生）噯！休訝男兒未際時，困龍必有到天期。十年窗下無人問，一舉成名天下知。小子亂談。（末）噯！（淨）尊兄也噯。（末）可知，是件人之所欲。噯，這噯卻與貪字不同。噯〔一五〕！（淨）又噯。（末）也得。詩書未必困男兒，飽學應須折桂枝。一舉首登龍虎榜，十年身到鳳凰池。小子亂談。（淨）尊兄開談了。（末）亂道。（淨）尊兄也開談了。（生）亂道。（淨）小子正是譚〔一六〕，正是譚。（末）到來這裏打杖鼓〔一七〕。（淨）喂！（末）喫得多少，便飽了。（淨）昨夜燈前正讀書。（末）奇哉！（淨）讀書直讀到雞鳴。（末）一夜睡不着。（淨）外面囉唣。（末）莫是報〔一八〕捷來？（淨）不是。外面囉唣開門看。（末）見甚底？（淨）老鼠拖個馱貓兒。（末）只見貓兒拖老鼠。（淨）老鼠拖貓兒。（三合）（末爭）（淨笑）韻腳難押，胡亂便了。（末）杜工部後代。（生）尊兄高經？（淨）小子詩賦。（末）默記得一部《韻略》。（淨）《韻略》有甚難，一東，二冬。（末）三和四？（淨）三文醬，四文葱。（末）那得是市買賬〔一九〕？（生）卑人夜來俄得一夢。（淨）小子最快說夢，又會解夢。（末）不知尊兄夢見甚底？（生）夜來夢見兩山之間，俄逢一虎。傷卻左肱，又傷外股。似虎又如人，如人又似虎。（淨）惜乎尊兄正夢之間獨自了。（末）如何？（淨）若與子路同行，一拳一踢。（打末〔二〇〕着介）（末）我卻不是大蟲，你也不是子路。（淨）這夢小子圓〔二一〕不得。（末）法糊消食藥。（淨）見說府衙前有個圓夢先生，只是請他

過來，問他仔細。（生）尊兄說得是。（淨）明朝請過李巡來。（生）造物何嘗〔二二〕困秀才。（末）萬事不由人計較。（合）算來都是命安排。（末、淨下）（生唱）

【粉蝶兒】徐步花衢，只得回家，叩雙親看如何底。（外作公出接）草堂中，聽得鞋履響，是孩兒來至。你讀書莫學，浪兒們一輩。

（生白〔二三〕）爹爹，恭維〔二四〕萬福！（外）讀書破萬卷，下筆如有神。道亨則匡濟〔二五〕天下，道不亨則獨善一身。汝朝經暮史，晝讀夜習，然後可言其命。時日未至，曲珠無係蟻之能；運限通時，直鉤有取魚之望。（生唱）

【千秋歲】論詩書，緩視微吟處，真個得趣。（外）黃榜將傳，欲待我兒榮耀〔二六〕門閭。（生）兒特啓：今欲去。未得取，爹慈旨。（合）願得身康健，待明年那時，喝道狀元歸。（外唱〔二七〕）

【同前】〔二八〕我聞伊，夜來得一夢，你便說個詳細。（生）兩山之間，被一非〔二九〕虎擒搥。（外）人之夢，不足信。且一面，裝行李。（合）願得身榮貴，管桃花浪暖，一躍雲衢。

（外白）孩兒，康節先生說得好：『斷以決疑不可緩。』當斷不斷，反受其亂。我卻說與你媽媽，教逼邏些行李裹足之資。你交副末底取圓夢先生來圓夢看。（生）大人說得極是，這個謂之決疑。

（外）孩兒要去莫蹉跎。（生）夢若奇哉喜更多。（外）遇飲酒時須飲酒。（合）得高歌處且高歌。（並下）

校記

〔一〕數調：底本原作『調數』，從錢本改。　〔二〕蹴毬：底本作『築毬』，今改。　〔三〕設意：底本作『没意』，形誤，從錢本正。　〔四〕酬酢：底本原作『酢酢』，從錢本改。　〔五〕還須：底本、錢本均作『須還』，今改。〔六〕底本於『適來』之上原有『唱』字，衍，删。　〔七〕一派：底本誤作『一孤』，從錢本正。　〔八〕底本於『生』下原衍『唱』字，删。　〔九〕該諧：底本原作『恢諧』，今正。　〔一〇〕趨蹌：底本作『趍鎗』，今改。〔一一〕座：底本、錢本均作『坐』，今改。　〔一二〕伶利：底本作『令利』，今改。下文同例均改，不再出校。〔一三〕信知：底本原作『信智』，今改。　〔一四〕介：底本誤作『个』，從錢本正。　〔一五〕底本於前『噯』字句上下、後『噯』字句下俱有『末』字，衍，均删。　〔一六〕譚：底本原作『潭』，按此處以詩爲談論，應作『譚』，據改。　〔一七〕杖鼓：底本原作『扙鼓』，從錢本改。　〔一八〕報：底本原作『掇』，不見字書，當是『報』的俗字，逕改。　〔一九〕市買賬：底本作『市賣帳』，今改。　〔二〇〕末：底本作『未』，筆誤，從錢本正。〔二一〕圓：底本作『員』，今改。下文同例均改，不再出校。　〔二二〕何嘗：底本作『何常』，今改。〔二三〕『生』字原缺，從錢本補。　〔二四〕恭維：底本原作『共維』，今改。按本劇當作『恭維』處，有時作『共惟』，有時作『共維』，統一改作『恭維』，不一一出校。　〔二五〕匡濟：底本原作『光濟』，從錢本正。〔二六〕榮耀：底本誤作『榮擢』，今正。　〔二七〕『唱』字原缺，今補。下文同例均補，不再出校。〔二八〕『同前』二字原缺，從錢本補。　〔二九〕非：疑是『蜚』的省文。蜚，同『飛』。

第三出

（旦上〔一〕唱）

【大聖樂】村落無人要廝笑，這愁悶有誰知道。閒來徐步，桑麻徑裏，獨自煩惱〔二〕。（又唱）

【叨叨令】貧則雖貧，每恁地嬌，這兩眉兒掃。有時暗憶妾爹娘，珠淚隨潤濕芳容，甚人知道？妾又無人要。兼自執卓做人，除非自若懷抱。妾又無倚靠。付分緣與人緝麻，夜間獨自個，宿在古廟〔三〕。

【同前】〔四〕幾番焦躁，命直恁不好，埋冤知是幾宵。受千般愁悶，萬種寂寥，虛度奴年少。每甘分粗衣布裙，尋思另般格調。若要奴家好，遇得一個意中人，共作結髮，夫妻相與諧老〔五〕。

（白）古廟荒蕪怕見歸，幾番獨自淚雙垂。黃河尚有澄清日，豈可人無得運時。（下）

校記

〔一〕『上』字原缺，從錢本補。

〔二〕《九宮正始》〔南呂〕引此曲，『愁悶』作『煩惱』，『徐步』作『獨自』，『獨自煩

惱』作『無限焦燥』。〔三〕《九宮正始》〔正宮調〕引此曲，『兩眉兒掃』作『兩眉頻掃』，『兼自執卓』作『自把捉』，『自若』作『是苦』；『獨自』下無『一個』二字。〔四〕『同前』二字原缺，從錢本補。〔五〕《九宮正始》〔正宮調〕引此曲，『受』下有『了』字，『每甘分粗衣布裙』作『每日甘心，粗衣破裙』，『遇得』下無『一』字，『共作』作『共同』。『命直恁』，底本原奪『恁』字，據《九宮正始》補；『千般愁悶，萬種寂寥』，底本原作『萬千愁悶，千種寂寥』，據正始改；『另』，底本誤作『令』，據正始正。

第四出

（末上白）南人不夢駝，北人不夢象。若論夜間底夢，皆從自己心生。那張解元〔一〕教請過圓夢先生。兀底一間小屋，四扇舊門。青布簾大寫着『圓夢如神』，紙招子特書個『聽聲揣骨』。且待男女叫一聲：先生在？（丑在內應）誰誰？（末）有少事相煩歇子。（丑）慚愧！二十四個月日，沒一人上門。（末）又道千家貨。（丑出）僧見佛住，把火燒香。（末）先生拜揖！（丑）無禮！君子還是合婚、選日、揣骨、聽聲、打瓦、鑽龜、發課、算命？（末）又道不曾學得本事。那張解元特遣男女請先生圓一夢。（丑）成都府自家喚做沒〔二〕對手。（末）怎地了不去爭交？（丑）相隨一道去盤街。（末）如何？（丑）兩年腳不曾〔三〕出門。（末）恰好是二十四個月日。（丑喝唱）陳聽聲，渾家賽。（末）待我說你。（丑）權請六文做減價賣。（末）你也忒減。（丑）圓夢人呼我做陸地仙，幾番說中人喝采！（末〔四〕）先生少待，男女請出那解元來。兀〔五〕底鞋履響，早來。（生上〔六〕唱）

【西地錦】見說道會聽聲，冠朝野達帝城。佳名是則聞久矣，有一夢說與聽。

（丑睹末白）丈丈拜揖！（末）開放死眼，解元在這裏！（丑）在那裏？（有介〔七〕）（末）不枉做陳聽聲。（生）卑人要圓一夢。（丑）未說圓夢，先饒一個聽聲。（生）也好。（丑）門下其聲甚清，其韻又美。先世以來，不屬人類。（生末）是甚事物？（丑）別人不說，你原居烏衣國中，前生是燕。（末）把人作何看待！（丑）兩句卦象說得好。（生）如何說？（丑）先世如何不是燕，如何唱出遶梁聲？（末）且打交你塵簌簌。一道與男女揣個骨看。（丑）你要揣骨？（末）相煩先生。（丑捻末手）好一副骨頭！（末）是何看待？（丑）主門下不是正房生。（末）是庶出？（丑）不是庶出。（末）如何？（丑）你個爹和娘數千年渾沒孩兒，千方百計覓得你歸來養。（末）奇哉！如何見得？（丑）莫怪說！你個骨是乞骨。（末）且打你那骷髏！（丑）今番圓夢。門下幾歲？（生）十八歲。（丑）四十八歲？（末）只願度衆生。十八歲。（丑）甚麼〔八〕時？（生）子時。（丑）子時是三更，正有賊。（末）防着你！（丑）君子還得甚夢？（生唱）

【同前】〔九〕夢時節卻未四更，此身兩山上行。瞥見個人如虎類，被他傷卻股肱〔一〇〕。（丑唱）

【川鮑老】君在兩山，兩山成出字。（末白）兩個山是出字。（丑接唱）〔一一〕遇一人假虎衣。白虎算來，只在西方旺，西方〔一二〕卻是川地。君出去向北儘得，不免有些，跌撲膿血疾。千里外豹變，一時掀焰，歸來賀喜。（末唱〔一三〕）

【同前】〔一四〕從來見說，見說君圓夢，果不知似恁底奇。（生）張協離家，一千里外，無殃〔一五〕厄免得致疑。（丑）先兇後吉，身在清霄外，君休慮。（末喏）也圓男女一夢，續得謝伊。

（丑白）你也要圓夢，還是夢見甚底？（末）夜來夢見一條蛇兒，卻〔一六〕是龍的頭角。（丑）奇哉！蛇身龍頭，喚做蛇入龍窠格。來，來，你把我個絲當龍頭，這個當龍尾，仰着頭，開着腳。（末）如何？（丑）廊絣！（末）草葬過！（丑）有四句卦彖說得好。（末）願聞〔一七〕。（丑）道是蛇夢成龍莫等閒，不平安處也平安。（末）慚愧！（丑）如今卻在青草內，忽日成龍也未難。辣，辣，辣！（末）青霄有路。（生）謝荷先生！（丑）圓夢錢。（末）又要，也支六文。（丑）揣骨錢。（末）也與你六文。（丑）看命、合婚、選日。（末）你住休！

（生）得訪先生意始通。（丑）今朝圓夢遇明公。（末）世間多少迷途者。（合）一指咸歸大道中。（並下）

校記

〔一〕解元：底本作『介元』，今改。下文同例均改，不再出校。　〔二〕沒：底本原作『每』，今改。　〔三〕曾：底本原誤作『會』，今正。　〔四〕末：底本原作『生』，從錢本正。　〔五〕『兀』字原脱，從錢本補。　〔六〕『上』字原脱，從錢本補。　〔七〕有介：底本原作『有解』，今正。　〔八〕甚麼：底本原作『甚莫』，錢本仍之，今改。　〔九〕同前：底本作〔西地錦〕，今按例省文。　〔一〇〕股肱：底本原作『肱股』，失韻，今正。

〔一一〕丑接唱：三字原脱，錢本補作『丑連唱』。按此句上已插有末白，應作『接唱』。〔一二〕『西方』上原有『末白』二字，衍，删。〔一三〕『唱』字原奪，從錢本補。〔一四〕同前：二字原脱，從錢本補。〔一五〕殃：底本、錢本均作『央』，今改。〔一六〕卻：底本原作『都』，義不可通，今改。〔一七〕聞：底本原作『隨』，義不可通，從錢本正。

第五　出

（外上〔一〕唱）

【行香子】欲改門閭，須教孩兒，除非是攻着詩書。（爭接）門兒咫尺，不出多時。爲孩兒，欲出去，淚偷垂。

（淨白）喊〔二〕叫副末底過來。（末出）觸來勿與兢，事過心清涼。未做得事，先自喊將來，只莫管他便了。（末背淨立）（淨）喊莫管他，莫管他，（扯末耳）你說誰？（末）不曾說甚底。（淨有介）（外）媽媽，爲何恁地發怒？（末）縣君每常恁地。（淨）孩兒要出路，又是我苦，你道焦懆不焦懆！（末）教我如何？（淨）〔三〕與我叫過孩兒來。（末）休，休！是非終日有，不聽自然無。（淨）不聽自然無，家中没悶婆。（末）你也忒吵〔四〕！（下）（生上〔五〕唱）

【武陵春】獨離西川無伴侶，一路想悽惶。（淨接）今日孩兒乍離娘。（外合）一心在我兒行。（淨白）野鳥同林宿，天明各自飛。孩兒去則猶閒，且是無人照管我門户。這老乞兒只會喫飯，偷

我錢去布施念佛。那一個是人！(外)布施，布施，休問落處。(淨)學生〔六〕！(生)孩兒拜辭。(淨)孩兒你去了，有人少我錢時，教誰去討？(外)善哉，善哉！(淨)學你只會喫死飯。(生)媽媽息怒。(淨)叫副末底過來。(末拖雨傘上)五里單牌，十里雙堠，只憑這些子。(淨)叫輕放，怕跌折了！(末)說話一似當門犬。(淨哭)孩兒你去，有人少我課錢，千萬與娘下狀論。(外)孩兒要揀好時出去，只管閒說。(外唱)

【犯櫻桃花】孩兒去矣，間或傳消息。(合)莫教兩頭，頓〔七〕成縈繫。大家將息。取試了即便歸。(外)每日焚香禱告，惟願我孩兒，得遂平生志。(合)但願此去，名標金榜，折取月中桂。

(淨白)孩兒你去，千萬有好全戴〔八〕花，(生)全戴花。(淨)似門前樟樹樣大底，買一朵歸來，與娘插在肩頭上。(末)你好辛苦！(生唱)

【同前】張協去矣，怕路里無支費。(外淨)爹娘與你，許多金珠。你莫將容易，怕人欺我兒。(生)謝得爹娘慈旨，須是每日裏，禱告天和地。(合同前)

(淨白)孩兒，有好綽篦〔九〕似扁擔樣大底，買一個歸來，把與娘戴。(末)怎地戴？(淨唱)

【同前】孩兒去矣，媽媽憂憶你。(合)須還是馱家，自能將息。兩下休憂慮，頻頻寄書歸。(淨)只被當值〔一〇〕蒿惱，日夜罵着伊。(末)你好没巴臂。(合同前)(末唱)

【同前】早請去離，又要尋宿處。(淨)腌臜打脊，罔兩當值！着得隨他去，路上偷飯喫。

（末）這夢得說破，查裏與琴書，兩具牢收記。（合同前）

（生白）孩兒拜辭爹媽便行。（外）將息！孩兒。（淨）未好去，叫妹妹出來拜辭哥哥。（末）苦！一日又不說。（淨）你去教他出來。（末）越〔一一〕是會。叫小娘子出來拜辭解元。（丑走出唱）

【同前】哥哥去也，妹妹來辭你。京都有甚，土宜則劇。買些歸家裏，妹妹須待歸。哥哥，狗膽梳兒，花朵鞋面頭䌷〔一二〕。（末）休要閒理會。（合同前）

（丑白）阿〔一三〕哥，阿哥，狗膽梳千萬買歸，頭䌷千萬買歸，阿哥。（末）稱你嬌臉兒。（丑）阿哥，有好膏藥買一個歸。（生）作甚用？（丑）與妹妹貼個龜腦駝背。（末）再生個華佗。（淨）都送作城外去。（外）試畢孩兒及早歸。

（丑）哥哥須記買頭䌷。（淨）願兒一舉登科日。（合）正是雙親未老時。（並下）

校記

〔一〕『上』字原缺，從錢本補。　〔二〕喊：底本作『嗷』，宋元時『喊』的俗字，逕改。　〔三〕底本於『與』字上原有『叫』字，錢本仍之，衍，刪。　〔四〕吵：底本作『炒』，從錢本正。　〔五〕『上』字原脱，從錢本補。

〔六〕學生：此二字於淨說出，不通。疑『學』是『畜』的音誤，『畜生』是淨罵外的話。　〔七〕頓：底本作『頸』，形近而誤，今正。　〔八〕戴：底本原作『帶』，今改。下文同例均改，不再出校。　〔九〕綽篦：底本作『掉篦』，錢本仍之，今改。　〔一〇〕當值：底本原作『當直』，今改。下文同例均改，不再出校。　〔一一〕越：底本作『月』，義不可通。當是『越』的音誤，逕改。　〔一二〕頭䌷：底本原作『頭鬚』，今正。　〔一三〕阿：底本原作

『亞』，今改。下文同例均改，不再出校。

第六出

（旦上〔一〕唱）

【風馬兒】父母俱亡許多時，知他受幾多災危！獨自一身依古廟，花朝月夜，多是淚偷垂。（白）奴家幼失怙恃〔二〕，又沒弟兄。遠親房族更無一人，諸姊妹又絕一個。祖無世業，全沒衣裝。白日三餐，勤苦村莊機織；黃昏一覺，彎跧古廟荒蕪。天色又寒，雪兒欲下。一盞明燈照神道，買油兀自〔三〕少三文。（又唱）

【惜黃花】〔四〕奴家命恁窮，此身無所用。織絹更緝麻，得人知重。感得諸天打供，又遭遇李大公。柴米有時無，教小二頻賫送。今夜起朔風，苦也，如何忍凍！（末出唱）〔五〕

【同前】〔六〕荒村景寂寥，地僻人行少。公公教喚你們，特來古廟。（旦）萬福！君來則甚？想必是來路杳。（末）東畔李大公〔七〕，有少事欲厮央靠。特遣我們來，你明日須早到。

（旦白）謝荷大公！奴還不得大公厮提攜，如何過得一個時辰。奴家知了：不是裝綿，便是織絹。明早奴家自來。（末）娘子，懶惰爲人只見貧，勤苦强似〔八〕去求人。（旦）曉得了。貧居鬧市無相問，（末）富在深山有遠親。（並下）

校記

〔一〕『上』字原脱，從錢本補。　〔二〕怙恃：底本原誤作『恃怙』，今正。本劇第三十七出爲叶韻作『恃怙』，不誤。　〔三〕兀自：底本原作『骨自』，今改。下文同例均改，不再出校。　〔四〕惜黃花：底本原作『借黃花』，依曲譜正。　〔五〕『唱』字原脱，從錢本補。　〔六〕同前：此二字原脱，從錢本補。　〔七〕李大公：底本誤作『李三公』，今正。　〔八〕底本原奪『似』字。按此句當爲七字，疑所脱爲『似』字，今補。

第七出

（生挑查裹出唱）

【望遠行】鄉關漸遠，劍閣崢嶸巔險。不慣行程，愁悶怎消遣！時聽峭壁猿啼，何日得臨帝輦？步雲衢稱人心願。

（白）詩書飽學經歲時，此來指望登雲梯。草屨行纏被泥土，遙觀劍閣山巍巍。嘉江有渡波浩渺，蘆花簇簇風淒淒。獨立沙頭見梢子，村莊破曉忽雞啼。（下）

第八出

（丑做强人出白〔二〕）但自家不務農桑，不忻砍伐〔二〕。嫌殺拽犁使杷〔三〕，懶能負重擔輕。又要賭錢，專欣喫酒。別無運智，風高時放火燒山；欲逞難容，月黑夜偷牛過水。販私鹽，賣私茶，是我時常道業；剝人牛，殺人犬，是我日逐營生。一條扁擔，敵得塞〔四〕幕裏官兵；一柄朴刀，敢殺當巡底弓手。假使官程擔仗，結隊夥〔五〕劫了均分；縱饒挑販客家，獨自〔六〕擔來做己有。没道路放五七隻獵犬，生擒底是麋鹿猱獐；有采時捉一兩個大蟲，且落得做袍搕腦。林浪裏假裝做猛獸，山徑上潛等着客人。今日天寒，圖個大賬。懦弱底與他幾下刀背，頑猾底與他一頓鐵檛〔七〕。十頭羅剎不相饒，八臂哪吒渾不怕。教你會使天上無窮計，難免目前眼下憂。（丑下）（末做客出唱）

【生查子】重重疊疊山，渺渺茫茫水。行貨已賫排，獨自難區處。

（白）但小客肩擔五十秤，背負五十斤。通得諸路鄉談，辨得川廣行貨。衝煙披霧，不辭千里之迢遙；帶雨冒風，何惜此身之跋涉。欲經過五雞山上，小客獨自不敢向前，等待官程，不然車仗，廝趕過去。正是養家千百口，只恐獨自失便宜。（淨作客出）喂！客長，相待過嶺歇子。喂！（末）喂！客長。（淨末相喂）（末）甚人？遠觀不審，近睹分明。誰？（淨喏）不相見多時。（末）我們不

認得你。(淨)不認得我！一番成都府提刑衙前打賣金駝駝底。(末)是了，我略記得豐姿。(淨)是甚麼人！我是客家，行南走北有聲價人。他來賣〔八〕金駝駝與我。(末)我們約莫記得，客長倒被他打。(淨)你說錯了。(末)客長在下頭，他在上頭打拳。(淨)他都打我不着〔九〕，我在下面兩拳如飛。(有介)〔一〇〕(末)你如何叫？(淨)我不叫！甚年會叫？(末)怎〔一一〕地不叫？(淨)大痛無聲，都叫不出。(末)依然喫拳踢。(淨)匝耐賣金駝駝底走來抱我腰，被他把一拳。(打末腦)(末)是我。(淨)他打我一拳，被我閃過，踢了一腳。(末)鬼亂一和！(淨)我是誰！(末)有眼不識泰山。如今要過五鷄山，怕有剪徑底劫掠人，廝趕去。(淨)好，好，好。你撞着我是你有采！客長是那裏人？(末)是梓州人。客長仙鄉那裏？(淨)我是浙東路處州人。相搥相打，刺鎗使棒，天下有名人！(末)慚愧，拖帶一道行。(淨)你命快，撞着我一道行。(淨唱)

【復襄陽】一步又一步，一步又一步。擔〔一二〕兒擔不起，怎趕得程路？氣力全無，汗出悄如雨。尚有三千里，怎生行路！

(末白)唉也〔一三〕！我上又不得，下又不得。且歇一歇了，去坐地。(末唱)

【同前】一步遠一步，一步遠一步。你與我同出路，也被人欺負。遇着强人，你們怎區處？把擔杖錢和本，便與他將去。

(淨白)我物事到强人來劫去，你自放心！我使幾路棒與你看。(末)願聞。(淨使棒介)這個山上棒，這個山下棒，這個船上棒，這個水底棒。這個你喫底。(末)甚棒？(淨〔一四〕)地，地頭棒。

（末）甚罪過！（淨）棒來與他使棒，鎗來與他刺鎗。有路上鎗，馬上鎗，海船上鎗。如何使棒？有南棒，有〔一五〕北棒，有大開門，有小開門。賊若來時，我便關了門。（末）且是穩當。（淨）棒，更有〔一六〕山東棒，有草棒。我是徽州婺源縣祠山廣德軍鎗棒部署，四山五岳刺鎗使棒有名人。（末）只怕你說得一丈。（淨）我怕誰！（丑走出唱）喂〔一七〕！不得要去。（末）尉遲間着單雄信。（淨）來！你喚做劫賊。（末）莫要道着。（丑叫）林浪裏五十個大漢，不得出來，我獨自一個奈何他！（末）好一對兒。（淨）你要對付誰？（丑）對付你！你來抵敵我。（淨）你來劫我物事。（末）我也知得。（丑）你要好時，留下金珠買路，我便饒你去。（淨）你抵得我一條棒過時，便把與你去。（丑）莫要走！（淨）我不走。一個來我不怕你！（丑）兩個來我也不怕你！（淨）三個來我也不怕你！（丑）四個來我也不怕你！（淨）五個來我也不怕你！（末）都說得一合。（淨）要打時〔一八〕便打。（丑）這裏狹，且打短棒。（淨、丑獃立）（末）客長怎地不動？慚愧，我且擔擔走了。（丑）猜你那裏去。（末）卻又會說叫。（丑）我思量鎗法。（淨）我思量棒法。（末）了得！孫子。（淨、丑打）（有介）（淨倒）告壯士，乞條性命！（丑打）（末告）乞留性命！（丑）你也膽大！他要來抵敵我！我把你擔仗去，略略地高聲，我便殺了你！經過此山者，分明是你災。從前作過事，沒興一齊來。（丑下）（淨在地喚）（末）客長，你相誤！（淨）唉也！相救。（末）好！你說一和，大開門都使不得！（淨）我只會使雷棒。（末）又兀自說。苦！兩人查裏都把去了。（淨）查裏猶閒，可惜一條短棒。（末）隨身之寶。你且起來。（淨唱）

【福州歌】伊奪擔去，我底行貨，都是川裏買來底。我妻我兒，家裏望消息。（合）雪兒又飛，今夜兩人在那裏睡！（末唱）

【同前】〔一九〕他來打你，你不肯和順，好言告他去。使鎗使棒，一心逞雄威。（合）擔兒把去，今夜兩人在那裏睡！（淨唱）

【同前】朔風又起，擔兒裏，紙被襖兒盡劫去。手兒腳兒，渾身悄如水。（合）雪兒又飛，今夜兩人在那裏睡！（末唱）

【同前】你莫打渠，苦必〔二〇〕苦，廝打你每早先輸。你腰我腰，沒錢又無米。（合）擔兒把去，今夜兩人在那裏睡！

（末白）下山轉去休。（淨）上山去。（末）上山做甚麼？（淨）沒擔空手人最好上山。（末）卻來打諢〔二一〕。下山去。（淨）下山也好。（末）如何？（淨）下山去借一條棒，更相打一合。（末）你使不得。

（淨）願你長做小嘍囉，自有傍人奈汝何！（末）百草怕霜霜怕日，惡人自有惡人磨。（並下）

校記

〔一〕『白』字原脱，從錢本補。　〔二〕砍伐：底本原誤作『砍代』，今正。　〔三〕杷：底本作『欐』，不見字書，今改。　〔四〕塞：疑是『寨』的形誤。　〔五〕夥：底本作『火』，今改。　〔六〕『獨自』下原有『個』字。按此

句應與『結隊』句對，不當多一字，删。〔七〕樾：底本原作『查』，今改。下文同例均改；九出作『撾』，形誤，亦改，不再出校。〔八〕賣：底本作『買』，從錢本正。〔九〕打我不着：底本原作『我不着打』，義不可通，今改。〔一〇〕『介』字原缺，從錢本補。〔一一〕怎：底本原作『恁』，今改。〔一二〕擔：底本原作『檐』，從錢本正。〔一四〕『淨』字原奪，從錢本補。〔一五〕有：底本原誤作『南』，今正。〔一六〕『有』字原脱，從錢本補。〔一七〕喂：底本原作『唯』，今改。下文同例均改，不再出校。〔一八〕時：底本、錢本均作『是』，今改。〔一九〕同前：此二字原脱，從錢本補。下二處同。〔二〇〕必：義不可通，疑是『只』字之誤。〔二一〕打諢：底本原作『打渾』，從錢本正。

第九出

（生上〔一〕唱）

【七娘子】朔風四野雲垂地，向長空六花飛墜。獨上高山，全無力氣，奔名奔利直如是。

（白）一陣風來一陣沙，千山萬里没人家。可憐回首鄉關路，極目陰陰天一涯。上山下山山復上，古木森森迷疊嶂。山陰經月雪難消，恰值今宵雪又降。前山高處有人煙，喜得今宵一夜眠。若〔二〕也更無存宿處，此身寄在阿誰邊。（又唱）

【普天樂】張協告蒼天，憐孤苦。從小裏蒙嚴父，教六藝通文通武〔三〕，直欲更換門户。今

應舉天欲暮，大雪紛紛登山路，兩頭望更無宿處。今夜若在此山，莫教協此身，遭遇狼虎。

（丑作强人出、伏在地上）（生白）怪風一陣，有如裂帛之聲。喂，猛獸業畜，不得無禮！吾無害虎心，虎有傷人意。（丑起身）喂，漢子，吾乃一方壯士，此處强人。便是官程，不放他下山；若是車仗，豈容他空過。汝生得貌如秀士，料想不是客家。我且饒你一下鐵檛，留金珠買路！（生叫）壯士：（唱）

【涼草蟲】姓張名協，是川里居。本是讀書輩，應着科舉。有些路途費，我日逐要支。望憐念心全取，饒張協，裹足一路來去。

（丑白）理會得飛娥投火，送過死來！林浪裏五十個大漢，休得要出來。（生）苦，苦！（丑）這是甚底？（生）是刀。（丑）這是甚底？（生）是檛。（丑）看你要那個喫？（生唱）

【胡搗練】張協有些子，盤費錢，怕一路欲支遣。家又遠，望周全，望周全！

【同前】〔五〕莫將去，念身上寒，況兼又無旅店。時運蹇，望君今，善眼相看！

（丑白）你倒軟頑，剝了衣裳！（生）告壯士，善眼相看，天色又寒。（丑）金珠與我，萬事俱休。稍稍稽遲，一檛打殺了你！（生唱）

【同前】金珠有些子，做盤纏，返西川。若要平分，把一半與，望周全！

（丑白）一半回過一壁打。（生倒）（丑）〔六〕一半金珠便放行，此山喚做萬人坑。閻王註定三更死，不許留人到四更。（丑下）（末作土地上〔七〕唱）

【臨江仙】裂帛一聲人叫喚，强人打倒公侯。當山土地淚雙流。張解元，不合在他煙焰裏，爭敢不低頭！

（叫）張解元醒！（生唱）

【糖多令】劫去我盤纏，皮肉打恁穿。一身如水没些棉。今夜更無存宿處，我拼一命赴黄泉！（末唱）

【油核桃】君今勉强起，試聽呵：獨自怎生經過此，成災禍？（生）我怎知初托大，兩樞一擊渾身破。今宵大雪寒殺我。（合）命蹇時乖撞着他，冤家要躲如何躲？（生）

【同前】〔八〕今忽逢老者，下山呵。宅居那裏周全歇，宿一夜。（末）問我時須説破，當山土地吾親做。憐伊現身説些介話。（合同前）（末）

【同前】今君轉下山，有一家。朱門兩扇屋雖破，是鴛鴦瓦。（生）又怎知他着我？謝得尊神〔九〕呵周全我，今宵免得心腸掛。（合同前）（生）

【同前】只得扶病起，下山呵。尊神恁説協心下，略托大。（末）草繫門君解破，靠歇須有人溫顧。不消慮及道如何過。（合同前）

(末白)喂，對〔一〇〕面來底甚人？(生轉身看)(末)見子災危扶取君，依然足下起祥雲。從空伸出拿雲手，提起天羅地網人。(末下)(生)感得聖道去也！只得山根試叩門，滿空飛雪正紛紛。洛陽無限花如錦，待我來時不遇春。(生下)

校記

〔一〕『上』字原脱，從錢本補。　〔二〕若：底本原作『苦』，辭意不貫，今正。　〔三〕通文通武：底本原作『通武通文』，失韻，今正。　〔四〕這是甚底：『是甚』二字原缺，今補。　〔五〕同前：此二字原缺，從錢本補。〔六〕『丑』字原奪，從錢本補。　〔七〕『上』字原脱，從錢本補。　〔八〕同前：此二字原脱，從錢本補。下二處同。　〔九〕『神』字原奪，從錢本補。　〔一〇〕對：此字原奪，據辭意補。

第十出

(淨作〔一〕神出唱)

【出隊子】特降祥雲，爲强人劫那路人。路人是張協有佳名，桂籍之中有姓名。今宵定没宿處來叩門。

(白)吾住五雞山下，遠近俱聞聲價。顯聖八百餘年，三度有些紙錢來燒化。專管虎豹〔二〕豺狼，又掌豆麥禾稼。雞氣味知它如何？豬羊肉那曾繫掛。祭吾時多是豆粽糍糕，陰空裏一個鄉霸。

似泥神又似生神，唱得曲說得些話。張協運蹇被賊來驚吒，當山土地無可奈何，借此之處與他宿過一夜。貧女回來必不容他，憑小聖說教希吒。吾殿下善惡判官，顯一員到吾部下。（末作判官出唱）

【五方鬼】呼喝一聲，悄如雷鳴。聽得原來，是吾尊神。未知說着緣底事，召語直恁惡猙獰。有何事殢人驚？（淨唱）

【同前】〔三〕五雞山下，有一强人。把張協盡劫，更没分文。又打一樝皮肉破，此人有一舉登科分，料〔四〕汝輩怎安穩！

（末白）告尊神，如何商量？（淨）移我供牀與他打睡。（末）又道錦被堆。（淨）教他與貧女睡，極〔五〕弗穩便。（末）也兀自曉人事。（淨）紙爐裏又腌臜，他來供牀下睡。小神思量：外面門破弗好看，叫小鬼來，你兩個權化作兩片門。（末）判官如何做門？（淨）且叫小鬼來商量。（末）小鬼在？疾速過來！（丑作〔六〕小鬼出唱）

【同前】吾是值日，小鬼甲頭。也弗識肉，也弗識酒。（淨）喂，汝口應是没梁〔七〕斗。（末白〔八〕）他喫了甚麼？（淨接唱）〔九〕滿殿裏個個都是口臭。（末）告你莫說自家醜。

（淨白）狀元張協，因被賊劫。忽到此來，我心快快！外面門兒，破得蹺蹊。差你變作，不得稽遲！

（丑）獨自只作得一片門，那一片教誰作？（淨）判官在左汝在右，各家縛了一隻手。有人到此忽叩門，兩人不得要開口。（末）好似獃底。（丑）告尊神，做殿門猶閒，只怕人掇去做東司門。（末）甚

般薰頭！(淨)來依貧女，縛住廟門。開時要響，閉時要迷。稍稍有違，各人十下鐵槌！(丑)單是鐵槌，又着打釘。(末)釘殺了你！(淨)演一番看。(末丑作門)(有介)(生出唱)

【五供養】五雞山下，更没人知我行藏。衣裳剝去，露痕傷。雪兒又下，朱户閉景物慚惶。來古廟試開取，投宿又何妨。(又唱)

【同前】尊神恁試聽：念是成都府裏才人。張協徑往宸京，取功名。經過此山，强人把我金珠都劫盡。又被傷皮肉欲投眠，是故特特啓朱門。(淨唱)

【同前】〔一〇〕張丈我最靈。(末)會話如何不靈！(生揍)謝得尊神，特顯聰明！(丑)朱門兩扇，開了又還扃。(末)門〔一一〕如何便會作聲？(淨白〔一二〕張丈，你胡亂去供牀下睡一宵。(生接唱)〔一三〕謝得尊神！

(生白)〔一四〕幸然解得廟門開，痛苦〔一五〕饑寒塞滿懷。今夜閉門屋裏坐，應没禍從天上來。(生下)(丑)你倒無事，我倒禍從天上來。(淨)低聲！門也會説話。(丑)低聲！神也會唱曲。(末)兩個都合着口！(丑)兩個和你，莫是三人？(末)必有我師。(淨)怕貧女歸來，才説話貧女便驚了。若還轉去李大公家，又成利害！都與我閉口深藏舌，安身處處牢。(末)貧女歸來雅靜着。(淨)拄了門，待貧女歸來自敲嬉。(末)低言！(丑)都低聲！(旦上〔一六〕唱)

【新水令】朔風凜冽雪垂地，見長空六花飛墜。踏雪歸來也，仗一點燈兒，伴岑寂。

(白)作事不取知，必定没前程。甚人來擅開我朝門？今日不是牙盤日，裏頭都拄了。(叫)開門！

（打丑〔一七〕背）（丑）蓬，蓬，蓬！（末）恰好打着二更。（旦叫）開門！（重〔一八〕打丑背）（丑叫）換手打那一邊也得！（末）合口！（旦唱）

【江兒水】甚人入奴廟裏，把門倒拄？（丑白）弗大個〔一九〕拄。（末）想你夫主倒拄〔二〇〕。（旦接唱）〔二一〕教奴獨立在雪兒裏，淅淅〔二二〕朔風似刀割體，渾身如脱在那江兒水。甚人來投此處？早早開門，莫教奴家立地。

（旦打丑背叫）開門，開門！（丑喚聲）（末）如何恁〔二三〕地響？（丑）門喚腔〔二四〕。（生上唱）〔二五〕

【同前】〔二六〕路人無眠也，投此處宿。開門怕風透了人難睡。（移拄門開）（丑）泓！（末）又來。（丑揍）此是劫賊劫他去。（末）不干你事！（丑）〔二七〕道我是門神也不知。（生揍）衣裳剝盡身如水。（淨）判官和着小鬼，收拾威光，且來此處立地。

（末白）都由你。（丑）大王曉事，外面寒冷，教來裏面立地。（末）不似暖閣。（旦）告尊神：奴家要問他仔細，望收拾威光。（淨）上頭便不要我在他面前立地。（末）且尊重歇子。（丑）今夜弓人〔二八〕一邊使竹拄，一邊大拳槌。（末）强似去爭交。（淨）兩片門兒入廟堂。（丑）問他仔細不相妨。（末）勸君自掃門前雪。（合）休管他人屋上霜。（末、淨、丑下）（旦唱）

【搗練子】君還是，往何方？不知怎地有痕傷？見着伊妾斷腸。（生唱）

【鎖南枝】〔二九〕張協本，是秀才，成都府人因鄉薦。賫裏足欲往宸京，奈何程途〔三〇〕遠。

(旦)莫是登，此處山，號五雞，被人騙？(生唱)

【同前換頭】〔三二〕因登此山上，强人衣虎皮。把協劫掠薄賤，一樞打得皮肉破損鮮血滿。今到此，忽遇伊。未審誰，望憐念！(旦唱)

【同前】奴家世，本富室，只因水火家不易。年幼間父母俱亡，又没兄和弟。居此廟，五七年。又遇君，恁狼狽。(生唱)

【同前換頭】平日在家裏，須讀古聖書。這般雪兒才下，多是飲着羊羔，淺淺斟綠蟻。或賦詩，或探梅。又怎知，這滋味！(旦唱)

【同前】君休要，舉那時，目前是物不如意。衣又没被席全無，盡出不得已。君口食，奴自供。要睡時，先自睡。(生唱)

【同前換頭】張協且安置，明朝定未起。遍身虛浮赤腫，今夜紙爐裏彎跧，躲它風雨至。

(旦)奴進君，些子粥。更與君，舊紙被。

(生白)衣食全無眼下憂，誰知今日禍臨頭！

(旦)愁人莫向愁人説。(合)説與愁人輾轉愁。(並下)

校記

〔一〕作：底本原作『佐』，錢本仍之。按本出下文有『末作判官』語，據改。

〔二〕『豹』字原奪，從錢本補。

〔三〕同前：此二字原脱，從錢本補。　〔四〕料：底本、錢本均作『科』，今改。　〔五〕極：底本誤作『及』，今正。　〔六〕作：底本原作『做』，今改。下文同例均改，不再出校。　〔七〕梁：底本原作『量』，今改。

〔八〕『白』字原無，從錢本補。　〔九〕淨接唱：此三字底本無，今補。　〔一〇〕同前：此二字底本原脱，從錢本補。　〔一一〕門：底本誤作『問』，今正。　〔一二〕『白』字原脱，從錢本補。　〔一三〕『接唱』二字原無，從錢本補。　〔一四〕生白：此二字原脱，從錢本補。　〔一五〕苦：底本誤作『舌』，今正。　〔一六〕底本原脱『上』字，從錢本補。　〔一七〕丑：底本誤作『旦』，從錢本正。下『丑』字同。　〔一八〕重：底本誤作『童』，今正。　〔一九〕個：底本原作『過』，義不可通，今改。　〔二〇〕『拄』字原缺，從錢本補。　〔二一〕『接唱』二字原無，今補。　〔二二〕淅淅：底本誤作『浙浙』，從錢本正。　〔二三〕恁：底本原作『甚』，今正。　〔二四〕喚腔：底本原作『換腔』，按上文有『喚聲』，據改。　〔二五〕『上唱』二字底本無，從錢本補。　〔二六〕同前：此二字底本無，從錢本補。　〔二七〕丑：底本誤作『五』，今正。　〔二八〕弓人：義不可通，疑是『弓長』之誤。『弓長』即『張』字，暗指張協。　〔二九〕鎖南枝：底本作『鎮南枝』，今正。　〔三〇〕途：底本原作『遙』，從錢本改。　〔三一〕同前換頭：此四字底本無，從錢本補。下文四處『換頭』、『同前換頭』均同。

第十一出

（末作李大公出唱）

【豆葉黃】瑞雪紛紛，便覺豐登。感得吾皇，一人有慶。（淨作李大婆接唱）阿公，早晨〔一〕燒

香謝神明，惟願兩口兒夫妻，頭白牙黄免得短寧。

（末白〔二〕『命』字，末没一個是。（淨）阿公，我住五〔三〕雞山下七八十年，見了幾家成敗。不知我屋裏常常〔四〕亢大麥飯，常常喫大芋羹。（末）又道珍饈百味。我且問你：你見誰家成敗？（淨）且如那貧女，屋裏姓王，喚做王有錢。只因父母喪亡，水火盜賊，害了家計。如今只留得個女孩兒，在古廟中做種。你個老賊，全不知慚羞！（末）我〔五〕有甚慚愧？（淨）我屋裏也有錢。（末）你有〔六〕幾錢！（淨）我如何没錢？我前日賣一個豬，又賣三隻雞，又賣八斤芋，一籃大荸薺。（末）是你有錢，珠子王員外！（淨）可知！我屋裏有錢，屋外有田，屋後有園，屋傍有船，屋上有天。（末）巧算。（淨）手裏有拳。（末）我有模樣兒。你適來説貧女則甚？（淨唱）

【忒忒令】每常間〔七〕緝蔴做布，那貧女趕得些功夫。幾日來雪下，你全不相顧。叫小二來送：一瓶酒，一方米，一塊豆腐。

（末白）莫與他，莫與他。（淨）老畜生，你怎地了不得！（末）我怕他喫了口腥臭。（淨）肚饑米做飯，渴把腐煮羹，寒便吃酒，那得會口腥臭！（末）我也知得了。你叫小二過來。（淨叫）小二，小二！（丑作小二出唱）

【同前】你閒時叫小二便走。（末白〔八〕）如何？（丑接唱）〔九〕今日是事卻都休。（末）你好會懶！（丑接唱）嫩雞一隻，一瓶濁酒。我也不買油，不擔水，不討菜，也不去看牛。

（末白）休，休，你今日也不須喫飯！（丑）不容我喫飯，我自去煮芋粥吃。（淨）孩兒，也把一碗與

娘。（末）這一對不虧了口。（末、淨合唱）

【同前】大雪下渾身都似冰，我雙雙底早尋思貧女。有時央靠，他緝蔴苧。有些豆腐，些兒酒，些兒米，教孩兒送與。

（丑白）送與個貧女賤人，我不去。（末淨）你罵他則甚？（丑）我怪他！（末淨）因甚怪他？（丑）我一番見他在廟前立地，我便問他：貧女姐姐，你又恁地孤孤單單，我恁地白白淨淨底……。（末）〔一〇〕只是嘴烏。（丑）你不然胡亂嫁與我。那個丫頭倒罵我，欺我是小孩兒。（末）明年恰好四十歲。（丑）四十一歲。（末）我知得了。（淨）也好，也好。他若有這一項，我自與孩兒討個新婦。（末）甚物事？（淨）他須未打得滴水。（末）你且與我斟酌。（淨）孩兒，看娘面，送與他。（丑）我只是不去。（末）阿婆，我有道理〔一一〕。你只說道：改日娘自討與你做老婆，他便擔去。（淨）說得是。（叫）孩兒，你且送與他，改日娘做衣服打扮你，自討與你做老婆。（丑）阿娘，定定與小二討做老婆。（末）不嫁你田莊。（淨）來，來。我去討米和酒並豆腐，斷送你去。（丑）我得老婆便去。（末）且是快當。你去再三傳語表娘心。（丑）只怕前村雪又深。（淨）此雪〔一二〕應須還得下。（合）果然勝似岳陽金。（並下）

校記

〔一〕早晨：底本原作『早辰』，今改。下文同例均改，不再出校。

〔二〕『白』字原缺，從錢本補。

〔三〕五：

底本原誤作『立』，今正。〔四〕常常：底本原作『長長』，今改，下同。〔五〕我：底本原作『你』，據劇中人語氣改。〔六〕有：底本原作『又』，今改。〔七〕間：底本、錢本均作『問』，今改。〔八〕『白』字原缺，從錢本補。〔九〕『接唱』二字原缺，今補，下同。〔一〇〕『末』字原奪，從錢本補。〔一一〕道理：底本原作『道禮』，今改。〔一二〕雪：底本原作『米』，從錢本正。

第十二出

（生上〔一〕唱）

【酷相思】父母家鄉知幾里，怎知道兒狼狽！（旦上接唱）〔二〕早聽得君家長吁氣，亦帶累奴垂淚〔三〕。（生唱）

【獅子序】張協恨時未至，居家出路，長是不利。（旦）不在疏狂惟在自守己，看造物何如。（生）張協只仗托詩書。（旦）奴家惟憑針黹。（合）逆來順受，須有通時〔四〕。（旦唱）

【同前換頭】〔五〕愚意：誰無禍當自遣，將息身上，沒事商議。（生）眼下裹衣單又值雪，況肚中饑餒。（旦）粥食奴旦夕供些。（生）衣裳身上藍縷。（合）胡亂度日，別有區處〔六〕。（生唱）

【同前換頭】聽啓：自來不識恁底，平日我衣冠濟濟。（旦）沒奈何風雲際會時，應是勝如

今日。（生）没盤纏怎生得去？（旦）休煩惱須待時至。（合）常言道：好事不在忙裏〔七〕。（旦唱）

【同前換頭】奴覷：看〔八〕君家貌美，須有個荷衣着體。（生）深謝得娘子恁地説，卻又怎忘恩義。（旦）奴供備糲食粗衣。（生）協感戴此心此意。（合）前生料得，曾共結會。

（旦白）甚人來？（丑作小二挑擔出唱）

【字字雙】一石兩石米和穀，也一擔擔。兩桶三桶臭物事，也一擔擔。四把五把大櫪柴，也一擔擔。豆腐一頭酒一頭，也一擔擔。

（旦白）小二哥，大雪下你來則甚？（丑唱）

【雙勸酒】阿爹阿娘，教我傳語：些兒酒米，擔來與你。要時你便留住，不要我便將去。

（旦白）甚感大公大婆！見這般雪兒下，教你送來與我，我如何不要！（丑放下）貧女姐喏！（旦）小二哥，解元在此，着個拜揖。（丑揖）（生）小哥是誰家令嗣？（丑）小哥？我是大哥，今年四十一歲了！（旦）這是李大公令嗣。（丑）貧女姐，這貧哥那裏住？（旦）小二哥，莫恁地説。（生）娘子，張協身上疼，且入裏面去。（旦）解元，你去西廊，胡亂喫些子飯了，睡休。（丑）兩人説話恁和同，正是天生窮合窮。（生）今日得君提掇起，免教身在污泥中。（生下）（丑）這貧哥是誰？（旦）小二哥，他是好人，莫要傷觸他。（丑）你叫做貧女，他叫做貧哥。（旦）他是秀才，因過五雞山，被强人劫了，如今特來我廟中安下。一來雪兒正下，二來身上樝痕未好，好時自來叫取大公大婆。（丑）我

有些好事向你說。（笑）（旦）小二哥，有甚事？（丑）我有……。（笑）（旦笑）且說。（丑〔九〕有介）（旦）有甚事，如何不說？（丑笑）我要說，又怕你打我。（旦）我不打你，你自說。（丑）我便說。（旦）你說。（丑）我爹和娘要教你與我做老婆。（旦）教你來與我……？（丑）教你來與我做老婆。（旦唾）打脊！不曉事底獃子，來傷觸人。打個貧胎！（打丑）（丑叫）好也！保甲，打老公！老婆打老公！（旦）作怪！我嫁你！看牛兀自不中，三分〔一〇〕像人，七分像鬼。（丑）我像鬼！鬼頭髮須紅。（旦）口邊乳腥未斷，頭上胎髮猶存，倒來出言道語。（丑唾）丫頭兒胎髮恁地長，你沒我屋中，自餓殺了你！（旦）我去說與你爹娘。（丑扯旦）莫去說，饒我！老婆。（旦）你卻又驚。（末上）劍誅無義漢，金贈有恩人。我教孩兒送些物事來，怎地不見歸，自在這裏廝吵〔一二〕，如何！（旦唱）

【朱奴兒】奴感謝公婆恁地，大雪下托物來相惠。又感哥哥冒雪至，出言語話忒無知。你只道，沒這樣兒。怎敢要與奴爲夫壻！（末）小娘子：

【同前】〔一三〕適來他不擔那酒米，我婆遂撩撥他說與，改日娘行與你娶貧女。他歡喜冒雪擔至。你莫道，沒這樣兒。苦欺他道沒張志！

（丑白）爹爹，他欺我，我說與你。（旦）你說甚底？（丑唱）

【同前】我適來擔至廟前，見一個苦胎與他廝纏。口裏唱個嘀嗹囉囉嗹，把小二便來薄賤。你只道，沒這樣兒。甚人做得人宅眷？

（末白）回光返照歇子。（叫）娘子，這是甚人？（旦）雪還不下，大公憐處也自知了。成都府有一秀

才，欲往京城赴試。到這五雞山，被賊打一鐵檛，劫了罄盡。身上没衣，口中没食，瘡痕没藥醫，歸去没盤纏，夜間又無被蓋，廟裏又難安歇。恰才問他仔細，令嗣送酒米來。（丑）個丫頭到官司，直是會供狀。我便是着響個。（末）你只是没道理。孩兒，你先歸去。（丑）我歸去説與阿娘，不要你做老婆。（末）他不煩惱。（丑）你莫欺我，第一會讀《蒙求》，第二會看水牛。（末）照管喫跌。（丑）自有釣魚處，不在淺灘頭。（下）〔一三〕（旦叫）張解元，大公在此，扶痛出來相見〔一四〕則個。（生上〔一五〕唱）

【夏雲峰】展愁眉，舒病眼，勉强徐步廊西。（旦）張丈秀才，且與大公施禮。（末）久聞清德，不探知，不及前詣。（生）正雨〔一六〕雪，張協在病中，那值逆旅。（末唱）

【賀筵開】老夫年老腳衰，近日不出外，故不探知。（旦）那更雨雪紛紛恁作威，此處不曾得暫離。（生）張協因被狂人劫，打一檛長淚垂。（旦末）君想是少些個衣，自覺寒多形恁底。（生唱）

【同前】娘行老丈恁底言語，先世曾結會，似親故知。（旦）我公休與婆知，種些善基，有舊底衣服把贈與。（末）兀底老漢有粗道服，贈君家須着取。（生旦）深感謝我公恁底！且得遮卻血污衣。

（末白）老漢雖然是個村閣落〔一七〕裏人，稍通得些個人事。平日裏終不成跪拜底與他一貫，唱喏底與他五百，没這般話頭。只是架上没你衣，我衣；懷中没你錢，我錢。（生）足知公公大度。

（旦）奴家在此廟中，將傍六七年，不得公公叫喚，誰來管你！（生）謝荷公公！張協人非土木，必有報謝之期。（末）老漢且歸。

衣裳着取抵寒威。（旦）不靠公公又靠誰！（生）萬事到頭終有報。（合）只爭來速與來遲。

（並〔一八〕下）

校記

〔一〕『上』字原缺，從錢本補。　〔二〕旦上接唱：『上』、『唱』二字原缺，今補。　〔三〕《九宮正始·南呂宮》引此曲，『怎知道』作『又怎知』，『早聽得』作『又聽得』。曲牌〔哭相思〕，底本原作〔酷相思〕，據正始改；『幾里』，底本作『幾遠』，失韻，據正始正。　〔四〕《九宮正始·南呂調》引此曲，『疏狂』上有『你』字；『惟在』作『惟有你』，『看造』上有『且』字，『仗托』上無『只』字。　〔五〕同前換頭：此四字原缺，從錢本補，下二處同。　〔六〕《九宮正始·南呂調》引此曲，『商議』作『商量』，『況』作『那更』，『衣裳』句作『協身上衣裳又襤褸』，『區處』作『處置』。　〔七〕《九宮正始·南呂調》引此曲，『恁底』作『恁的』，第三句無『我』字；『不在忙裏』，底本作『不在忙哩』，據正始改。　〔八〕看：底本作『着』，錢本仍之。按此字上有『覷』字，當是『看』字之誤，今改。下句『着體』，底本誤作『看體』，從錢本正。　〔九〕『丑』字原奪，從錢本補。　〔一〇〕三分：底本誤作『二分』，今正。　〔一一〕厮吵：底本原作『廝炒』，今改。　〔一二〕同前：些二字原缺，從錢本補，下同。　〔一三〕『下』字原奪，從錢本補。　〔一四〕相見：底本作『相叫』，錢本仍之，義不甚通，今改。　〔一五〕『上』字原奪，今補。　〔一六〕『雨』字原奪，今補。　〔一七〕雖然：原作『然雖』。村閣落：原作『村肐落』，今並改。　〔一八〕『並』字原缺，今補。

第十三出

（貼〔一〕作勝花出唱）

【金錢子】桃杏儀容，不覺又年笄歲。畫堂中隨它伴侶，聽這別院笙歌，管絃聲沸。驀忽心閒，小樓東欄杆鎮倚。（又唱）

【賞宮花序】勝花女，四時中，心下没事縈繫。除非上苑隨趁，度芳菲歡會。思之，論梳妝和針黹，怎曉得！仗托雲鬟粉面，使婢隨侍。臨鸞照時，那飾容都是他輩承直。

【同前換頭】〔二〕白日，笑語常是，樂春臺則劇。情知〔三〕富豪家，人中最貴最第一。感得，吾皇時召，身赴瑤池。春去夏月芰荷，香鎮拂鼻。小舟時泛，和菱歌遊戲。

【同前換頭】秋至，彩樓高，龍山聳月正輝。宴着紅裙，終夜一任眠遲。冬季賞雪，膽瓶簪梅數枝。暖閣團坐，飲羊羔風味。須知富貴，自然嬌艷，有不搽紅粉也相宜。

（白）自古道：荆人不貴玉，蛟人不貴珠。出乎富貴之家，皆不知此身之樂。奴家爹爹王德用，身爲宰執，名號黑王。媽媽兩國夫人劉氏。知他享了多少榮華，受了多少富貴。家父當朝號黑王〔四〕，幾番宣喚也宮妝。若教轉面一回顧〔五〕，真個三十六宮無粉光。（下）

校記

〔一〕貼：底本原作『後』。『貼』在鈔寫曲本時往往省筆作『占』，『占』與『后』形近，遂一誤而作『后』。『后』與『後』同音，又再誤而作『後』。在本戲中，有時作『後』，有時作『后』，只有兩處不誤，一在二十七出〔福馬郎〕第二支上作『占』，一在五十三出下場詩上作『貼』。今統一改爲『貼』，下文不再出校。〔二〕同前換頭：此四字原奪，從錢本補，下同。〔三〕知：底本誤作『和』，今正。〔四〕黑王：底本原作『赫王』，今改。下文作『赫王』處均改，不再出校。〔五〕若教：底本原作『莫教』；回顧：底本誤作『四顧』，今並改。

第十四出

（生上〔一〕唱）

【薄媚令】愁多怨極，歷盡萬千滋味。幸幾日身安免慮。（旦上接）聽得傍來無事，使奴暗喜。（合）又值那雪晴雨霽。（生唱）

【紅衫兒】獨步廊西魂欲斷，自覺孤悽，奈眼前盡成怨憶。（旦）此處村僻荒蕪〔二〕，那人煙最稀。早晚奴獨坐獨行，□〔三〕便過得。（生唱）

【同前換頭】〔四〕纔到黃昏至，處嘯猿〔五〕啼起。論娘行恁嬌媚，何不嫁個良壻？（旦〔六〕）孰

敢癡迷！貌醜猶過一壁，奈身無寸縷。況兼親戚俱無，誰來管你？（生唱）

【同前換頭】算來張協病，相將漸效可。雖然恁地，歸猶未得。娘子無夫協無婦，好共成比翼。飽學在肚裏，異日風雲際，身定到鳳凰池。一舉登科，强在廟裏。帶汝歸到吾鄉，真個好哩〔七〕！（旦唱）

【同前換頭】你好不度己！你好忒容易！這言語甚張志？還嫁汝好殢人疑，惹人非。奴似水徹底澄清，沒纖毫點翳。請君目即出門，休在這裏！（下）（末出唱）〔八〕

【賺】我且問伊：進人以禮、退人以禮。（淨出接唱）〔九〕我貧女，緣何搵淚〔一〇〕疾走出去？（生）告婆知：念協歸鄉猶未得，他又無夫協獨自底。我着言語叩他，他搵着淚，將人罵詈。（末唱）

【同前】我婆扯住！（淨）秀才說話蹺蹊，不要時，我做個說合底？請他歸，着些言語說化伊。（末）我婆要與你說作一對兒。（生）仗託公公做主意〔一一〕。（淨叫旦出）且休要怒起，你歸來說個仔細。（旦）聽奴咨啓（旦唱）

【金蓮子】廟門閉，個〔一二〕開留此處。你沒活計，我周全你。好不傍道理！（末、淨）驀忽地恁說，他便漾出去。（生唱）

【同前換頭】〔一三〕卑人此住無所倚，幸然娘子沒夫壻。（末、淨）你說得是。我公婆看時，精

神恁磊落，一對好夫妻。（旦唱）

【醉太平】明日恁地，神前拜跪。神還許妾嫁君時，覓一個聖杯。（生）娘行恁說有些兒意。（末）不消得我每爲媒主。（淨）公公，你出個豬頭祭土地。（合）有緣時賀喜〔一四〕。（末）

【尾聲】只此一言是的實。（淨）婆婆勸你休走智。（生）我異日風雲際〔一五〕會時。（淨白）明日公公辦些福物，（笑）婆婆辦一張口兒。（笑）（末）只會噇相。你笑甚底？（淨）做媒須着辦幾面笑。（末）你也忒笑。

（淨）莫怪說：好對夫妻只是窮，媒人盡在不言中。（生）有緣千里能相會，（合）無緣對面不相逢。（並〔一六〕下）

校記

〔一〕『上』字原缺，從錢本補。本曲中間『旦上接』中『上接』二字同。

〔二〕荒蕪：底本原作『荒羌』，蓋蕪簡寫作『蕪』，遂誤而成『羌』，今正。

〔三〕此處底本原空一格，未敢臆補。

〔四〕同前換頭：此四字原缺，從錢本補。下二處同。

〔五〕猿：底本作『猻』，今改。

〔六〕『旦』字原奪，從錢本補。下句『孰』字原作『熟』，從錢本正。

〔七〕《九宮正始·南呂宮》引此曲，第二句『漸效可』作『病漸可』，第三句原無『雖』字，據補；第六句『共成』作『共諧』，底本原無『好』字，據補；第七句無『在』字；第八句『際』原作『濟』，據改；第十句『强在廟裏』作『真個好哩』；末句『真個好哩』作『須强如在廟裏』。

〔八〕『唱』字原缺，從錢本補。

〔九〕淨出接唱：『出接唱』三字原缺，從錢本補。下曲『同前』二字同

〔一〇〕淚：底本原奪，從錢本補。

〔一一〕主意：底本原

作『主議』，今改。〔一二〕《九宮正始·正宮》引此曲，第一句『恁地』作『恁的』；第三句『許』底本作『喜』，據正始改；第四句『覓一個』作『待覓個』；第六句『不消得』作『不須』，『媒主』原作『媒氏』，據改；第八句無『你』字。〔一三〕同前換頭：此四字原缺，從錢本補。〔一五〕際：底本原作『濟』，據本出〔紅衫兒〕第三支例改。〔一六〕『並』字原缺，從錢本補。

第十五出

（外妝夫人出唱）

【女冠子】位遷極品，簪纓勢，像板派。家傳詩禮，門排朱紫。更兼親戚，盡皆豪邁。當朝爲宰執，一女笄年，未及婚配〔一〕。這些兒愁悶，鎮在心頭，無緣可解。（又唱）

【鶴沖天】沉吟一和，猛省孩兒事未圓。嬝娜巧身材，桃腮和杏臉。每日把珠翠若神女貌，玉女面。百事盡皆能，試看他能寫染，强一京好宅眷。

【同前】〔二〕年當笄歲，感得吾皇數次宣。着個好姻緣〔三〕，除非是狀元。若招駙馬也不辱貌〔四〕，不偏綰〔五〕，榮耀兩俱全。試看今歲裏，必有個好姻眷。

（白）我底女孩兒，他爹爹是當朝宰執，媽媽是兩國夫人，終不成不求得一個好姻緣。除非嫁個讀書人，不問簪纓不問貧。但願五湖風月在，不愁無處下絲綸。（下）

校記

〔一〕婚配：原作『婚嫁』，失韻，因改。　〔二〕同前：此二字原缺，從錢本補。　〔三〕姻緣：底本原作『夤緣』，今正。下文同例或作『因緣』處均改，不再出校。　〔四〕貌：疑當作『没』，貌、没雙聲，音近而誤。　〔五〕綰：疑當作『官』。

第十六出

（淨做神出唱）

【剔銀燈】吾血食一方卻最靈，百餘歲都説吾感應。年年祭户，見没節病。獻四五碟〔一〕芝蔴糖餅，一陌兩陌紙錢，如何會通靈顯聖。

（白）作善降之百祥，作不善降之百殃。吾聞張協乃清朝舉子，帝國相儒。欲要貧女做結髮夫妻。（笑）有小聖底萬事俱休，没小聖底我日〔二〕多年。五雞山上一個大王，剗地與人做鴨，倒叫作鴨精大王。（末出唱）

【大影戲】今日設個几案，（喏）些兒事要相干。（淨白）〔三〕相干，莫是空口來問我？（末）且聽下文：（唱）〔四〕靠歇子有個豬頭至。（淨笑指末白）餓老鴉喜歡！（唱）斟些兒酒食須教滿。（末）

怕張協貧女討校杯〔五〕。是他夫妻，是他姻緣，千萬宛轉。（淨）有豬頭，看豬面看狗面。（丑作小二出唱）

【縷縷金】阿爹不曾見，一個大豬頭。移時還祭了，我便搶將走。（末）靠歇兩個成親後，須要喫酒。（淨）尊神等候許多時，如何恁生受〔六〕？

（末白）你好急性！請解元和娘子出來。（淨）斟酒！（末）且未好〔七〕。（生上唱）〔八〕

【思園春】你要休時我未休。（淨）早來吾殿下喫豬頭。（旦出）靈杯不許後，教我怎〔九〕生留！（生）漾人葫蘆水上游，葫蘆兒沉後我共伊休。

（淨白）你與小聖都一般，又弗是飽，又弗是暖。（末）門裏有君子。解元和娘子，敬神如神在，聽老漢請神。（丑）阿爹，我瀉酒。（末）且〔一〇〕未好，待我請神了。（淨）胡亂早瀉酒。（末）合着口。（丑）阿爹早請神，我要肉喫！（末）不虧了口。我〔一一〕那神道威！（淨睜眼作威）（丑〔一二〕）怎比馬明王？（末喏）香煙纔起。（淨）酒瀉在盞裏。（末）小二聽得？（丑）神要斟酒。（淨應）（末）香煙馥郁。（淨）盞中欠塊肉。（丑）偷喫一半。（末）如何？小二。（丑）神道不喫肥個。（淨唱）肥個我不嫌，精個我最忺。從頭至腳板，件件味都甜。（末）我個神道靈。（淨）可知道靈！（末）廟祝甚年會肥？（淨偷酒肉、有介）（末）請解元禱祝。（生唱）

【菊花新】靈神聽啓：成都府住，奈張協自幼攻書。因往宸京，路途裏被刼取。有裏足之費，盡刼將去。一樞打倒，冒瑞雪投入神祠裏。睡不穩，牽惹無限不如意。忽逢貧女又

没夫，協無妻，見欲成姻契。獻神綠蟻〔一三〕。

（末白）下馬當風，酒當初獻。小二瀉酒。（丑）瀉酒了。（末）未曾瀉，如何說瀉酒了？你直恁不志誠！（打丑介）（丑〔一四〕）阿爹，我瀉酒了。（末）低聲！再瀉酒。（丑〔一五〕哭）（末）甚聲嗓〔一六〕！（淨）沒肉。（丑應）（末）沒肉也應。（丑瀉酒）（淨又偷吃）（末）請娘子禱祝。（旦唱）

【後袞】妾身年少裏，父母俱傾棄，在神廟六七年長獨睡。論雲說雨，怎曉得，這言語？偶遇他張協，要爲夫壻。神還靈異，賜照杯許妾同連理，若不是匆匆分散無終始。不知如何？但默默意如癡。更滿斟一盞，獻神綠蟻。

（末白）一盞既斟，酒當亞獻。酒又不瀉，打這罔兩！（丑）阿爹，酒瀉了，你莫打。我口邊不濕，畢竟是神喫了。這回主張看。（末）也好。你更瀉酒。（丑唱）

【歇拍】哽咽無言淚暗拭，瀉酒時又沒人喫。鸚鵡杯深，漸迤逦，斷涓滴。（淨偷酒）（末捉唱）見得神靈異，兩頭都是。（淨）殷勤來獻，謝你們三獻都不喫。（末白）猶兀不喫。（淨揍）張協是貧女姻緣，皆宿契，今生重會。向繡幄，效魚水。許綰同心結，永諧連理。（生旦合唱）

【終袞】似鸞鳳和鳴，相應青雲際。效鶼鶼比翼，鴛鴦雙雙戲。相憐相愛，拼盡老，與偎隨。待把伊，托在心兒裏。（末）神歌鬼舞，況我們村落皆歡喜，願厮守終久于飛。（合）身赴月宮折桂枝，已兩兩同歡會，這些滋味美。

（淨白）兩個已成姻眷。（末）是也。（淨）土地宜歸後殿。（末）大王回雲也。（淨）我去討那夫人。

（末）則甚底？（淨）各自排個筵宴〔一七〕。（末）又要喫。（淨）三獻，三獻，酒肉不曾見面。（末）只說喫底。（淨下）（丑）我去切肉來。（末）我討你娘來。（生旦）謝得全取兩成雙。（丑）我討盤來你討娘。（末）今日歡娛嫌夜短。（合）閒時寂寞恨更長。（末丑下）（旦唱）

【添字賽〔一八〕紅娘】先來是奴心兒裏悶，驀撞見伊。姻緣怎知，君家共成連理枝，共成鸞鳳飛。（合）願得百歲鎮同諧，渾不暫離。（生唱）

【同前】〔一九〕榮辱算來是前生定，只得守己。儒冠未必將人誤，我直恁底，誤我百事虧。（合）願得一躍過龍門，榮歸故里。（旦唱）

【同前】貧窮困苦誰知道，雙眉暫舒。君須異日，休得要忘卻奴厚期，忘卻來廟裏。（合）願得相看鎮長恁，如魚似水。（生唱）

【同前】詩書禮樂曾諳歷，我敢負伊！伊家放心，不須要慮及辜我妻，慮及辜負伊。（合）願得兩〔二〇〕意鎮如初，團圓到底。

（生旦白）相煩李大公！兀底早來。（丑出〔二一〕唱）

【賽紅娘】先來小生心兒悶，見貧女又嫁。（末出接）三分似人，休得要言語詐。（丑）靠歇喫教醉醺醺，我方才罵他。

（末白）你罵他，照管我打你！（生）大婆來否？（末）大婆來了。（旦）大婆赤腳來。（淨挈鞋出唱）

【同前】先來是我腳兒小，步三寸蓮。（末白）一尺三寸。（淨揍）一個水穴，闊三尺橫在廟

前。（末白）是有一個水穴。（淨揍〔二二〕）被我脫下繡鞋兒，自作渡船〔二三〕。（末白）教誰來撑住你？（淨）着了鞋，頂禮神道萬福！（生）凡事仰賴婆婆主盟，周全我夫妻兩口。（淨）賀喜，拜拜！（旦）謝得公公婆婆！（丑）我自歸去！（末）怎地歸去？（丑）叵耐他添兩字也得。（生）甚字？（丑〔二四〕）謝得公公婆婆哥哥，多少是好。（末）你好生受！（淨）阿公，今日慶暖酒，也不問清，也不問濁，坐須要凳，盤須要棹〔二五〕。（末）這裏有甚凳棹？（淨）特特喚做慶暖，如何無凳棹！叫小二來，他做棹。（末）也好。（淨）孩兒，想你好似……。（丑）好似甚麼？好似個新郎。（末）甚般臉〔二六〕道！你好似一隻棹子。（丑）我是人，教我做棹子。（淨）我討果子與你喫。（末）我討酒與你喫。（丑）我做。（末）慷慨！（丑）喫酒便討酒來。（末）可知。（丑）喫肉便討肉來。（末）可知。（丑）我纔叫你，便是我肚饑。（末）我知了，只管吩咐你做棹。（丑吊身）（生）公公，去那裏討棹來了？（丑）是我做。（末）你低聲！（安盤在丑背上、淨執杯、旦〔二七〕執瓶、丑偷喫、有介）（生唱）

【排歌】張協謝，公婆至！感疊疊蒙周庇。（旦）從年少得濟惠，到今日成姻契。（丑白）〔二八〕阿爹。（末）丑〔二九〕與我低聲！（丑）肚饑腰又疼！（末）贈幾貼風藥與你喫。（淨揍）五百年前，已曾註記，我今日來攛掇你。（丑又偷吃）（末、淨合）勸君一盞莫辭推，願你夫妻諧百歲。（旦白）到口。（接唱）奴家勸，婆綠蟻，也拼個醺醺醉。（生）協多謝，蒙賜惠，怎忘得恩和義。（末唱）

【同前】兩口從今日，自當愛惜，詩書自當記得。（淨）你對夫妻，且恁底奇，這對〔三〇〕夫妻直恁底。（末白）知己知彼。（丑接唱〔三一〕）做棹底，腰屈又頭低。有酒把一盞，與棹子喫。

（末白）你低聲。（旦唱）

【紅繡鞋】小二在何處說話？（丑）在棹下。（淨）婆婆討棹來看，甚稀詫〔三二〕！（丑起身）（淨問）棹那裏去了？（丑接唱）告我娘那棹子人借去了。（末問）借去做甚麼？（丑接唱）做功果，道潔淨，使着它。

（末白）〔三三〕那些個潔淨！（生、旦唱）

【刮鼓令】今夜盡歡。（淨）我喫酒須教滿。（丑）我每喫得十來碗〔三四〕，敢一掃喫盡盤。（末）娘兒兩個忒熱亂。（生、旦）一村只有君過門。（合）前生已結今生分。通宵裏飲芳樽，通宵裏飲芳樽。

（生旦白）謝荷公婆，又成聒〔三五〕擾！（末淨）且圖安樂，胡亂度日〔三六〕。

（生）相看幾日去京華。（淨）未好尋思漾了他。（末）休戀故鄉生處好。（合）受恩深處便爲家。（並下）

校記

〔一〕碟：底本原誤作『揲』，今正。

〔二〕我日：疑是『誤偌』之音誤。

〔三〕『白』字原缺，從錢本補。

〔四〕唱：底本於此字下原有『棒』字，衍，删。

〔五〕杯：底本原作『柸』，今改。下文同例均改，不再出校。

〔六〕受：此字原奪。按律此句當五字，今補。

〔七〕且未好：底本『未』誤作『末』，今正。

〔八〕生上唱：底本原作『生唱上』，今改。

〔九〕怎：底本誤作『恁』，從錢本正。

〔一〇〕且：底本誤作『旦』，今正。

〔一一〕我：底本於此字上原有『末』字，衍，删。

〔一二〕丑：底本誤作『末』，從錢本正。

〔一三〕蟻：底本原作『醿』，今改。下文同例均改，不再出校。

〔一四〕丑：底本原奪，從錢本補。

〔一五〕丑：底本誤作『旦』，今正。

〔一六〕嗓：底本原作『顙』，今改。

〔一七〕筵宴：原作『筵席』。按從『兩個』至『見面』，除去末的插白，淨白爲〔如夢令〕詞，作『筵席』則失韻。

〔一八〕賽：原誤作『賓』，今正。

〔一九〕同前：此二字原缺，從錢本補。下文四處〔同前〕均同。

〔二〇〕兩：底本原作『前』，今正。

〔二一〕『出』字原缺，從錢本補。下曲〔賽紅娘〕中間『末出接』的『出』字同。

〔二二〕揍：底本原缺，從錢本補。

〔二三〕渡船：底本原作『度船』，今改。

〔二四〕丑：底本原誤作『旦』，今正。

〔二五〕棹：底本原作『卓』，今改。下文同例均改，不再出校。

〔二六〕臉：底本原作『斂』，今改。

〔二七〕旦：底本誤作『且』，今正。

〔二八〕『白』字原缺，從錢本補。下『旦白』的『白』字，『接唱』的『接』字均同。

〔二九〕丑：底本如此，錢本改作『且』。按本劇中有時直呼腳色名，如第五出淨白『喊叫副末底過來』，故底本不誤。

〔三〇〕這對：底本原作『哉對』，義不通。按下文末打諢云『知己知彼』，可見此處當與『你對』相對言，『哉』應是『這』的音誤。

〔三一〕接唱：此二字原缺，從錢本補。下文『末白』中的『白』字、〔紅繡鞋〕中間二處『丑接唱』中的『接唱』二字均同。

〔三二〕稀詫：底本原作『稀姹』，今改。

〔三三〕『白』字原缺，從錢本補。

〔三四〕碗：底本原作『椀』，今改。

〔三五〕聒：底本誤作『括』，從錢本正。

〔三六〕度日：底本原作『度時』，今正。

第十七出

（外出〔一〕唱）

【風入松】東風習習破宮桃，殘雪才消。柳芽窣地拖金色。（貼出接）念〔二〕深沉庭院蕭條。迤逦燒燈過後，園林一景如描。（外唱）

【祝英臺近】畫堂深，人悄悄，春入杏花梢。膏雨弄晴，蝶粉蜂黄，相傍養花時候。（貼）碧藻，翠荇水底牽風，魚游池沼。（合）畫闌邊，來往遊人嬉笑。（外唱）

【同前換頭】〔三〕時到，粉牆低，曲徑窈，一段景偏好。小院邃亭，一簇〔四〕神仙，珠翠鎮相圍遶。（貼）聽道，賣花聲過橋西，奇葩爭巧。（合）亂鶯啼，遷着喬林聲鬧。（外唱）

【同前換頭】清曉，侍婢不惜千金，相呼鬥百草。遺珥墮簪，（合）蹙着鞦韆，不禁笑語聲高。（貼）夭桃，遍開渾若燒空，雛禽時叫。睹景處，覺得奴心煩惱。（外唱）

【同前換頭】失笑，我女休得閒愁，寬取汝懷抱。好事怎匆匆〔五〕？（合）〔六〕今歲賢良，須是選個年少。（貼）焦懆，此心非爲求親，容奴咨告：爲傷取，容光將老。

（外白）男便當婚，女便當嫁。今年卻是春選之年，媽媽與你選個有才有貌底官人，共成姻契。

（貼）深感媽媽！

（外）止圖才學有佳名。（貼）不擇貧寒事便成。（外）無限朱門生餓莩。（合）幾多白屋出公卿。（並下）

校記

〔一〕『出』字原缺，從錢本補。下『貼出接』的『出』字同。　〔二〕念：底本原作『余』，今改。　〔三〕同前換頭：此四字原缺，從錢本補。下二處均同。　〔四〕簇：底本原作『蔟』，今改。　〔五〕匆匆：底本原奪一『匆』字，今補。　〔六〕『合』字原在後文『爲傷取』句前。按此句是貼的咨告語，不應同他人合唱，茲據上曲之例移此處。

第十八出

（生出唱〔一〕）

【水調歌頭】讀書破萬卷，下筆如有神。前程事業，豈期中路惹災迍。近日須諧貧女，未是吾儒活計，依舊困其身。爭如投上國，赴舉奪魁名。（旦出〔二〕唱）

【荷葉鋪水面】才郎到此處時，奴家正生憐念心。雪若晴，君家定着出廟門。（合）誰知先世，已曾結定。恁困窮，何時免得日繫縈。（生唱）

【同前】〔三〕張協倒感我妻，同諧已約百歲期。困此間，不若上國奪桂枝。（合）身榮那時，也爭得氣。沒裹足，如何便得身會起？（旦唱）

【孝順歌】奴愁悶，又遇君，思之兩口直恁貧。君家又無人，奴家又無親，全沒救兵。去則依然，奴還孤另。（合）怎得盤纏，盤纏到得宸京。（生唱）

【同前換頭】協今去也，何時遂此情？亦欲耀家庭，亦欲要身榮。亦欲願你，願你時來，大得一命。（合）共樂歡諧，歡諧共樂平生。（旦唱）

【同前】奴只得，往廟前，借取大公些個典。與奴做盤纏，又欲買些絹，裝些舊棉。又恐春寒，衣衫不辦。（合〔四〕）辦與衣衫，一路免得身寒。（生唱）

【同前換頭】望娘子借與，娘子便去說。前途怕錢欠，中途怕錢慳，錢誰與添？更望娘行，多方宛轉。（合）宛轉些添，回來自當償還。

（旦白）大樹之下，草不沾霜。奴家求庇於李大公大婆，莊家有甚出豁？（生）還借得些子典，多則濟事，少則不濟事。（旦）奴曉得。李大婆每常間恢要頭髮做頭髻〔五〕，只怕吾家割捨不得。若去頂上團團剪些兒子與他，看奴家要幾錢，不到不得。（生）如此卻好。

（旦）莊家本性自來慳。（生）不算盤纏要往還〔六〕。（旦）信道上山擒虎易。（合）方知開口告人難。（並下）

校記

〔一〕生出唱：『出唱』二字底本原作『白』，今改。〔二〕『出』字原缺，從錢本補。〔三〕同前：此二字原缺，從錢本補。下文兩處『同前換頭』，一處『同前』，均同。〔四〕『合』字原奪。按本出四支〔孝順歌〕，其它三支末二句都是合唱，今按例補。〔五〕髢：底本原作『髧』，不見字書，今改。〔六〕往還：底本原作『還往』，失韻，今正。

第十九出

（末出白）久雨初晴隴麥肥，大公新洗白麻衣。梧桐角響炊煙起，桑柘芽長戴勝飛。老夫聞得那張解元漾了渾家，要去赴試。是和不是，問取我婆則個。（淨出〔一〕唱）

【麻婆子】二月春光好，秧針細細抽。有時移步出田頭，虼蚪兒〔二〕無數水中游。婆婆傍前撈一碗，急忙去買油。

（末白）買油作甚麼用？（淨）買三十錢麻油，把虼蚪兒煎了，喫大麥飯。（末）且是惡心！（淨）惡心便喫白梅。（末〔三〕）能喫能解。婆婆，你知件事？那張解元要去赴試。（淨）貧女終不成也去。（末）他如何去得？兀底早來。（旦出唱）

【尹令】他命又合孤另，奴命又合孤另。方得兩月安靜，教奴又成愁悶。（末、淨）聞伊丈

夫，今直欲到帝京。（末唱）

【同前】〔四〕他又更没活路，你又更没親故，盤纏怎生區處？（淨面看别處）（末抽轉）你也轉來廝覷。（旦）如今去時，没裹足怎對付？（淨唱）

【同前】欲去在伊兩個，不去在伊兩個。説與我每一和，又説與我公一和。（末旦）如今來，只得又靠我婆。

（淨）他説靠我猶閒，你也説靠我。（末）我不像底交椅〔五〕。（旦）河狹〔六〕水緊，人急計生。張解元是讀書人，既得婆婆周全，望所賜周全。求人須求大丈夫。（末）濟人須濟急時無。（淨笑）你問一切人：我搽胭抹粉，着裙繫衫，我是大丈夫？怕那老畜生有錢！（末）人來投人，鳥來投林。你有甚錢，把些子借他。（淨）明人不作暗事，你要得幾錢？（旦）要得百來貫錢。（淨）苦！和你爹娘七代都賣與。（末）胡亂搜尋，看得幾錢，把借他。那張解元還得個綠衫上身時，終不成忘了貧女。（旦）貧女終不成忘了大公大婆。（淨）阿公，你去措置十貫五貫借他。（末）説得是。（淨）不是我自誇，我那箱裏真個强。你個老畜生……。（末）便是我没。（旦唱）

【添字尹令】奴家拜告，聽取奴家道：得婆周庇，直欲靠婆到老。張協要好，出路宜及早。（合）歸來後稱懷抱，除非異時，歸古廟掛綠袍。（淨唱）

【同前】婆婆有寶，不與公公道。（末白〔七〕）不知底。（淨接）公公知道，應是問婆借了。（末）莫是夜明珠？（旦接）婆婆借與，托取公公保。（合同前）（末唱）

【同前】長安古道，盤費知多少。婆婆早與，他便起程又早。（旦）今朝倚靠，非外來相擾。（合同前）

（旦白）世間成人者少。婆婆有甚物借些子，還解得三五貫錢相添出去。（淨）婆婆只有兩領物事。（末）莫是番羅〔八〕道服？（淨唾）你有！（旦）大婆，莫是革子衣裳？（淨唾）他屋裏有。（末）只虧了我。不是番羅、革子，便是大綾。（淨唾）（末）甚底？你便說。（淨）我嫁你許多時，身邊別無物事，只有兩領……。（末）甚底？（淨）水牛皮。（末）只好鞔鼓。（淨）也好做鞋。（末）可知。（旦）奴家見婆說多時，閒來割捨不得，而今剪一捻頭髮在此，怕婆要做頭髻。若得些錢，便十分好。（淨）好好！我正要。只是顏色不好。（末）顏色恁地黑了。（淨）不干，紅色。（末）你要裝鬼。（淨）婆婆與你三五兩白金，後去做得好時，便還我。你與我討半盞兒酒來。（末）好好，我也着得些個。（淨學）（旦）謝得公婆！（淨執酒器唱）

【添字尹令】一杯杜酒，感你把頭髮剪。婆婆頭髻，看得許多價添。（旦）程途怕遠，只要錢支遣。（末、淨合〔九〕）伊歸去定說與，我公婆望他，今年去做狀元。

（旦斟白〔一〇〕）謝荷公婆，非不知感！（唱〔一一〕）

【同前】奴家量淺，一盞桃花臉。前生姻眷，結得我婆底緣。（淨）婆婆懶出，不得來相餞。（合同前）

（旦白）謝荷公婆妾且歸。（淨）明朝依舊守孤幃。（末）夫妻本是同林鳥。（合）大限來時各自飛。

（並下）

校記

〔一〕『出』字原缺，從錢本補。下文『旦出唱』的『出』字同。　〔二〕兒：底本如此。錢本作『要』，不從。下文〔尹令〕中『奴命』，錢本改作『奴家』；『兩月』，錢本改作『二月』，均不從。　〔三〕末：底本誤作『未』，從錢本正。　〔四〕同前：此二字原缺，從錢本補。下文四處『同前』均同。　〔五〕椅：底本原誤作『掎』，今正。　〔六〕狹：底本誤作『挾』，從錢本正。　〔七〕末白：『白』字原缺，從錢本補。下文『淨接』的『接』字，『旦接』的『接』字均同。　〔八〕番羅：底本誤作『番維』。按下文末白有『不是番羅』句，據改。　〔九〕底本於『合』下原有『旦』字，衍，刪。　〔一〇〕旦斟白：『斟』下疑奪『酒』字；『白』字原缺，今補。　〔一一〕『唱』字原缺，從錢本補。

第二十出

（生出發怒白）叵耐殺人可恕，無禮難容！貧女那賤人，十人打底九人没下！自家不因〔一〕災禍，誰肯近傍你每。正是：情知不是伴，事急且相隨。從早上出去，整日不見歸來，不道我每要出路。莫管，尋條柴棒在這裏，去教你雖無韓信難，也有屈原愁。（旦出唱）

【懶畫眉】早晨臨鸞此情傷，我不爲爹來不爲娘，頭髮剪了終須再長。使奴心悒怏，不是奴家又誰管你行？

（生白）喂，賤人！行不動裙，笑不露唇，這是婦女體態。休整日價去，臉兒又紅，那裏去喫酒來？打那賤人！（打旦）（旦）屈！丈夫，有天可表，有神可鑒。待我自說。（生）你快說！若不直說，從今日打至明日。（旦唱）

【獅子序】你忒急性，且聽我言：你出路日子在眼前，我一夜思之怕没盤纏，往大公家急忙去借典。婆婆也没金，也没典，亦没錢。我每把頭髮便來剪，得些錢，苦把杯酒來相勸。（生唱）

【同前】〔三〕没瞞過我，實是你災。隱僻處直是會打乖，誰頭髮剪落便有人買？這雙眼人說你最呆。如今那得錢？那得銀？焉得酒？你說不實是少怪。把廟門閉，勘問你何處歸來。（生打旦）（旦唱）

【臨江仙】一堂神道你須知：我們非别底，你不是男兒！

（生打旦）（旦叫）李大公！李〔三〕大公相救！（生）叫甚麼李大公！（末出）讀萬卷書，知千古事。解元，你兩人厮吵則甚？（生）張協淹留在此，出自我公周庇，非不知感！叵耐那賤人知張協要出去，特地一日出去不歸來。（末）便去？（生）張協要去便去，又無行李。初爲功名，造物略賜周全得協，協終不成忘了公公婆婆。我今日見他整日出去，喫得臉兒帶〔四〕酒歸來。我且問你，那裏去來？（旦唱）

【柰子花】公公，我婆婆說要頭髻，奴不得只剪下些兒。婆婆喜歡，教斟綠蟻。没巴臂便來

打起，想是，奴家害了你家計。（末唱）

【同前】婆婆八年忺〔五〕要頭髻，才瞥見一地歡喜。銀和酒是家裏底，休閒爭休得嘔氣。聽啓：你那個害了家計？（生唱）

【同前】卑人欲往京畿，從早間等到今時。婦人愛酒貪歡喜，終久後又成何濟？想起，這婦人害了我家計。

（旦出科介）（生白）原來如此。公公恁地說，幾乎錯認了定盤星。（旦）丈夫，汝是圖功名底人，莫便恁地做作。（末）休閒說。我婆再三傳語，不及相送。（生）張協頃刻且來拜辭。（末）不須得。（生）荆婦凡百仰賴鄰〔六〕庇。稍獲寸進，自當修謝。（末）惶恐！（旦）去時奴又長思憶。（生）欲寄音書山路僻。（末）我每眼望捷旌旗〔七〕。（合）大家耳聽好消息。（末下）（旦唱）

【醉落魄】冤家做作好直恁，把心不定。（生）張協去心不安穩，不見歸來，尋你那臉節病。（旦唱）

【四換頭】初入我廟門，你不曾發這般嗔。今日裏既定，把奴家直恁地輕。（生）伊不說一日價不見您，從早晨間只管價等。（合）水一似清，月一似明，怒若發時惡氣便生。（旦唱）

【換頭】〔八〕知是君家，直恁地去得緊，奴不賣這髮，君須去不成。（生）此行必是好佳讖。（旦）遂功名，莫來適來反面没前程。（生唱）

【換頭】神須聽協語：會辜恩我辜汝恩？（旦）君須記那時。（合）在紙爐中血污衣。（旦）你

莫學王魁薄倖種，把下書人打離廳〔九〕。（合）這般樣人，這般樣心。我待〔一〇〕聞傳耗音。（生唱）

【換頭】我們去後，伊自行料不到動春心。（旦）月黑夜昏，江奴一度惺惺，幾年在孤廟冷清清。（合）又還今夜覆單衾，依舊淚盈盈。（末出唱）

【賺】婆子方知，知道君家往帝京。農事冗，特來此處送君行。（淨出接〔一一〕）你須聽：本不欲只管相親近，有一事相煩靠殢君。打從湖州〔一二〕過，鏡兒買面與婆搽粉。（末）好不思忖！（生唱〔一三〕）

【同前換頭】我婆且自寬心，張協爲人恁底村，婆要鏡，沒時豈敢上婆門。（淨）拜辭君，我和伊今夜有人相請，隔岸村莊祭土神。（末白）只爲喫。（淨接唱）你道婆婆，怎地了腳頭緊。（末）好不安分！（末、淨下）（旦又唱）

【絳羅裙】君今去時奴阿好悶。有些錢，怎知奴便湊來助恁。（生）落得一個瘦損阿好悶。（合）各家把這淚偷揾。（生）一回心上阿好悶，感伊有許多村價至誠。（旦）你不分奴皂白阿好悶。（合）兀底須有神明〔一四〕。（旦又唱）

【呼喚子】堅心耐煩等，須有日見情人。奴待見得情人了，依然講舊情。（生）眼下阿好悶，直欲到宸京。（旦）只恐我夫榮貴也，嫌奴身畔貧〔一五〕。（生唱）

【尾聲】這般人活短命！（合）舉頭三尺有神明。兩兩分飛阿好悶。

（生白）今夜枕頭都是淚。（旦）望君此去登高第。（合）這回好個風流壻。

（並下）

校記

〔一〕因：底本原作『固』，形近而誤，今正。　〔二〕同前：此二字原缺，從錢本補。下文兩處『同前』，一處『同前換頭』均同。　〔三〕『李』字上原有『叫』字，衍，刪。　〔四〕『帶』字原奪，今補。　〔五〕忺：底本原作『坎』，從錢本正。　〔六〕鄰：疑是『憐』的形誤。　〔七〕捷旌旗：底本原作『旌捷旗』，從錢本改。　〔八〕換頭：此二字原缺，今補。下文『同前換頭』四字及曲中『末白』的『白』字、『淨接唱』中的『接唱』二字同。　〔九〕廳：底本原作『聽』，今改。　〔一〇〕待：底本誤作『時』，今正。　〔一一〕淨出接：『出接』二字原缺，今補。下文『同前換頭』四字及曲中『末校。　〔一二〕湖州：底本原作『胡州』，今改。下文同例均改，不再出校。　〔一三〕生唱：底本原作『生旦』，據語氣改。　〔一四〕《九宮正始·中呂調》引此曲。曲牌作〔阿好悶〕；第一句『去時奴』作『去也』；第三句『湊來』，底本作『揍來』，據改；第四句『一個瘦損』作『兩家』；第六句『心上』，底本作『上心』，據改；第七句『感伊有許多村價至誠』作『伊家去、有許多志誠』；末句『兀底須』作『兀的那』。　〔一五〕《九宮正始·中呂調》引此曲。第二句『見情人』，底本奪『情』字，據補；第三句『奴待見得情人了』作『見情人也』；第四句『依然』下有『又』字；第五句『眼下』作『眼前』；第七句『只恐』作『只怕』；末句『嫌奴身畔貧』作『嫌奴家身恁貧』。

第二十一出

（末出白〔一〕）職遷一品，名號黑王。身居八位之尊，班列〔二〕羣僚之上。畫堂靜悄，華屋森嚴。繡簾低垂〔三〕隔春風，寶堦香遠没人迹。公相陞廳，着個祗候。（丑作相公出唱）

【鬬黑麻】帝德廣過堯，喜會太平。我是清朝，第一大臣。淨所爲，直是英俊。論梗直，最怕人。好底酸醋，吃得五瓶。

（丑白）下官王德用，官至樞密使相，黑王名字，誰人不知？别無兒男，只有一女，小字勝花。年方及笄，未曾嫁聘。今年是國家大比之年，意下欲招一個狀元爲東牀，不知姻緣若何？待夫人出來，與他商議則個。左右，將坐物來！（末）覆相公：畫堂又遠，書院又遠，討來不迭。（丑唱）快討來！（末）相公〔四〕最忍耐得事。（丑）我近日不會忍耐。（拽末倒）没交椅，且把你做交椅。（丑坐末背、末叫）（丑）莫要叫！昔日馮丞相行至後花園入那容膝庵中，敢恁地打坐三五日，我不坐得一日一夜？（末）呆了我。（丑）堂後官。（末喏）（丑）你如今要我周全你？（末）乞賜相公周全！（丑）五貫十貫，也喚做周全。（末）卻是。（丑）儒釋道三教中都有周全。你做秀才，便教你做官人，算起來你做不得。（末）如何？（丑）秀才家須看讀書，識之乎者也，裹高桶頭巾，着皮靴，劈劈朴朴。你不會，卻做不得。（末）是做不得。（丑）你做道士，便做知宫，算起來你做不得。

（末）如何做不得？（丑）道士家須尋真訪道，飛符走籙。（末）是做不得。（丑〔五〕）你做和尚，便做長老，住持大禪刹。算來你也做不得長老，你只做得常僧。（末）如何比得常僧？（丑）不是常僧，如何在這裏學禮拜？（末）你教我恁地。（末起身、丑攧）（末）這回饒個跌大。（丑）來，來，與我請過夫人與勝花小娘子出來。（末）領鈞旨。轉堦頭便陞廳上，屏風後回廊深杳，畫堂前簾幕低垂。着個小心，專當祗候。（丑）你也行入裏面去傳語，只在這裏立地。（末）教我做那裏去！（外出唱）

【粉蝶兒】庭院深深，春色惱人天氣。（貼出〔六〕接）向幽閨更無情味。步芳堤，遊上苑，便貪遊戲。（丑）我孩兒聽取，阿爹說你。

（丑白）孩兒，你有罪過！（貼〔七〕）告爹爹，孩兒没罪過。（丑）你没罪過？前日把阿爹襖子上許多餓虱都燙殺了。（末）從來不度己。（丑唱）

【駐馬聽】伊看我孩兒，似這月裏嫦娥倒强似他。阿爹孩兒全没，老來惟憑着，你們一個。（外貼）未知爹爹那雅意要如何？早言一句說交破。（丑）你休得誤人呵，莫教我女青春過。（外唱）

【同前】〔八〕兒恁嬌痴，須要個讀書人爲女壻。我家裏公侯累代，小可底蒼生，怎爲姻契！（丑）五百名中有多少好才人，與我女揀個一般美。（外）〔九〕爹爹甚言語，若非是狀元怎成匹配。（貼唱）

【同前】朱紫駢駢，不若荷衣一狀元。況兼奴家是豪貴，若非高甲，怎生攀羨！（外）我王擇賢畢竟是今年，與我兒選個福非淺。（合）出得幾多錢，招捉那狀元爲姻眷。

（末白）覆相公：共得幾錢，招捉駙馬！（丑）與他豁湯錢十萬貫。（末應）（丑）盪風錢〔一〇〕、接鞭錢、游街錢，各十萬貫。（末）覆相公：許多錢那裏支？（丑）城隍廟裏支。（末）卻是紙錢。（丑）來，你今年選個小小富貴。看狀元年紀未滿三十者，將我勝花娘子招爲東牀女壻。（末）領鈞旨。（丑）正是：讀書何用〔一一〕覓良媒，書中有女顏如玉。（末）莫是『有女』？（丑）是。（末）奉饒一個撥手。（貼〔一二〕爹爹，年紀相當不到無。（外）有才莫問是寒儒。（丑）文章士謁文章士。（合）大丈夫投大丈夫。（並下）

校記

〔一〕『白』字原奪，從錢本補。　〔二〕列：底本原作『立』，今改。　〔三〕低垂：『底』字原奪，今補。

〔四〕相公：底本原作『公相』，從錢本改。　〔五〕『丑』字原奪，今補。　〔六〕『出』字原缺，從錢本補。

〔七〕底本於『貼』字上原有『外』字，衍，刪。　〔八〕同前：此二字原缺，從錢本補，下同。　〔九〕底本於『外』字下衍一『白』字，刪。　〔一〇〕盪風錢：底本『盪』原作『湯』，從錢本正。　〔一一〕何用：底本原作『可用』，從錢本改。　〔一二〕貼：底本原誤作『合』，今正。

第二十二出

（生出〔二〕唱）

【女冠子】那日是淹離古廟，步莎逕柳堤多少。見喬林芳樹上雛鶯叫，酒旗掛杏花梢。風飡水宿，怕暮嫌曉。尋思自覺心焦懆，謾回首家山途路遙。杜鵑，你休得叫個〔三〕通宵！

（生白）【水調歌頭】一心離故里，隻影欲朝天。半途遭難，豈期貧女又留連。長記彩衣堂上，臨別雙親囑付，細想是良言。教逢橋須下馬，遇夜莫行船。近日來，離古廟，意懸懸。爹娘又慮，料他貧女淚漣漣。是事一齊撇漾〔三〕，挑取被包雨具，度嶺涉長川。正是雁飛不到處，人被利名牽。

（生下）

校記

〔二〕『出』字原缺，從錢本補。

〔三〕撇漾：底本原作『瞥樣』，今正。

第二十三出

（旦出〔二〕唱）

【福清歌】自離故鄉，尋思斷腸，兩個月得共鸞凰。許多時守空房，到如今依舊恁，似我不嫁郎。燕銜泥，尋舊壘兀自成雙。

（白）村南村北梧桐角，山後山前白菜花。這般天氣，情人不見。神思又不忺，錢又没撩丁，米又没半升，只得往大公家去，緝麻緝苧，胡亂討些飯喫。苦！苦！欲買春衣典夏衣，待成衣着又過時。恰才撰得春衫着，是處山頭叫子規。（又唱）

【虞美人】緝麻緝苧攻針黹，亦是不得已。時常眼淚不曾乾，只恐别郎容易見郎難。

（淨在戲房作犬吠）（淨出白）小二，去垟頭〔二〕看，怕有人來偷雞！（作雞叫）小二短命都不見。（呼）雞走！（叫）苦！張小娘子。（旦）大婆萬福！不見婆婆七八日。（淨〔三〕）你怎地不來我家？（末出）古人道得好：命裏合喫粥，煮飯忘了漉。一世恁地孤孤單單，嫁得個人，不及兩月，又出去了。（淨）他也相將到。你眼如何恁地腫？（旦）自張解元出去之後，真個桃花臉上汪汪淚，拭盡千行及萬行。（淨）便是，我阿公有時出去幹事，五朝七日不見歸來。我在屋裏心煩，渾身都燥癢了。你張解元出去，渾身燥癢否？（末）好皂角煎湯〔四〕。（旦）那得這話！奴身只是眼淚出。

（淨）我阿公在屋裏，我便無事。（旦）如何無事？（淨）他在屋裏，夜夜燒湯與我洗疥癩，便不癢。

（末）打着癢處。（旦唱）

【上馬踢】眉兒那曾開，花兒不忺戴。尋思淚滿腮，這些緣分乖。才與同諧，驀忽成妨礙。

（末、淨）我每等來，他做得官時，我兩口也得他拖帶。（淨唱）

【同前】〔五〕婆婆暗自喜，得你嫁夫壻。圖他此去時，早攀月桂枝。金冠霞帔，有分裝束你。我稱孺人，（指末）我的公公，定着呼做保人。

（末白）我如何呼做保人？（淨）你公是挨風，爹是僕射，你如何不是保人？（末）人道三代相門。

（末唱）

【同前】不是我自誇，他自定及第。着鞭衣錦歸，便是榮貴時。（淨）我做婆婆，你做當值底。（末白）又占有〔六〕好底。（合）那時價喜，買炷明香，大家答謝天地。

（旦白）怕他一舉登科未見歸。（末）你安心定志數歸期。（淨）黃河尚有澄清日。（合）豈有人無得運時。（並下）

校記

〔一〕『出』字原缺，從錢本補。下文『淨出白』的『出』字同。

〔二〕垟頭：底本原作『洋頭』，今正。

〔三〕淨：底本原奪，從錢本補。

〔四〕煎湯：底本原作『煎丸』。按『丸』不能稱『煎』，當是『湯』字之誤，下文有

『夜夜燒湯』可證。

『占又』，今正。

〔五〕同前：此二字原缺，從錢本補。下文『末白』的『白』字同。

〔六〕占有：底本原作

第二十四出

（生出〔一〕唱）

【望吾鄉】家住西川，回首淚暗垂。中途怎知人刼去，娶他貧女是不得已。幸然脫此處，都城在，眼下裏，盡總〔二〕是繁華地。

（白）家貧未是貧，路貧愁殺人。遭逢毒害手，去住不由身。尋思雪中路，無眠扣廟門。得他貧女顧，不免議姻親。宿食圖溫飽，詩書暫溺淪。重登京闕路，盤費幾辛勤。到得龍城裏，身心一處新。釣鰲施大手，敢助聖明君。（末、丑雙出唱）

【窣地錦襠】青雲有志作儒流，燈下翩翻知幾秋。若得一舉占鰲頭，方表詩書勤乃有。

（生白）拜揖！（丑）拜揖！尊兄高姓？（生）小子姓張。（丑）是弓邊長？是立下早？（生）卻是弓邊長。（丑）弓邊長，尉遲敬德〔三〕器械。（末）單雄信見你膽〔四〕寒。（生）尊兄盛表？（丑〔五〕）子祿。（末）只好着着名紙。（丑）子祿因前番不第，改作祿子。（末）甚年得你兩角崢嶸？（生）高姓？（丑）姓華。便喚做華祿子。（末）華祿子，只會污人門户。（丑）尊兄討行館了未？（生）未

討。（丑）同途相識，一道共店安泊。（末）有采近大貴。（生）尊兄行館在那裏？（丑）只在前面茶坊裏。尊兄在樓上，祿子在樓下。（末）才説話便分高低。（丑）尊兄若會欠賃錢，方可與祿子做朋友。（末）是結朋須勝己。（丑）此處龍牀。廊下若江中之水，非一源之流。這裏便是行館。（生）奇哉！（末）尊兄，你看茶坊濟楚，樓上寬疏。門前有食店酒樓，隔〔六〕壁有浴堂米鋪，才出門前便是試院，要鬧卻是棚欄，左壁廂角奴鴛鴦樓，右壁廂散妓花柳市。此處安泊，儘自不妨。（生）謝荷諸公！乍然抵此，未及請禮。（丑）惶恐！惶恐！自家賃這般店，得便宜處有四。（生）請數〔七〕看。（丑）第一，官司奈何自家不得。（生）如何？（丑）一萬年只喚做窮秀才。（末）他殺不如自殺。（丑）第二，蚊蟲咬，虱咬，都奈何自家不得。（末〔八〕）如何？（丑）祿子一身都是頑皮。（末）又道香肌似玉。（丑）第三，肚饑奈何自家不得。（生）如何？（末）想必出路打熬〔九〕慣了。（丑）不是。小子忍餓得法。才肚饑時，緊縛了腰，一番腰緊，便噯一噯。噯！（末）又道酒肉皮袋。（丑）第四，店主人奈何自家不得。（末）如何？（丑）秀才家怕甚店主人！（淨作店〔一〇〕婆出）好也！好也！店主人奈何你不得，也須有店主婆。少我房錢不還！（擒丑）我奈何你不得！（打丑、有介）（丑）饒我！店主婆！大娘子！（末）有許多稱呼。（淨）少我三十個房錢。（丑）只二十九個。（淨丑爭〔一一〕）（末）少你幾錢？（淨）三十個。（丑）二十九個。（末）尊兄住得幾時？（丑〔一二〕）小子方住一月。（末）那一月是大是小？（丑）是大。（末）卻是三十個。（淨）你討房錢還我！（丑）你來刼我！（末）嫂嫂住休！不看我面，也看這官人面，須是他引至。（生）娘子寧耐！（淨）賴我房錢！（丑）他刼我錢！（淨唱）

【麻郎】打脊腌臜賴秀！（丑）打脊腌臜〔一三〕賴狗！（末）兩個不須動手。（生）各請住，休得要應口。（淨）賊獼猴！（丑）雌獼猴！（生末）看我面一齊住休。（丑唱）

【同前】〔一四〕我只是不還賃錢。（淨）趕出去橋亭上眠。（生）看取同人勸您。（末）休要出言恁偏。（丑）你弄拳！（淨）我弄拳？（生末合）看口休得要鬬煎。（淨唱）

【同前】少我那房錢倒嗔。（丑）罵得我教人怎忍。（末）你兩個八兩半斤。（生）好一對人客和主人。（淨）我去論！（丑）我去論！（生末）大都來能欠幾文。（丑唱）

【同前】要你須着這秀才。（淨）我着他伊休要來。（末）你兩個貧胎苦胎。（生）沒緊要休得要繫懷。（淨）我討柴！（丑）我討柴！（生末）要廝打只得請退。

（淨白）解元萬福！只在媳婦家安歇。（末）卻又慌〔一五〕。（丑）不干尊兄事。在這裏安歇幾日，便入試院。（末）兩個早發過。（生）些子房錢忍耐休。（末）秀才相罵殢人羞。（丑）我近來學得烏龜法。（合）得縮頭時且縮頭。（並下）

校記

〔一〕『出』字原缺，從錢本補。下文『末、丑雙出唱』的『出』字同。　〔二〕總：底本誤作『摠』，今正。　〔三〕尉遲敬德：底本『尉』誤作『蔚』，今正。　〔四〕膽：底本原誤作『腩』，不見字書，從錢本正。　〔五〕『丑』字原奪，今補。　〔六〕隔：底本誤作『來』，今正。蓋一誤作『夾』，再誤作『來』。　〔七〕數：底本作『教』，從錢本

改。〔八〕底本於『末』上原有『生』字。按這裏四問『如何』，生末各兩問，故『生』字衍，删。〔九〕打熬：底本原作『打敖』，今正。〔一〇〕店：底本誤作『杏』，從錢本正。〔一一〕爭：底本誤作『淨』，今正。〔一二〕『丑』字原奪，今補。〔一三〕腌臜：底本原作『箷簪』，今正。上文同。〔一四〕同前：此二字原缺，從錢本補。下兩處同。〔一五〕慌：底本原作『荒』，今改。

第二十五出

（外出〔一〕唱）

【探春令】三年一度選英賢，論學業非淺。（貼出接）又未知，誰氏登鰲首？甚日滿奴心願？（貼白）媽媽萬福！（外）孩兒，見鞍思馬，睹物思人。今年乃大比之年，不招個狀元爲駙馬，更待幾時！（叫）堂後官過來。（末出）朝爲田舍郎，暮登天子堂。互古及今，知他見了幾個狀元？喏！覆夫人、娘子，有甚懿旨？（外）幾載〔二〕學成文武藝，今年貨與帝王家。我意下欲趁取個勝花小娘子，年正嬌癡，好求匹配。不知相公曾有鈞旨，分付你排辦彩樓，招納駙馬也？（末唱）〔三〕【神仗兒】〔四〕欲待取覆，欲待取覆：昨蒙鈞旨，非不整肅，彩樓如法價結束。（合）秀才明日赴闕，似爭着天祿。只未知甚題目？甚題目？（外唱）【滴漏子】豪家貴戚渾無數。（合）定必欲嫁狀元。（貼）奴家分福前生定。（合）嫁一個應少

年。（末）姻緣姻緣，心堅管教石也穿。（合）馬前馬前，合人情度鞭。（外唱）

【同前】〔五〕前日不須看入院。（合）看遊街看執〔六〕鞭。（貼〔七〕）紅樓數里簾兒捲。（合）定應是看狀元。（末）近年近年，多應是狀元都少年。（合）馬前馬前，合人情度鞭。

（外白）脫卻白襴身掛綠。（貼〔八〕）姻緣相合奴家福。（末）那時一子受皇恩，（合）正是滿家食天祿。（並下）

校記

〔一〕『出』字原缺，從錢本補。下文『貼出接』、『末出』的『出』字均同。　〔二〕幾載：底本原作『幾朝』，今正。

〔三〕『唱』字原缺，從錢本補。　〔四〕神仗兒：底本原作『神伏兒』，據曲譜正。　〔五〕同前：此二字原脫，從錢本補。　〔六〕執：疑是『接』字之誤。女度男接，才相呼應。　〔七〕貼：底本誤作『旦』，今正。

〔八〕貼：底本誤作『合』，今正。

第二十六出

（旦出〔一〕唱）

【黃鶯兒】一去更無音耗，使雙雙孤另。未知甚日掛綠袍？使奴家稱心。他恁地英

俊〔二〕，定必占魁名。早得個人往江陵，問及第是甚人？（丑作小二出唱）

【吳小四】一個大貧胎，稱秀才。教我阿娘來做媒，一去京城更不回。算他老婆真是呆，指望平地一聲雷。

（旦白）小二哥。（丑呆應）（旦）小二哥，你唱甚底？（丑）我弗曾唱。（旦）我們道有耳朵，你更唱與我聽。（丑笑）你也有耳朵，我唱。你莫道是我做。別人做十段，我只記得兩段。（旦）你唱我聽。（丑唱）

【吳小四】一個大貧胎，稱秀才。（旦白）這句便說張解元。（丑接唱〔三〕）教我阿娘來做媒，（旦白）分明你做了。（丑接唱）一去京城更不回。算他老婆真是呆。（白）道你等他是呆。（唱〔四〕）指望平地一聲雷。（笑）（旦唱）

【同前】自從去京，奴淚鎮零。難禁難別情，日夜我尋思没耗音。我們怎知你笑人，唱隻曲教奴仔細聽。

（丑白）我弗做，是我書院中雙老哥做。又有一段。（旦）你更唱。（丑唱）

【同前】〔五〕兩相底逢，窮合窮。一去不見踪，腳踏浮萍手拿空。勸〔六〕你莫圖他做老公，他畢竟是個鬼頭風。（旦唱〔七〕）

【同前】自從嫁他，奴辦至誠，不成他負心。一舉登科有姓名，果然負奴絶耗音，萬水千山奴也去尋。

(旦白〔八〕)小二哥，你幾時去江陵府納稅？(丑)小二便去。怕知縣點追，才點着定喫十五大棒。(旦)休閒說。你去街上，有登科記買一本歸。(丑〔九〕)江陵府也有登科記賣？(旦)可知。(丑)我見應須自買歸。(旦)登科且免淚珠垂。(丑)十年窗下無人問。(旦)一舉成名天下知。(並下)

校記

〔一〕『出』字原脱，從錢本補。　〔二〕『英俊』之上原有『我』字，衍，删。　〔三〕丑接唱：此三字原脱，從錢本補。下文『丑接唱』的『接唱』二字同。　〔四〕『唱』字原脱，從錢本補。　〔五〕同前：此二字原脱，從錢本補。下同。　〔六〕勸：底本誤作『歡』，今正。　〔七〕唱：底本誤作『白』，今正。　〔八〕『白』字原缺，從錢本補。　〔九〕丑：底本奪，從錢本補。

第二十七出

(外出〔一〕唱)

【卜算子】百尺彩樓高，十里人挨鬧。(貼出接)狀元今日欲遊街。(合)一段風光好。

(外白)孩兒，人無率爾，事非偶然。我聞得今年狀元是西川人，不知是姓甚名誰？叫過堂後官，問他則個。(叫)堂後官過來。(末出)一封天子詔，四海狀元心。覆夫人：男女生長京華，三年

一度，五歲卻是兩番，每見着狀元，都不似今年底聰慧。見說那狀元祖居西蜀，家住成都；三歲上讀得書，五歲上屬得對；文過李杜，才並二程；臉兒魁偉，精神磊落；搦管行雲似電，面君對答如流。一面旗不寫着甚人，天下狀元張協。（貼唱）

【福馬郎】知道是成都一秀才，五百名中占，天下魁。今日裏，定遊街。（合）十里小紅樓，人爭看喝道狀元來。（貼唱）

【同前】〔三〕公相當朝何用媒，仗托我絲鞭，去選大才。當筵宴，早安排。（合）凝望彩樓高，簾兒捲等取狀元來。（末唱）

【同前】旗幟交加樂器催，快子行如電，簇着大魁。接鞭後，勸三杯。（合）管取洞房開，姮娥貌捧擁狀元來。

（外白）我與勝花小娘子登百尺彩樓，你祗候狀元來，教相公親遞絲鞭多少好。（末）自古及今，是府眷揭起彩樓，刺起絲鞭，才不接，明日相公別作道理。（外）也說得是。我女今番嫁狀元。（末）馬前喝道刺絲鞭。（貼）時人莫訝登科早。（合）月裏姮娥愛少年。（外、貼〔三〕下）（末）狀元何用覓良媒，書中有女顏如玉。黑王相公勝花小娘子招狀元爲駙馬，正喚做少女少郎，情色相當。狀元兀底早來。（生扮狀元出唱）

【卜算子】張協受皇恩，乍着荷衣綠。回首爹娘萬里遙，料已沾天祿。

（白）引領羣仙上紫微，雲間相逐步相隨。桃花已透三層浪，桂子高攀第一枝。閬苑更無前去馬，

杏園惟有後題詩。男兒志氣當如此，滿袖馨香天下知。（貼執鞭出〔四〕唱）

【同前】嘈雜歡聲沸，捧擁風流壻。果與奴家有宿緣，接取絲鞭去。（末唱）

【大聖樂】彩樓高處有嬌姝，黑王府求女壻。（生笑）翔鸞儘有梧桐樹，又何苦殢高枝。（貼）念奴爹行三世簪纓裔，奴今與望英賢停玉轡。（末）最風流處，似神仙誤入，蓬壺影裏〔五〕。（生唱）

【同前】求名我不在求妻，歡諧事心未喜。豪家謾把絲鞭刺，甚嬌媚又人人意。（貼）料想君家多是不曾娶，君且接取絲鞭又妨甚底！（末貼）似相嫌棄，五百年未知道，緣分何如？（外出唱〔六〕）

【同前】我兒休〔七〕得要癡迷，夫妻事前定矣。（末）何須苦把絲鞭刺，且說與相公知。（生）是則無妻我身自不由己，須有爹媽在家鄉猶未知。（合）且遊街去，五百年註定，不在一時。

（末白）畫堂稟及相公知。（生）不爲求妻只爲名。（貼）且自與人無舊分。（合）非于人與我無情。（外〔八〕、貼下）（丑出）請！請！（末）黑王相公請狀元相見。（丑）請狀元卸了幞頭，只帶個羞帽。（末）錯了！卸了羞帽，只裹幞頭。（丑）不只帶羞帽，且來學個鐘馗捉小鬼。（末）與我魁地裏休說。（丑）拜揖！（生）即日恭維……。（丑）即日恭維，願我捉得一片牛皮。一半鞔鼓，一半做鞋兒。（末）做鞋兒則甚底？（丑）兩文撲一緉。（末）只做一文道路。（生）即日恭維，先生公相

……。（丑）先生公相，願我捉得一個和尚。下一截把來洗麸，上一截把來擂醬。（末）相公尊重！（生）即日恭維，先生公相，鈞候萬福！（丑）鈞候萬福，願我捉得一盞粉，一錠墨。把墨來畫烏嘴，把粉去門上畫個白鹿。（末）好不尊重！（末揖）嗏〔九〕！（丑應）（末）要你開甚口！（生唱）

【十五郎】張協托在洪福，今叨冒身掛綠。（丑）念女子生得絶妙，似我樣肌瑩玉。（末白）那些個？（接唱）彩樓下已刺絲鞭，狀元又此心不足。（丑）敢欺人弗要我孩兒，他無分你無福。（生唱）

【同前】張協家住在西川，隨爹媽心意轉。（丑）看我女如花嬌面，嫁不得一狀元！（末）這般事兩家情願，又何須定卻絲鞭？（丑）料貧胎不是我姻緣，不筵宴請逐便。（丑白）絲鞭不接忒相欺。（生）只爲求名不爲妻。（丑）誤我洞房花燭夜。（合）從教金榜掛名時。（生下）（丑）叵耐你道是狀元了，我女千金之體，嫁你個窮個窮……。（末）聽得不好看。（丑）叵耐我不把女孩兒嫁與他。（末）他也不要。（丑）才着綠衫，出東華門外，便是破荷葉。（末）只好裹着鷄頭。（丑）我不把女孩兒嫁他。才裹幞頭，出東華門外，多是多年堦級。（末）只難爲上下。（丑）我弗把（末合）女孩兒嫁他。（丑）才繫腰帶，出東華門外，便是烏梢蛇。（末）說話好毒。（丑唱）

【江頭送別】才及第，才及第，我女便嫁你。張家府，王家府，怎不如是？忒作怪不接絲鞭去，想他都蹺蹊。（末唱）

【同前】姻緣事，姻緣事，五百年註已。他不肯，他不肯，怕没别底！（丑白）怕没别底，須不是狀元。（末）鈎旨得是。（丑揍）他們既然相欺負，夫人請出來商議。

（末白）夫人和勝花小娘子早來。（外出〔一〇〕唱）

【金蕉葉】脱白掛綠，苦不肯共成眷屬。（貼出接）驀忽地思量，索〔一一〕是奴没分福。

（丑白）作怪！作怪！殺人可恕，無禮難容。（外）相公，他怎地不接絲鞭？（丑）德澤洽，則四夷可使如一家；猜忌多，則骨肉不免成仇敵。他分明〔一二〕欺負下官！（外唱）

【鬬黑蟒】〔一三〕幾年東牀，要納狀元。怎知道新來底，被他棄嫌？不肯與，接絲鞭。使孩兒，淚漣漣。（合）姻緣恁慳，致使福緣分淺。枉教姮娥，謾愛少年。（貼唱）

【同前】自古道東牀，女壻有萬千。怎知他一舉，便做着狀元。奴只道，永團圓。必來接，那絲鞭。（合同前）（丑唱）

【同前】你不是初來，莫要度鞭。我裝做孩兒，歛袂傍前。（末）莫咫尺，有神仙？（丑）不接鞭，且一拳。（合同前）（末唱）

【同前】五百位官員，何可向前？又何苦〔一四〕特兀底，要嫁狀元？（丑）伊着我，此心堅。石頭須，定教它穿。（合同前）

（丑白）孩兒且放心着，他那裏去受差遣，爹爹乞判此一州，不道〔一五〕不對付得張協。

（外）我兒休要意沉吟。（丑）這段姻緣抵萬金。（貼）好似和鈎吞卻綫。（合）刺人腸肚繫人

心。（並下〔一六〕）

校記

〔一〕『出』字原缺，從錢本補。下文『貼出接』的『出』字同。　〔二〕同前：此二字原缺，從錢本補。本出共九處『同前』，均同。　〔三〕外貼：此二字原脱，今補。　〔四〕『出』字原缺，從錢本補。　〔五〕《九宮正始·南呂宮》引此曲。底本首句『姝』原作『媚』，據改；次句『黑』作『是』；四句『苦』作『必』；五句『念奴爹行』原作『是奴行』，據改；六句『奴今與望』作『今望』，『英』作『高』，『停』原作『離』，據改；七句作『最是風流處也』。　〔六〕『唱』字原脱，從錢本補。　〔七〕休：底本作『又』，今改。　〔八〕『外』字原脱，從錢本補。　〔九〕嗏：底本誤作『搽』，今改。　〔一〇〕『出』字原脱，從錢本補。　〔一一〕索：底本原作『簌』，今改。　〔一二〕分明：底本原作『明分』，今改。　〔一三〕鬬黑蟒：底本原作『鬬乾麻』，據曲譜改。　〔一四〕何苦：底本原作『何若』，今正。　〔一五〕道：底本原作『到』，今改。　〔一六〕並下：底本原缺『並』字，從錢本補。

第二十八出

（淨出白）〔一〕賣登科記，賣登科記。（唱）

【花兒】三文買着狀元，五百姓名及州縣。兩本值〔二〕你六文錢，要千本交錢三貫〔三〕。

（白）〔四〕見之不取，思之千里。只道張協做狀元，不知榜眼探花是那裏人，買一本看。（叫〔五〕）

買登科記！（末上）買登科記。（淨）垟口小店那裏買。（末）這裏賣？（淨）那裏。（末）回過頭。（淨轉）（末）三打不回頭。狀元那裏人？姓甚名誰？（淨）姓成，名都府。（末）住在那裏？（淨）住在張州協縣。（末）你胡説！莫是成都府人，姓張名協？（淨）正是了。（末）得我力氣。第二名？（淨）周子快。（末）水漲船行速。第三名？（淨）袁〔六〕得夢。（末）你得揣骨。（淨）把三文來，我要趕腳頭。（末）踢得好氣毬〔七〕。（淨叫）登科買記！登科買記！（丑出）趕買記！（末）這條路且認得熟。（淨）村蠻漢，買甚底？（末）你且未好去。（丑）買記。（末）買記？（丑氣喘〔八〕）我是鄉下人，都説不出。（末）啞兒得夢。（丑）我有個無緣老婆，有個老公去赴試，寄我三文買個科〔九〕記。（淨）買登科記？（丑）買登科記，忘〔一〇〕了個『登』。（末）借條蠟燭來。（丑）買登〔一一〕記。（末）登科記。（丑笑）又忘個『科』。（末）失路狗兒。（丑）把一本走。（淨）把錢還我。（丑）錢還你了。（淨）錢還我！（丑）把記〔一二〕還我！（淨、丑相唾、有介）（末）你兩個住休。（淨）買我一本，不還我錢！（丑）把我錢，不還我記！（末）兩個要如何！你也不須出錢，你也不須把登科記，我贈你一本，善眼相看，各家開去休。（淨）白干騙了我三文。（丑）保正衙前下狀！（淨）歸去看牛休！（丑）見我打扮便欺負〔一三〕。（末）兩個半斤八兩。各家歸去不須嗔。（淨）虧心折盡平生福。（丑）行短天教一世貧。（並下）

校記

〔一〕『出白』二字原缺，從錢本補。

〔二〕值：底本作『直』，今改。下文同例均改，不再出校。

〔三〕錢三

貫：底本作『五貫文』，失韻。又，千錢一貫，三錢一本，千本應是三貫。今正。〔四〕『白』字原缺，從錢本補。〔五〕底本於『叫』上衍『白』字，删。〔六〕袁：底本作『表』，形近而誤。按此處以『袁』諧『圓』，意即圓得夢。今正。〔七〕氣毬：底本誤作『戲毬』，今正。〔八〕喘：底本誤作『揣』，從錢本正。〔九〕底本奪『科』字，下文丑白『忘了個登』，據補。〔一〇〕忘：底本作『亡』，今正。〔一一〕登：底本原誤作『科』，從錢本補。〔一二〕把記：底本作『記把』，錢本仍之，今正。〔一三〕欺負：底本誤作『欺付』，今正。

第二十九出

（外出〔一〕唱）

【轉山子】〔二〕天不從人這些願，使子母懸懸。（貼出接）誰信道不接絲鞭，畢竟是非奴姻眷。（合）這些兒分福，早翻作憂怨。（外唱）

【醉太平】從來我意，鎮有心，便欲求伊姻契。（貼）誰知到此，情一似鳳孤鸞隻。（外）嗟吁，傷懷謾留得那絲鞭，職筵向畫堂空備。（貼）料奴容貌，不入那人，眼目些兒。（外唱）

【同前換頭】〔三〕傷悲，孩兒淚眼，是怎生搵了，還又重滴。（貼）紅樓數里，不道有人慼慼。思之，他們道讀得數行書，始及第把人嫌棄。（合）算來叵耐，除非睡着，忘得霎時。（外唱）

【同前換頭】終日，搐搐搦搦，莫颩殺我，如醉如癡。（貼）樓頭那日不相逢，怎有這場憂

憶？無緒，相思做得病成也，這一命拼歸泉世。（合〔四〕）被他欺負，含羞忍恥，是甚活計！

（外唱）

【同前換頭】爹意，必欲與伊，報他張協，今日仇隙。（貼）奴今自覺心如絮，飯又那曾吃得。心事，除非我自知，鎮魆地淚垂〔五〕。

（外白）不接絲鞭親可休。（貼）這場匝耐殢人羞。（外）眼含四海三江淚。（合）腹納乾坤天地愁。（並下）

校記

〔一〕『出』字原缺，從錢本補。下文『貼出接』的『出接』二字同。　〔二〕轉山子：底本『轉』原作『搏』。今曲譜皆作『轉』，《小孫屠》第十出亦同。據改。　〔三〕同前換頭：此四字原缺，從錢本補。本出下兩處同。

〔四〕合：底本原作『外』，從錢本正。　〔五〕此曲比前兩曲少三句，當有缺文。

第三十出

（旦出唱〔一〕）

【山坡裏羊】知他你是及第？知他你是不第？知他在上國？知他歸來未？鎮使奴終日淚

暗垂。莫非不第了羞歸鄉里？又恐嫌奴貧窮恁地。別也別來斷信息，斷信息。

（淨出唱）

【同前〔二〕】阿公也恁歡喜，阿婆也〔三〕恁歡喜。我阿兒歸報，與娘行知會。小二出江陵幹事歸，道娘行交倩買登科記。且說張郎作狀元，特也特來拜賀喜，拜賀喜。

（旦白合掌）慚愧，罪過婆婆！（末上）山到岳根低，水到大海淺。天下有多少讀書人，惟我張解元做狀元，也難得。（旦）公公萬福！未知是也不是？（末）娘子賀喜！（淨）我小二才歸，那畜生兀自〔四〕看了。虧我眼識人。（末）辨寶者不貧。（旦看記）張協做狀元，又是成都府人。（淨）我當初分付買鏡歸，今番十面也有。（末）要偌〔五〕多則甚？（淨唱）

【哭妓婆】得兩面鏡兒，我每好笑。雙手把了，時時來照。左手照了右手又照，右手照了左手又照。

（末白）淡妝濃妝也不好。（旦）教小二哥來，待問他仔細。（末）娘子問他則甚？（淨）小二便做東村店頭去。（旦）買甚底？（淨）買五百錢粉，五百錢胭脂，怕張狀元寄鏡來。（末）你也買忒多。（淨）忒多！我搽個搽了，光光搽，光光搽。（末）離不得一個鐃鈸。（旦）公公婆婆，便是奴家父母一般，方敢說這話：那張解元未有信之前，奴家便有此念。還及第，奴竟往京都討他，看如何？怕他兩行真個淚，一片脫空心。恐怕他自去接了別人絲鞭，不然歸鄉里去。奴家一點氣如何！（淨）也說得是。（末）去則猶閒，只怕沒錢作盤纏。（旦唱）

【沉醉東風】與張協相別往帝都，我没公婆後有誰相顧。他既然掛綠，立見豪富。（末）你不去後謾留此處。（合）爹娘又無，弟兄又無。不如上國，追尋〔六〕丈夫。（淨唱）

【同前】你不曾着那道途，怕一路後怎熬得寒暑？是没裹足，婆婆相助。（旦）妾歸來後斷不敢有負。（合）囊篋又無，故人又無。不如上國，追尋丈夫。（末唱）

【同前】不留伊是他不要汝，你須是早尋着歸路。你不早省，教伊孤苦。（淨）敢直恁底負他貧女。（合）箱兒又無，籠兒又無。不如上國，追尋丈夫。

（淨白）幸得兒夫作狀元。（末）願你尋見莫埋冤。（旦）螞蝗叮住〔七〕鷺絲腳。（合）你上天時我上天。（並下）

校記

〔一〕旦出唱：『出唱』二字原缺，從錢本補。下文『淨出唱』的『出唱』二字同。　〔二〕同前：此二字原缺，從錢本補。本出下二處同。　〔三〕阿婆也：底本無『也』字，錢本據上句句法補，從之。　〔四〕兀自：底本作『骨甘』，今正。　〔五〕偌：底本作『實』，今改。　〔六〕底本於『追尋』下有『着』字。按下二曲末句都無『着』字，此處當是衍文，删。　〔七〕螞蝗叮住：底本『螞』作『馬』，『叮』作『丁』，今改。

第三十一出

（生出〔一〕唱）

【似娘兒】張協感皇恩，折桂枝平步青雲。望斷鄉關家山遠，修書倩取，專人預先，通報雙親。

（白）養子不教父之過，有書不學子之愚。一朝名字掛金榜，此身端若無價珠。書中果有黃金屋，書中果有千鍾粟。書中果有福如山，書中果有女如玉。馬前喝道狀元來，正似〔二〕林中選大材。跳過禹門三尺浪，俄然平地一聲雷。（下）

校記

〔一〕『出』字原缺，從錢本補。

〔二〕似：底本作『是』，今改。

第三十二出

（外出〔一〕唱）

【賣花聲】那日紅樓數里，要納夫壻，誰知道苦相嫌棄？（淨扶貼出接）孩兒飲氣，盡日没情没緒。阿娘怎知，懨懨害自覺着體。

（淨白）覆夫人：勝花娘子病得利害，服藥一似水潑石中，湯澆雪上。似病非病，如醉如癡。氣長長價吁，淚泠泠價落。飯又不喫，睡又不着。扶將出來，消遣那情懷歇子。（貼作病人立）（外）孩兒，你且放下心，依媽媽勸則個。（貼唱）

【雁過沙】那一日過絲鞭，道十分是好姻緣。前遮後擁一少年，綠袍掩映桃花臉，把奴家只苦成拋閃。（貼低聲）被人笑嫁不得一狀元。（合）被人笑嫁不得一狀元。（外唱）

【同前】〔二〕大凡事是姻緣，我孩兒莫憂煎。侯門相府知有萬千，讀書人怕没爲姻眷，料他每福緣淺。（貼低聲）被人笑嫁不得一狀元。（合）被人笑嫁不得一狀元。（淨唱）

【同前】請娘子看看，請娘子笑一面〔三〕。休得要兩眉蹙遠山，喫些個飯食渾莫管，好姻緣怕没爲方便。（貼低聲）被人笑嫁不得一狀元。（合）被人笑嫁不得一狀元。（丑出〔四〕唱）

【同前】孩兒你休要淚漣漣，我與你報仇冤，終不怕他一狀元！張協授〔五〕梓州爲僉判。（貼）苦！聽爹爹恁說腸欲斷，被人笑嫁不得一狀元，被人笑嫁不得一狀元〔六〕。

（貼叫倒、淨扶）（丑白）苦！孩兒。快把火艾丸灸腳後跟〔七〕。（外）扶入蘭房看我兒。（丑）急忙須早去求醫。（淨）入門休問榮枯事。（合）觀看容顏便得知。（淨扶貼下）（外）相公，你莫說張協授梓州僉判，帶累我女孩兒。（丑）不幹我事。教堂後官請個名醫，討些藥與他喫。（外）相公，醫

没一個敢措手。（淨走出）天有不測風雲，人有旦夕禍福。覆夫人：那勝花娘子，才過屏風，腳兒又軟；方歸繡閣，手兒便伸。瞑秋波一似定志真仙，斂雙眉一似捧心西子。鬆口氣微微似喘，喉嚨裏瀼瀼有痰。緊閉牙關，都不省人事。（外）我孩兒如何？（丑）要救須是及早。（淨）青龍〔八〕共白虎同行。（合）吉兇事全然未保。（並下〔九〕）（末出）看底，莫道水性從來無定準，這頭方了那頭圓〔一〇〕。那勝花娘子一意要嫁狀元，那張狀元心下好不活落。黑王相公是當朝宰相，娘子有些不周，你道如何？怕你貪觀天上中秋月，失卻盤中照殿珠。（丑出）堂後官。（末喏）（丑）我勝花娘子不濟事了！（哭介）（末）相公且寬心。（丑）討交椅來。我孩兒三魂離素體，七魄別陽臺。你一面與我幹辦。（末）領鈞旨。（丑坐唱）

【台州歌】阿奴，是人道相公女子好做婦，弗比小人子女窮合窮。我個勝花娘子生得白蓬蓬，一個頭髻長長似盤龍。巧小身材〔一二〕子，常着個好千紅〔一三〕。東華門外傍在小樓東，當初只道個狀元迎出似喜相逢，刺起絲鞭兩不管，誰知道狀元似鬼頭風。日日吵得阿爹耳朵聾，兩三日飯也不喫一口，誰知你今日死了一場空。

（丑氣咽喉倒）（末救）相公咽倒，快討些冷水來！（叫）相公，相公，勝花娘子省了！（丑）省了〔一三〕！離哩連。（末）唱得快活。（丑）莫管我底女孩兒，爲你爭些〔一四〕不見了性命。（末）大凡壽夭也是天命，不敢說甚年渭水斷橋〔一五〕。（丑）我明日上表，乞判梓州，直待報他仇隙。（末）相公要判梓州，這事儘得。

（丑）若〔一六〕得吾皇賜梓州，我每必欲報冤仇。（末）狀元異日重相見，應是他羞我不羞。（並下）

校記

〔一〕『出』字原缺，從錢本補。下文『淨扶貼出接』的『出』字同。　〔二〕同前：此一字原缺，從錢本補。下二處同。　〔三〕底本此二句作『請娘子看娟，請娘子看娟，笑一面』。按看娟，義不可通；且此處不當叠句。今從錢本改。　〔四〕『出』字原缺，從錢本補。　〔五〕授：底本原誤作『受』，今正。　〔六〕前三曲末句都合唱，此曲獨不然，疑句上奪一『合』字。　〔七〕灸腳後跟：底本『灸』作『炙』，『跟』作『根』，今改。　〔八〕底本於『青龍』下衍『神』字，今删。　〔九〕並下：『並』字原缺，從錢本補。下文『末出』、『丑出』的『出』字均同。　〔一〇〕圓：底本作『園』，今改。　〔一一〕身材：底本作『身才』，從錢本改。　〔一二〕千紅：疑是『乾紅』之誤。蓋『乾』簡寫作『干』，又誤作『千』。　〔一三〕底本於『省了』下有『丑』字，衍，删。　〔一四〕爭些：底本誤作『爭先』，從錢本正。　〔一五〕底本於此句上衍『末唱末』三字，今删。　〔一六〕若：底本作『吾』，今改。

第三十三出

（淨做神出唱）

【五方神】庇一方，爲神道，鎮焦懆。要好空口休禱告，非酒非肉莫拋照。

（白）【望江南】吾顯聖，八百有餘年。每歲村公稱作主，曾與貧女做場虔，又喜又埋冤。張協去，今已奪魁元。薄倖冤家成間阻，癡心女子望團圓，小聖不能言。（末出〔一〕唱）

【烏夜啼】聽得你鷄鳴起。（旦出接）撲簌簌淚雨〔二〕下。（末）你郎今掛綠在京華。（旦）音書斷，没成虚假。（合）不免辭廟去，京裏試尋他。

（淨白）喂，貧女，你高門不求，低門不就。嫁個張協，惹一場臭。（末）跌在溝渠裏。（末〔三〕唱）

【五方神】告尊神：今貧女，上國去。（旦）怕他張協相抛棄，望聖手遮攔奴到京裏。（淨唱）

【亭前柳】張協自到京都，及第也没音書。何〔四〕須得問神道，已成虚。（旦）告神奴今只得去。（合）近日來，怕迤逦見人疏。（旦唱）

【同前〔五〕】他還是把奴辜，實是記不得苦。到京裏果不管，下死工夫。（淨）下梢頭有團圓日。（旦〔六〕）既爲官，怕迤逦見人疏。（末〔七〕唱）

【同前】神道念他孤，平昔未慣出路。今日裏辭廟去，望相扶。（淨）見他莫十分出言語。（合〔八〕）怒伊時，怕迤逦見人疏。

（淨白）汝去猶閒，我個廟裏，誰與我關門閉户。（末）他不是孫敬。（旦）乍别公公將息！奴家拜辭婆婆已畢〔九〕。（淨）不須去，我便是阿婆。（末）休説破。（淨）喂，梁園雖好，非汝久戀之鄉。（旦）謝得尊神！

（淨）若不容留急便回。（末）久留惟恐惹迍災。（旦）白雲本是無心物。（合）又被清風引出

來。（並下）

校記

〔一〕『出』字原缺，從錢本補。下文『旦出接』的『出』字、『淨白』的『白』字均同。　〔二〕雨：底本作『兩』，今正。

〔三〕底本於『末』上有『旦』字，錢本據語氣移在『怕他』句上，從之。　〔四〕何：底本原作『阿』，今改。

〔五〕同前：此二字原缺，從錢本補。下同。　〔六〕旦：〔亭前柳〕末二句都合唱，疑此處當作『合』。　〔七〕『末』字原缺，從錢本補。　〔八〕合：此字原在『怒伊時』下，今從錢本改。　〔九〕已畢：義不可通，疑當作『去也』。

第三十四出

（生出〔一〕唱）

【青玉案】綠袍乍着皇恩重，對答如流聖顏動。謾接絲鞭成何用？思之貧女，要成鸞鳳。近日渾如夢。

（白）寒窗苦志知幾秋，忽登桂籍占鰲頭。已表平生丈夫志，身名端與居金甌。樓頭有女顏如玉，自度此生慳分福。不如歸去奉雙親，侍奉雙親食天祿。當頭莫有人吏？（末出）國正天心順，官清民自安。覆相公：有何台旨？（生）吾今授梓州僉判，路遠不消通書，走馬上任。與我分付廳前人

從：還有官員往來，儘自不妨。還有村夫並婦人，不得放入，須密地前來通報。如犯約束，重行治罪。（末）領台旨。（生）仕宦但垂訪，無心惹外非，（末）世情看冷暖，人面逐高低。（並下）

校記

〔一〕『出』字原缺，從錢本補。下文『末出』的『出』字同。

第三十五出

（末作小吏、〔二〕淨作門子出唱）

【趙皮鞋】狀元真大才，衙門面向兩扇開。你還不曾會讀書，蒼生還相見，休要來。（末白）慈不主兵，義不主財。狀元台旨：除是朝士官員，你便通報。其次村裏漢、外方人及婦女，莫容他來。（淨）曉得了。還是賣珠婆、牙婆、看生婆，不要他來。（末）怕傷觸了別人。（淨）我最没面目，爹來也不相識。（旦出唱）

【喜遷鶯】喜到宸京，涉山川萬般愁悶。兒夫見免縈〔三〕奴方寸，未知是何處深藏現在身？遍尋覓，渾不見故人。

（白）萬福！借問些小事。（末）娘子有甚事，但說不妨。（旦）新及第狀元何處安歇？（末）兀底便

是行衙裏。問那門子便知端的。(旦)萬福！(淨〔三〕)且是假夫人〔四〕。(旦)聞新及第狀元在此安歇。(淨)便是。如今呼作府僉。來作甚麼？是討珠錢？(末)待他自說。(旦)奴家特來見狀元。(淨)要見狀元，便着紫衫，我便傳名紙。(旦)奴家是婦人。(淨)婦人如何不扎腳？(末)你須看他上面。(淨)又看上頭上面。(末)養熟狗兒。(淨唱)

【趙皮鞋】狀元是誰敢〔五〕覆，連他發怒直是毒。你還欲要見他時，如法底高叫：『奴萬福！』

(旦白)奴家萬福！萬福！(生在戲房裏喝)甚麼婦人直入廳前？門子當頭何不止約！(淨)領台旨。你聽得否？快去！快去！(旦)容奴取稟狀元，奴非別人。(淨)你說教我知。(旦唱)

【五更轉〔六〕】這狀元，是奴夫壻，奴是他親娶妻。才得兩個月餘日，苦相別特來京裏。買登科記，試看時，是奴夫及第。不辭路遠來相尋覓，你不知，便教我出去。

(淨白)說得好孤悽！(末唱)

【趙皮鞋】我的狀元吩咐他：官員相見便沒奈何。還是婦女莊家到廳下，十三〔七〕小杖，把門子打。

(淨白)出去！出去！(旦)奴家是狀元渾家。(淨〔八〕)慢行，慢行，怕頭上珠牌脫下來。(末)又道路無拾遺。(生在戲房喝)甚人囉唣？何不打出去！(旦)狀元，奴不是別人，是五鷄山上貧女。(淨)貧女是乞婆，打個乞婆！(末)休要靠索性。(旦唱)

【五更轉】我丈夫，張協是。（淨白）道着我本官台諱。（旦接唱〔九〕）在路途值雪正飛，盤纏被刼得没分文，打一樞血瀝瀝底。没投奔，在廟中，彎跧睡。我醫你救你得成人，你及第，便没恩没義。

（生出白）官不容針，私通車馬。教你莫去胡亂放人人來，又放婦女入廳堂。（淨）非幹男女事，他自走入來。（末）推得没巴臂。（生）門子打十三！（淨有介）（旦）狀元萬福！且息怒。奴家不具榜子參賀。（生）喂，貧女！曾聞文中子曰：『辱莫大於不知恥辱。』貌陋身卑，家貧世薄。不曉蘋蘩之禮，豈諧箕箒之婚。吾乃貴豪，汝〔一〇〕名貧女，敢來冒瀆，稱是我妻！閉上衙門，不去打出！（生下）（淨打旦）（末）若是夫妻只得休。（旦）奴家怎洗這場羞！（淨）不如及早歸山去，（合）免事恩官不到頭。（淨）泓！（閉門介）（末淨下）（旦）有這般事！（旦唱）

【同前〔一一〕】是我夫，不相認，見着我忙閉了門。我當初閉門不留伊，你及第應是無分。千餘里，到此來，望你廝存問。目下要歸没盤纏，我今宵，更無投奔。

【同前】你記得，要來京裏，賣頭髮把錢與伊。當初道嫁鷄便逐鷄飛，好言語教奴出去！没盤費，叫化〔一二〕歸，回鄉里。買炷好香祝蒼天，願你虧心，長長榮貴。

（白）剪頭門子將奴打，後來卻把奴家罵。人善人欺天不欺，人惡人怕天不怕。（下）

校記

〔一〕末作小吏：『作小吏』三字原缺，據文意補。　〔二〕縈：底本原作『索』，形誤，從錢本改。　〔三〕底本於『淨』下原衍『末』字，今刪。　〔四〕夫人：底本原作『大人』，今正。　〔五〕敢：底本誤作『收』，從錢本改。〔六〕五更轉：底本原作〔五更傳〕，據曲譜改。下同。　〔七〕十三：底本原作『三十』，從錢本改。　〔八〕淨：底本原奪，從錢本補。　〔九〕旦接唱：『接唱』二字原缺，據例補。　〔一〇〕汝：底本原作『女』，今改。〔一一〕同前：底本原作『五更傳』，今按例省。下『同前』原缺，從錢本補。　〔一二〕叫化：底本原誤作『教化』，今正。下文同例均改，不再出校。

第三十六出

（生出〔一〕唱）

【太師引】余去載窮途里，被强人刼没那寸縷。張協遂投荒廟，貧女驀然留住，説化我結爲姻契。唱名了故來尋覓，都不道朱紫滿朝，還知後與阿誰？

（白）古詩云：『濁水難藏許氏龍。』汝身無寸縷，裹没分文。從有鸞膠，危絃怎續？張協走馬上任，五鷄山必須經過，剪草除根，與他燒了古廟。貧女相逢未挫伊，喫拳須記打拳時。龍逢淺水遭蝦弄，鳳入深林被雀欺。（下）

校記

〔一〕『出』字原缺，從錢本補。

第三十七出

（旦提招子上唱）

【一枝花】奴住江陵府，家内多豪貴〔一〕。幼年失恃怙，鎮孤苦。因往皇都，特特來尋親故。爭奈相辜負，裹足全無，怎生底回歸鄉里！

（白）寂寞荒廟守清貧，穿破家緣世務縈。因爲個人來避〔二〕難，遂爲姻契望相成〔三〕。三秋桂子郎曾折，萬里平〔四〕蕪奴獨行。今日相逢不下馬，果然〔五〕各自奔前程。（又唱）

【金錢花】一街兩岸英賢，相憐。忍辱不敢埋冤，薄賤。故鄉有路没盤纏，今哀告望憐念，全取我兩文錢。

【同前】一街兩岸官員，宅眷。念奴夫婦不團圓，拆散。趕奴出去怎留連，千里遠没盤纏，全取我兩文錢。

（白）尋取兒夫到此來，奈何薄命此情乖。朝朝只好濃霜打，才見春風眼便開。（又唱）

【滿江紅】望大賢周濟我兩文錢，歸鄉去。（下）

校記

〔一〕豪貴：『貴』字失韻，似應作『富』。本曲末句『鄉里』疑當作『鄉土』。

〔二〕避：底本原作『被』，從錢本改。

〔三〕底本於此句『望』字上原衍『指』字，今删。

〔四〕平：原作『萍』，今改。本戲四十五出〔川撥棹〕同。

〔五〕果然：此二字底本原奪，今補。

第三十八出

（末作公公出唱）

【綿搭絮】狀元娘子去許多價時，應是到京裏，兩口兒一對美。（淨出〔二〕）記得我，買將歸。（末白）阿婆，甚物事？（淨接唱）許我青銅鏡。（末）照你他没興。土宜須有別底。（淨）恁似他得來畫眉。

（末白）了得張敞！（淨）阿公，五鷄山頭小路裏，前面是個婦女，後面一個人挑擔，定是張小娘子〔二〕歸來。（末）不是。（淨）正是把個團團底。（末）我都望不見。（淨）是個青銅鏡兒。（末）不是鏡，也不是扇，只是個招風。（末）你好忒風。（末唱）

【同前】去時春暮子規正啼，如今柳岸前枯，見嫩菊開數枝。料張狀元，見他喜，如魚投水，如膠投漆。（淨）兩個不記得，當初買鏡歸作土宜。

（末白）阿婆，且放心，他自記得買將歸。（淨）我命非親卻是親。（末）你們得鏡我無因。（淨）自家骨肉尚如此。（合）何況區區陌路人。（並下）

校記

〔一〕『出』字原缺，從錢本補。　〔二〕張小娘子：『子』字原缺，今補。

第三十九出

（旦出〔一〕唱）

【哭梧桐】誰人誰人信道奴，得恁時乖蹇？一路里奔波到京輦，山路到處多巔險。去時團空柳飄棉，歸後梧桐更葉亂。慚愧見得家鄉面。

（白）自古道：花對花，柳對柳。奴家貌既醜，家既貧，如何招得狀元？如今謝天地，得歸故里。只說與公婆道，尋不見張狀元便了。正是一朝波浪起，剗地鴛鴦各自飛。（又唱）

【憶秦娥〔二〕】似啞子喫了黃檗〔三〕，教我苦在肚皮裏。吞吐不下，如魚遭餌。

（淨〔四〕出白）張小娘子，你歸來了。（旦）大婆萬福！（淨）萬福！（旦）不見婆婆多時。公公在那裏？（淨）阿公，張小娘子歸。（末出）但願人長久，千里共嬋娟。（旦）大公萬福！（末）娘子歸了。（旦）方才到此。（淨）小娘子有幾擔歸？（旦）奴家獨自歸。（淨呆）張狀元也不留你？（旦）一言難盡。（淨）你說。（旦唱）

【哭梧桐】一路自去時，是奴喫薄賤。水遠山高甚般價險，誰知見我先拋閃。到得宸京討得眼兒穿，三十六條巷尋得遍，都不見那情人面。（淨唱）

【同前〔五〕】婆婆望你歸，道你爲宅眷。裙破衣穿瘦着臉，一似乍出卑田院。（旦）叫化歸鄉爲沒錢。（淨〔六〕）指望你菱花又不見，你便誤我多嬌面。（末唱）

【同前】他還有意時，與你必相見。（旦）怕日遠日疏負奴恩願。（末）尋思那人情忒淺，往復相將是一年。（淨）記不得伊時須記得俺，我要照着多嬌面。

（末白）君子爲義，小人爲利。他爲狀元，終不成躲避你。（淨）阿公，待我說：他又未上任，又未歸鄉，又未入朝，只是湖州去。（末）買鏡歸。（淨）可知。（末）照你個臉兒。（淨）張小娘子，你如今莫煩惱，胡亂在我家中睡。日裏織些布，夜裏緝些麻；秋間收些炭，春到採些茶，冬天依舊忍凍，夏月去釣黑蟒〔七〕。（末）不說你本事。（淨）別選個日子，移在廟中去。（旦唱）

【望梅花】謝得我尊神也，被張協直恁底誤呵。一似啞子，喫了苦瓜。到如今，教我吞吐不下。

（旦拜）（淨當面立）（末白）他拜神，你過去。（淨）我過去？神須是我做！（末）休道本來面目。（旦）多少辛勤不見郎。（淨）臉兒一似土瓜黃。（末）一年好意顏如玉。（合）半載飄蓬鬢若霜。（並下）

校記

〔一〕『出』字原缺，從錢本補。下文『淨出白』的『出白』二字、『末出』的『出』字同。　〔二〕憶秦娥：底本『憶』誤作『泣』，今正。　〔三〕黃檗：底本原作『黃柏』，今改。　〔四〕淨：底本原誤作『末』，從錢本正。　〔五〕同前：此二字原缺，從錢本補。下同。　〔六〕淨：底本原奪，今補。　〔七〕蟒：底本原作『麻』，今改。

第四十出

（生出唱）

【河傳】瓜期到矣，離〔一〕征鞍着鞭，迤逦前去。春到柳塘，冰釋魚游春水。山嵯峨，驀山溪，玩佳致。

（白）宸京不得過窮冬，人在風前雪月中。酒債黃昏爲事業，詩情白日鎮相逢。此身雖入桂枝景〔二〕，平步須乘簾幕風。更得個人離眼底，卑懷無處不從容。（末出〔三〕）一舉登科日，雙親未老時。（喏）恩官今日要離京？（生）便是。我登科之後，尋思歸鄉，路途遙遠。一面走馬上任，到得

任所，卻作區處。（末）領台旨。（叫）腳夫□勝〔四〕。（丑出喏）（末）陳吉。（淨出喏）（末〔五〕）李旺。（丑喏）（末）又是你！恩官台旨，今日要離京，你各人肩着擔杖。（淨）挑擔猶閒。（丑）工雇〔六〕錢？（生）一日各支三兩。（淨）食錢？（生）一日各二貫。（丑）酒錢？（生）一日各一貫。（淨）草鞋錢？（生）各支十文。（丑）犒勞錢？（生）到一市井，各五貫。（淨）過山錢？（末）甚麼喚做過山錢？（淨）平地上行容易，過山過嶺便難。（末）休要閒指望。（生唱）

【上堂水陸】衣錦歸故鄉。（合〔七〕）我們得意。（生）倚門望我歸。（合）雙親歡喜。（生）各人爲我快行。（合）領台旨。（生）目〔八〕卽便離城。（合）不覺過一里又一里。（末唱）

【同前〔九〕】回首望帝京。（合）水村隔住。（末〔一〇〕）長亭共短亭。（合）休斟綠蟻。（末）恩官教你快行。（合）領台旨。（末）目卽便離城。（合）不覺過一里又一里。（丑唱）

【同前】行得氣喘〔一一〕（合）肚中饑餒。（丑）都不見打火。（合）歇歇了去。（生）不行時我打你！（合）領台旨。（丑）涉溪東渡水。（合）不覺過一里又一里。（淨唱）

【同前】江陵在眼前。（合）五鷄山至。（淨）如投着地脈。（合）不辭迢遞。（生）快行時〔一二〕我賞你。（合）領台旨。（淨）回馬不用鞭。（合）不覺過一里又一里。

（丑白）今番行不得了！（淨）不見酒，不見飯。（末）那些個？（生）前面是那裏？（末）五鷄山。這山高侵斗，形跨東南。自東投東京，西連西蜀〔一三〕。整十里全無旅店，行半日不見人煙。但見得狼虎之踪，悲風颯颯；時聞得猿猱之韻，夜月輝輝。打火便行。（生）諸腳夫各支二百。（淨丑）

謝酒！（喏）（末）且寧耐。（生）喫罷酒各發擔過五鷄山，方許討店。不許廟宇寺觀止宿。（叫）左右，討劍與我隨身。（末）領台旨。（淨丑）哥哥喫十錢酒面便紅。（末）那曾？恩官徐步自徜徉。（淨）辛苦須教醉一場。（生）此處野花攢地出。（合）一般村酒透瓶香。（淨丑末下）（生）恨小〔一四〕非君子，無毒不丈夫。　㕔耐那貧女來京裏，不問情由，冒犯下官。今日到此，我還見他後，說一兩句好時，猶自庶幾；稍更無知，一劍教死。和那神廟，一時打碎。張協爲人非好惹〔一五〕㕔耐言語相撩撥。這回剷草不除根，惟恐萌芽春再發。（下）

校記

〔一〕離：義不可通。據下文，『離』下當奪『宸京』二字。　〔二〕景：疑當作『境』。　〔三〕末出：『出』字原缺，從錢本補。　〔四〕□勝：『勝』上當奪一字。　〔五〕末：底本原奪，從錢本補。　〔六〕雇：底本原作『顧』，今改。　〔七〕合：底本原奪，今補。　〔八〕日：底本原誤作『日』，今正。　〔九〕同前：此二字原缺，從錢本補。下二處同。　〔一〇〕末：底本原奪，今補。上文『水村隔住』上、下文『休斟綠蟻』上的『合』字同。　〔一一〕其他三曲首句俱作五字，而此曲僅四字，疑奪去一字。　〔一二〕時：底本原奪。錢本據上曲『不行時』句法補，從之。　〔一三〕西蜀：底本原作『西眉』，今改。　〔一四〕小：底本原作『消』，今改。　〔一五〕惹：底本原奪，今補。

第四十一出

（旦出〔一〕唱）

【天下樂】春到郊原日遲遲，鎗旗展山谷裏。幽居古廟渾無侶，採些茶爲活計。

（白）郊原春到不知時，霹靂一聲驚曉枝。枝頭蓓蕾吐雀舌，帶霧和煙折取歸。幽居古廟無人管，倩取大婆來廝伴。奴家此道不辭勞，小籃不覺春風滿。奴家緝麻纔罷，採桑稍閒，不免喚過大婆，廝伴去採茶。（叫）婆婆。（淨在戲房內應）誰誰？（旦）相伴去採茶。（淨上）張小娘子，我忙！我忙！（旦）甚底忙？（淨）我扎腳忙。（旦）扎腳片時間，奴家相等。（淨）你先去，我喫飯了來。（旦）婆婆，早來採取社前春。（淨）昨日婆婆採一斤。（旦）有客莫教容易點。（合）點茶須是喫茶人。（淨下）（旦唱）

【秋江送別】徐徐步野逕，曉痕青柳弄金。東風尚料峭，麗日昇寒漸輕。（生出）記得年時投上國，早一年珠淚零〔二〕。此山又登，此身漸亨，是你否極還泰生。（旦唱）

【同前〔三〕】山高處個人，好似奴家張解元。（生）山腳下個人，似貧女衣恁單。（旦）天願得兒夫廝撞見，問冤家心恁底偏。（生）是貧女來。（旦〔四〕）是張解元，我今日會重見面！

（旦白）張狀元，莫是尋思舊念，再睹仙鄉？（生）喂！貧女，大廈既焚，不可灑之以淚；黃河既決，

不可障之以手。吾今與汝不是姻緣。（旦）如何不是姻緣？（生）還是姻緣，何故到京罵吾？（旦唱）

【刮鼓令】君恩怒少停，且容奴說與你聽：大雪下被强人刼去，到古廟奴救你，我爲你幾艱辛。登科到喜歡奴到京，（合）緣何一向便生嗔？你們直是没前程。（生唱）

【同前】伊前日到京，我不成留住你，敢說道我渾家來至，我榮貴伊恁貧。我不道你癡心，別尋個計結來閉門。（合同前）（旦唱）

【同前】同連理至誠，我許多恩情陪伴你。賣頭髮得錢爲盤費，雁塔上題姓名。跋涉到宸京，教門子打得身上疼。（合同前）（生唱）

【同前】一心要離京，是州城不暫停。我與伊家歡笑，罵得我惡氣生。說一和你惺惺，纔相見剪頭來罵人。（合同前）

（生白）貧女，你自採茶，有誰廝伴？（旦）大婆喫飯隨後來。（生）看劍！（旦倒）（生）一劍教伊死了休，黃泉路上必知羞。是非只爲多開口，煩惱皆因强出頭。（生下）（淨出〔五〕唱）

【步步嬌】仙卉叢叢春來早，蓓蕾在枝頭少。公公去採樵，小二往田頭，看秧苗。見說嫩茶偏好，每日婆還〔六〕一到。

（白）老身〔七〕未着裩袴，被着張小娘子來叫，廝伴去採茶。且是不知他在那裏去？（叫）張小娘子！（旦）婆婆相救！（淨）你在那裏？（旦）奴家跌在深坑裏。（淨看、有介）苦！苦！我老人怎奈

何得你？公公快來！喂！（末出）人平不語，水平不流。婆婆，你則甚底？（淨）阿公，張小娘子跌在深坑裏。（末）甚麼坑裏？（淨）在都坑裏。（末）好惹一場臭！我與你扶他起來。（末淨唱）

【打球場】論娘行，見茶便折，緣何倒翻了喫跌？莫是有人來陰害你，渾身盡都是鮮血。（旦唱）

【香遍滿】公婆且住，待奴家款款鬆口氣説：獨立岩頭攀茶來折，豈知道失腳，似刀斫臂折。（合）遭一跌，寸腸千百結。（末唱）

【同前】伊回京闕，没一日暫時得少歇，織素織縑不寧貼。這般時運，這般惡歲月。（合同前）（淨唱）

【同前】伊才跌下，那得遍身都是血，寧可將伊腳骨跌折。採茶〔八〕人無數，你們直是拙。（合同前）

（淨白）阿公，阿公，討門扇來扛將歸去。（末）他不驗傷。（旦）煩公婆扶奴家款款歸去。（末淨旦〔九〕行）（淨唱）

【金牌郎】我扶你們歸去。（合）我扶你們歸去，勉强且行着山路。（旦）我們直是孤苦。（合）先自被人欺負，你下得直是淋漉。（旦唱）

【同前】我們幾時得好？（合）我們幾時得好〔一〇〕？只得去尋些藥草。（淨）我兒休要煩惱。（合）款款回歸古廟，只得靠着神道。

（旦白）半載常常淚滿腮。（淨）思之是你五行乖。（合）這跌分明是你災。（並下）

校記

〔一〕『出』字原缺，從錢本補。下文『淨上』的『上』字、『淨下』二字均同。　〔二〕零：底本原作『泠』，今改。

〔三〕同前：此二字原缺，從錢本補，本出下六處均同。　〔四〕旦：底本原誤作『合』，今正。　〔五〕『出』字原缺，從錢本補。　〔六〕婆還：底本原作『還婆』，今改。　〔七〕老身：原作『老鴉』，據文義改。　〔八〕底本於『採茶』上原有『淨』字，衍，刪。　〔九〕旦：底本原誤作『白』，今正。　〔一〇〕此調次句爲叠句，首曲可證。底本原奪『我們幾時』四字，據補。又，句前『合』字，原在『只得』上，據首曲例移前。

第四十二出

（外出〔一〕唱）

【薄倖】春日融和，江山秀麗。記孩兒貪愛，這般天氣。名園裏，蹙鞦韆鬥草嬉。你神魂在那裏？

（白）張解元早知今日，悔不當初。相府之家有一女，求汝爲東牀女壻，你只不肯，帶累我女一息不來，早歸泉世。你如今赴梓州任所，我相公也判梓州。咦！平生不作皺眉事，世上應無切齒人。

(末出)腳下。(丑出)轉身。(末)你莫要應。(丑)堂後官。(末喏)(丑)與我請夫人出來。(末)兀底夫人在此。(丑)我不道是夫人,只道是賣香藥底婆婆。(末)且打頭。(外)相公赴任,趁今日日子好。(丑)堂後官,與我叫過野方養娘來,隨侍夫人上任。(末)領鈞旨。(叫)野方養娘,早出畫堂。(丑)相公有事,與你商量。(末)肖似押韻〔二〕。(貼假裝野方出唱)

【臨江仙】庭院沉日正永。(淨出接)楊花點點沾襟。(丑)許多侍婢汝知音。(末)梓州今一任,你去值夫人。

(貼白)野方久居深院,長守幽閨。若得隨夫人到任,多少是好。謝得夫人!(外)我們得那女兒在此,真個〔三〕心滿願足。(淨貼〔四〕)媽媽,莫要提起。(末)照管頭撞。(丑)你與我謝府眷轎先去,我一面備馬來。(末)領鈞旨。(外唱)

【馬鞍兒】唱徹陽關斟別酒,這一景最清佳。夾岸見這山疊翠,盡間簇山花野花。(末)聽得丁寧囑咐〔五〕,小心伏事恩家。(丑〔六〕)(合)都乘轎兒先去,俺待跨馬,匆匆去也。(貼唱)

【同前〔七〕】唱徹陽關人悽慘,路途裏景瀟灑。綠水遶人處,細柳拂波心嫩荷。(淨)去意渾如奔騎,目〔八〕即早離京華。(丑)(合同前〔九〕)(末〔一〇〕)

【同前】唱徹陽關離故里,梓州路在天涯。諸般仗都搬發了〔一一〕,請早乘香車寶馬。(淨貼)二妾目今先去,少歇時等取恩家。(丑)(合同前)

(外白)小轎先行數十乘。(丑)彫鞍隨後奔前程。(貼)鶯啼驛樹綿蠻語。(合)馬過溪橋蹀躞行。

（並下〔一二〕）

校　記

〔一〕『出』字原缺，從錢本補。下文『丑出』、『淨出接』的『出』字均同。　〔二〕韻：底本原作『勻』，今正。

〔三〕真個：底本『個』原作『過』，今正。　〔四〕貼：底本原誤作『尖』，今正。　〔五〕囑咐：底本原作『祝付』，今改。　〔六〕丑：底本原脱。此三曲是丑口氣，據補。　〔七〕同前：此二字原缺，從錢本補。下同。

〔八〕目：底本原作『日』，今正。　〔九〕合同前：『同前』二字原缺，從錢本補。下曲『合同前』的『前』字同。

〔一〇〕末：底本原奪，據曲文口氣補。　〔一一〕諸般仗都搬發了：底本原將『般』與『搬』倒置，今正。

〔一二〕並下：『並』字原缺，從錢本補。

第四十三出

（旦出唱〔一〕）

【錦纏道】苦天天，幾年來牢籠〔二〕着萬千，尋思自埋冤。少他張協債負，是奴前緣。大雪下身無寸縷，投古廟淚珠漣漣。奴家便相憐，與他身衣口食。教人説化我，共他成姻眷，只圖他共百年。

【綠襴踢〔三〕】心腸變，投京汴。没盤纏我把頭髮剪，伊去赴魁選。絶音書，將奴要抛閃。

到京華，何曾見伊面。叫門子特故〔四〕恁薄賤，到如今依舊把奴斬。我命乖，你情淺。臂鎮疾，每銜冤，朝夕淚偷揾。

（白）張狀元，你今日害奴身，不記當初徹骨貧。又道劍誅無義漢，金贈有恩人。（下）

校　記

〔一〕旦出唱：底本於此處作『行』，從錢本改。　〔二〕牢籠：底本原作『勞籠』，今改。

〔三〕底本於『綠襴踢』上原有『過』字。按曲中凡帶過曲，均爲兩曲合成，今仍分列，此『過』字便成衍文，今删。

〔四〕特故：底本原作『特骨』，今正。

第四十四出

（末出唱〔一〕）

【三臺令】一聲鼓打鼕鼕，一棒鑼聲噹噹。（丑出接）騎馬也匆匆。（末）相公馬上意悠揚〔二〕。

（白〔三〕）看馬王二齊和着。（丑）馬蹄照。（末）自炒自賣。（合）幫幫八，幫幫八八幫。（丑）申報，申報，隨軍如何只有一面塔鼓？（末）覆相公：一面塔鼓卻有兩片皮。（丑）兩片皮便如我口唇皮。

（末）眼前便見。（末唱）

【林裏鷄】過山又渡水。（合）渡水小橋襶襶去，馬蹄蹀躞底。（丑）只怕馬劣路崎嶇。踢殺你，我不知。踏殺你，我不知。

（末白）覆相公：這是五鷄山，山下有一古廟，可以少歇。（丑）怕府眷不要入去。（末）相公看，偌〔四〕多轎兒都在廟前。（丑）我眼弗昏，如何不見！（末）好隨風倒柁。〔五〕（丑）如何不討旅店？不借寺觀？終不成教相公倒廟！（末）莫是去求夢？覆相公：這一帶都無旅店，又無寺觀。此廟雖無勅額，且是威靈。比着官房，倒有些廣闊。少歇。（丑）也說得是。（末）村落人家不足論，不如古廟且安存。（丑）聞鐘始覺山藏寺，到岸方知水隔村。（並下〔六〕）

校記

〔一〕『唱』字原缺，從錢本補。下文『丑出接』的『出接』二字同。　〔二〕本曲原無曲牌名，『一棒鑼聲』下奪二字，均從錢本補。　〔三〕白：底本原奪，從錢本補。　〔四〕偌：底本原作『日』，今正。　〔五〕柁：底本原作『拖』，從錢本改。　〔六〕並下：『並』字原缺，從錢本補。

第四十五出

（外出〔一〕唱）

【川撥棹】爲孩兒，特特來蜀地。滿目平蕪見古廟，教人轉悲，我尋思珠淚垂。（白）【長相思】好姻緣，惡姻緣。兒又青春正少年，那堪遇狀元。兒分慳，子分慳。馬上徘徊不接鞭，濃婚結厚冤。（末出白）覆夫人：前無旅店，後絶茅簷，村市人家難以安泊，古廟中可以少歇。（外）相公來未？（末）相公下馬來。（丑）幫幫八幫幫。（叫）具報！（末）具報甚人？（丑）下官下馬多時，馬後樂只管八幫幫幫。（末）好，具報你。（丑）夫人，你看一堂神道塑得精神。（外）也是精神。（丑）你看小鬼倒長丈二。（外）是忒長了。（丑）夫人，便做我眼見鬼，你也見鬼。（外）使得我恁地〔二〕。（貼出）眼觀奇異物，令人壽命長。夫人在那裏？（外）野方有事款款説，大驚小怪則甚！（貼唱）

【桃紅菊】野方直入廟中，見一佳人困窮。似勝花娘子無異，血染得衣衫煞紅。（丑白）（唾）你莫眼見觜。（末）見鬼。（丑）見觜。（末）你好懒拗〔三〕。（外）廟中那得婦女？我入裏面去看。（末）覆夫人：他既困窮，卧房必不潔。（丑〔四〕）只教養娘扶出來看便了。（外）野方，你去扶他出來。（貼）野方便去。活脱似勝花娘子！（外丑）生得如何？（貼）一似臨溪雙洛浦，對月兩姮娥。（貼下）（丑）夫人，生得好時，討來早晨間侍奉我們湯藥，黄昏侍奉我們上東司。（末）你好薰蕕混雜。（貼扶旦出唱）

【香柳娘】數十年廟中，少人存問。獨自做人了，渾没投奔。（貼）你出來勉强作禮，叫夫人霍索你方寸。（旦）奴家萬福！萬福！尋思斷魂。（合）你緣何愁悶？（丑唱）

【同前】眉兒和那眼兒，與我兒無二，身材裊娜腰肢細。（外）我瞥見你們，心下便憐伊。因甚臉憔悴？（貼）不知怎底？怎底？鮮血污衣。（合）緣何如是？（旦唱）

【同前〔五〕】念妾自幼來，清貧守己。只因去採茶，跌卻一臂。（外）你獨自那得粥食，與藥草將息你容儀？（旦）前村自有大公，相憐愛惜。（合）是前生宿契。

（丑白）阿奴，你恁地孤單，何不隨我去任所值東司？養娘子也快活。（末）甚般差使！（外）相〔六〕公，有相無相，但看面上。他恁地精神磊落，如何教他恁地？只是討做養女便了。（丑）你割捨隨我去任所，與你醫教手好，教你嫁個官人去。（旦）奴家去則不妨，一來怕没福；二來要問村前李大婆，他肯時，奴便去。（丑）野方，去討些粥食與他喫。堂後官，你竟往村前叫李大婆來。（末）領鈞旨。（貼）誰知今日動王侯，割捨娘行便去休。（末）大抵還須〔七〕規格好，不搽紅粉也風流。（貼末下〔八〕）（丑）阿奴，實説原是甚人？（旦唱）

【太子游四門】奴本世豪奢，爹娘憐妾多。年幼兩俱亡，是奴貧苦多。織素與緝麻，春來採茶。怎知一跌了那臂，有誰人管呵。

（丑白）我勝花娘子，見報街道者：唱【太子游四門】，撞見馬泊六〔九〕。（淨出）劈劈朴朴。（末出）……。（淨唱）

【同前】媳婦見〔一〇〕官人，官人莫是貧女親？在古廟五六春〔一一〕，有誰人睬〔一二〕您！山上採茶芽，跌一臂膊損。告夫人周全此身，又何須去施貧。（丑〔一三〕唱）

【同前〔一四〕】吾乃黑王相公，今判梓州郡。貧女身上狼狽，我女近才喪亡，臉兒相類恁精神。夫人要爲養女，汝若故生阻節，堂後官，縛在馬前別有施行！

（淨拜白）媳婦便得，便得。（末）你敢道不得。（旦唱）

【鵝鴨滿渡船】論妾家豪貴，又豈得隨人去。（外）既然没寂淡〔一五〕，没依倚。（末）婆婆向前，不須跪來拜啓。（淨）媳婦拜告相公知：這貧女底，從幼來在廟中，旦夕裏是我周濟。（丑唱）

【同前】細想吾一女，比他儀容美。（外）所爲及張協，悄無二。（貼）奴家煮些粥食伊去喫。（丑）少住我要説仔細，與醫教可。（合）隨侍去做女兒，改妝飾着〔一六〕珠翠。（貼唱）

【同前】勸你休窘約，隨去你福至。（合）最好俱豐足，衣共食隨汝意。（淨）從小我惜伊，伊去婆亦去。（合）病猶未可。（淨）婆一路當值你。（合〔一七〕）廝繫綰免憂慮，成伴侶幾風味。（淨唱）

【同前】我公休去你們家裏，好好看孩兒。（末）一味閒言語。（外）我討你，去當孩兒面。（丑）親嫡女看養你臉兒美。（合）隨後去嫁良壻。（外）大婆辭已，邏逼行李。（合）添個轎兒擡。（淨）我自行將去。（末白〔一八〕）步三寸蓮。（合）分明是前世裏曾契，到今〔一九〕世重會面做兒女。

（貼白）娘行莫慮路途遥。（外）媽媽終朝怕寂寥。（旦）不擬今朝重再會。（丑）阿爹擡轎不辭勞。

（末）相公尊重休閒說，婆子無心管我曹。（淨）溪澗豈能留得住，終歸大海作波濤。（末）到你作波濤。曾駕小舟游大海，（合）至今不怕浪頭高。（並下）

校記

〔一〕『出』字原缺，從錢本補。下文『末出白』的『出』字、『貼扶旦出唱』的『出』字均同。　〔二〕底本自『（丑）夫人』至此，丑外一段對話，三個『外』字俱誤作『末』，今正。　〔三〕慟拗：底本原作『畔拗』，今改。　〔四〕丑：底本原作『个』，從錢本改。　〔五〕同前：此二字原缺，從錢本補。　〔六〕相：底本原誤作『祖』，今正。　〔七〕還須：底本作『須還』，今改。　〔八〕貼末下：『貼末』二字原缺，從錢本補。　〔九〕馬泊六：底本原作『馬八六』，今改。　〔一〇〕見：底本原誤作『建』，今正。　〔一一〕底本於此句上原有『淨』字，衍，刪。　〔一二〕睬：底本原作『采』，今改。　〔一三〕底本於『丑』下原衍『白』字，今刪。　〔一四〕同前：此二字原缺，從錢本補。下文『淨拜白』的『白』字及二處『同前』均同。　〔一五〕底本於此句上原有『合』字，衍，刪。　〔一六〕着：底本原誤作『若』，今正。　〔一七〕合：底本原奪，從錢本補。　〔一八〕『白』字原缺，今補。　〔一九〕底本於『到今』之上原有『合』字，衍，刪。

第四十六出

（生出〔一〕唱）

【蠻牌令】一意要讀詩書，一身望改換門閭。一路到京裏受鉗鎚，一樞打得渾身破損，一妻濟不得吾儒。一舉早題雁塔，第一是張協，方表勤劬〔二〕。一來仰答天地，二來感謝聖恩，三來荷蒙慈父，今日已成大器。幸然得到梓州，擇吉日禮上。十年窗下無人問，一舉成名天下知。（生下）

校記

〔一〕『出』字原缺，從錢本補。

〔二〕勤劬：底本原作『勤渠』，今改。

第四十七出

（末出〔一〕唱）

【金蓮花】謾然回首望京城。（外出）瑞煙平，咸肅靜。（旦出）吳江一派水泠泠。（貼出）侵碧漢〔二〕，蜀山青。（合）但見連雲棧，聽得野猿聲，真個是幃屏〔三〕。也囉〔四〕。（貼唱）

【同前〔五〕】新來似娘子貌妖嬈。（合）臉桃花，檀口小。（外）今朝梳裹勝兒曹。（合）夜合花，斜插帶。金爲鳳，翠爲翹，莫道勝花嬌。也囉。（旦）

【同前】乍然梳洗殢人羞。（合）捨閒愁，眉枉皺。（丑出）閒隨爹媽恣遨遊。（合）好姻緣，來輻湊。把你擡掇嫁，一個好兒夫，那更效綢繆。也囉。（外唱）

【同前】孩兒瘡疾幸然乾。（合）自今番，常打扮。（貼）沉香亭畔倚闌杆。（合）夜合花，紅牡丹。姚黃間滿，這太湖山，真個最堪觀。也囉。

（丑白）孩兒放心！阿爹今判梓州一郡，兩年過依舊入朝。有好姻緣與你選一個，自當我孩兒面。

（旦）只怕奴家福分微。（外）相公休要憶孩兒。（丑）婦家不見紅粉面。（合）出去無人叫早歸。

（並下〔六〕）

校記

〔一〕『出』字原缺，從錢本補。下文『外出』、『旦出』、『貼出』、『丑出』的『出』字均同。　〔二〕侵碧漢蜀山青：底本原作『蜀山青侵碧漢』，失韻，今正。　〔三〕幃屏：底本原作『屏幃』，失韻，今正。　〔四〕囉：底本原作『羅』，據下文改。　〔五〕同前：本出三處『同前』底本均缺，從錢本補。　〔六〕並下：『並』字原缺，從錢本補。

第四十八出

（丑出白〔一〕）堂後官過來。（末出）長江後浪催前浪，一替新人趲舊人。（喏）覆相公：有何鈞

旨？(丑)吾今已到梓州，諸衙人從並未放參，只接現〔二〕任文武官員，看張狀元如何作區處？(末)覆相公：外面簪纓滿路，朱紫盈街。啞喝聲咽咽嗚嗚，車馬聲蹀蹀躞躞。寄居官〔三〕有五府八位，現任官有六部三司，文員有幕職官，監當官。現有觀察使、防禦使人從，未敢放參。且點請兩位官員相見。(丑)也説得好。(淨出)腳下轉身。(末)請，請。(丑)請。(淨)柳屯田來相見。(末)鈞旨教請。(末唱)

【夜游湖】合郡〔四〕官員有萬千。(丑)甚人才先來拜見。(淨)小子名爲柳屯田。(合)揖揖兩個通寒暄。

(淨白)即日恭維萬福！(丑)未及參，先有辱。(淨)曾共烏門上畫個白鹿。青霄有路。(淨丑)揖揖兩個似袋穀〔五〕。(末)甚時去得糙性？(丑)請坐。(淨)没坐物。(丑〔六〕)虚坐。(有介)(末)你好不尊重。(丑)記得少年〔七〕騎竹馬。(淨)看看又做白頭翁。(丑)吏人，這官人曾做三百單八隻詞，博得個屯田員外郎。(淨)耆卿也吟得詩，做得詞，超得烘兒，品得樂器，射得弩，踢得氣毬。(末)那些個浪子班頭。(丑)記得那一年射弩子好。(淨)最知節措。佐弩須要看箭後，搭箭〔八〕不要犯他人。幾番〔九〕花範還依得，十場賭賽〔一〇〕九場輪。(丑)那得一年踢氣毬，尊官記得？(淨)相公踢得流星隨步轉，明月逐人來。記得耆卿踢個左腃〔一一〕，相公踢個右腃。耆卿〔一二〕踢個左拐。(丑)當職踢個右拐。(淨丑相踢倒介〔一三〕)(末)相公尊重。(淨丑)説話忘懷。(末)忒忘懷。(淨丑踢〔一四〕、有介)(淨)耆卿告退。(丑)容送。(淨)納步。(下)(丑)今番

這浮浪官人，未〔一五〕好請見，且請老成官員。（末）如何？（丑）我問梓州風物如何。（末）領鈞旨。（淨上）（末）請，請。（淨）關西老將譚節使來相見。（末）武職各當階墀〔一六〕。（丑）是吾親契，特免階墀。（淨）洒伏事。（唱）

【五韻美】洒家即日恭維。（丑）間闊不見你多時。（淨）洒家一向〔一七〕，關西冗迫，不及通書。（丑）下車未及參侍。（淨）降接不勝欣喜。（丑）首辱光訪甚得罪。（淨）洒家自出鈞旨。（相揖）（丑白）請坐。（淨丑虛坐）（末）喝茶。（淨應）（末）又來。（淨丑呆坐）是故，是故。（淨〔一八〕有介）（丑）小子乍然至此，更不知風物如何？（淨）有問即對，無問不答。此間在都一路，梓州諸行，百萬户綿繡珠璣，數十里層樓華屋。只一件，榜示：若飲酒是嚴禁廝打。（緊白）前日兩個小人，一個道欠錢，一個道不欠錢，十八般武藝都不會，只會白廝打。這個打一拳，這個也打一拳。這個〔一九〕踢一腳。（丑）這個也踢一腳。（淨丑相踢倒介〔二〇〕）（末）不尚莊身打扮。喝湯。（淨應）（末）你又來。（淨）洒家告退。（丑）容送。（淨）納步。（下）（生出〔二一〕唱）

【生查子】不見去年人，心事誰知得！

（末白）請，請。（丑）誰？（末）僉判張狀元。（丑）在那裏？（末）現在客位。（丑喝〔二二〕趕出去！（末）朝廷衆官，男女不敢。（丑）且說相公歇息，要相見待三年過。（末）你不是陳處士。（丑看生）不要我女兒便是你！（末）相公尊重。（丑）教他明日來。（末）三日衙賀，禮所當然。（丑）不

然，他立地待鞋破方相見。（末）八年過也見不得。（丑）請，請。我自有道理。（末）領鈞旨。請，請。（丑〔二三〕唱）

【纏枝花】張協是我不接見。（末）領鈞旨教逐便。（生揖）長官，既蒙天眷，望特賜相薦。（末）告恩官莫叱譴。（丑）倒把那驢騎轉，永不見這畜生面。（生唱）

【同前〔二四〕】張協也無觸犯，怕禮數供不慣。（丑）你不接絲鞭後，哭損我一雙眼。（生）協後知悔已晚。（丑）我女那神魂亂，一世都喫不得飯。

（末白）可知。（丑）汝是我無緣女壻，從今不請！（末）領鈞旨。（丑）我女爲妻抵萬金。（生）分明張協不知音。（末）早知今日成閒管。（合）悔不當初莫用心。（並下）

校記

〔一〕丑出白：『出白』二字原缺，從錢本補。

〔二〕現：底本作『見』，今改。下文同例均改，不再出校。

〔三〕寄居官：底本『官』誤作『安』，從錢本改。

〔四〕合郡：底本原作『合那』，形誤，今正。

〔五〕袋穀：底本原作『代谷』，今改。

〔六〕丑：底本原奪，今補。

〔七〕少年：底本原作『小年』，今正。

〔八〕搭箭：底本原作『塔箭』，今正。

〔九〕幾番：底本原作『畿番』，今正。

〔一〇〕賭賽：底本原作『睹賽』，今正。

〔一一〕賺：底本原作『簾』，今正。下同。

〔一二〕底本於『相公』、『耆卿』上俱有『淨』字，衍，刪。

〔一三〕介：底本原作『个』，今改。

〔一四〕踢：底本原誤作『陽』，今正。

〔一五〕末：底本原誤作『末』，今正。下同。

〔一六〕階墀：底本原作『街墀』，今正。下同。

〔一七〕一向：底本原作『一句』，今正。

〔一八〕淨：底本原作『次』，今正。　〔一九〕底本於『這個』上原有『淨』字，衍，删。　〔二〇〕介：底本原奪，今補。　〔二一〕『出』字原缺，今補。　〔二二〕喝：底本原作『唱』，今正。　〔二三〕丑：底本原誤作『生』，今正。　〔二四〕同前：此二字原缺，從錢本補。

第四十九出

（外出〔一〕唱）

【一枝花】孩兒過來，試出幽閨，徐步花街。（旦出）喜奴今日會開懷，是這花如錦，柳垂帶。（貼淨出合）穿紅度綠，折朶奇葩戴，奇葩戴。（貼唱）

【同前〔二〕】名園郡圃，是處鞦韆，花板爭蹙。（淨）鬬些百草唱些曲。（外）戲蜂兒趁，粉蝶兒舞。（合）芳郊繡陌，雅觀金蓮步，金蓮步。（末出）

【同前】腳下轉身，相公特特，教請夫人。（丑出）狀元張協到堦庭，是我不接見，也弗請。（合）不記爲他，害了孩兒命？孩兒命？（丑唱）

【同前】明日坐廳，狀元來時，教立到天明。（末）你毒得太〔三〕驚人。（外）還重相見，也弗請。（合）教他自省，不接絲鞭病，絲鞭病。

（外白）相公，他來時依舊莫與他相見。（丑）教他直立到三更。（淨）從三更直立到日頭出。（末）

兩個一對好心腸。(丑)呵耐不要見他面。(末)相公不必苦憂煎。(外)須是禁持張狀元。(丑)直待勞心千百度。(合)那時方識貴人憐。(並下〔四〕)

校記

〔一〕『出』字原缺，從錢本補。下文『旦出』、『貼淨出合』、『末出』、『丑出』的『出』字均同。〔二〕同前：此二字原缺，從錢本補。下二處同。〔三〕太：底本原作『大』，今正。〔四〕並下：『並』字原缺，從錢本補。

第五十出

(生出〔一〕唱)

【桃柳爭放】絲鞭刺起選英賢，苦不肯瞅睬〔二〕，今朝奈何都來。接郡相逢，有誰人可解〔三〕？叫左右過來。

(末出白)只因差一念，見出萬般形。覆府僉：那黑王相公乞判梓州，只爲府僉一人。大凡病須早醫，作個道理。(生)我悶似長江水，涓涓不斷流。(末〔四〕)譚節使爲相公說得。(生〔五〕)與我將一小簡，做狀元傳語請過來。(末)男女便去請來。(生)說合一人不可無。(末)如今正好下工夫。(生)水將杖探知深淺。(合)人看語話辯賢愚。(生下)(末)自古道：成人不自在，自在不成

人。府僉是快活底人，如今被那黑王相公恁地禁持，教男女去請那譚節使作和議。見底府門高聳，僕從縱橫，不敢直入畫堂，只在廳下祗候。（淨戲房內〔六〕喝）放轎子。（內喏）（末〔七〕）節使方歸，畫堂裏放轎子。（淨上〔八〕）甚人直入裏面來？（末）男女非別人，張僉判有簡子申呈。（淨）在那裏？（末）簡子在這裏。（淨接信唱）

【山坡羊】協惶恐再拜：常侍眷愛，苦屈大才，少慰下懷。不沐勸解，必成禍胎，專等左右過來。不宣。張協惶恐再拜。

（淨白）你府僉來請洒，洒不去不得。這後生必會長進。（末）甚年曉得相法？（淨）洒是廝殺漢，只步砌去。（末）也沒人來擡轎。穿長街。（淨）驀短巷。（末）過茶坊。（淨）抹〔九〕酒庫。（末）兀底便是府廳。（淨）與你一貫酒錢。（末）不須得。（淨）你伏事洒〔一〇〕辛苦。（末）那些個。請，請。（生上揖）（淨唱）

【紅衲襖〔一一〕】洒伏辱雲函〔一二〕至。（生）荷足下特步砌。（淨）即刻恭維台候萬福！（生）有小事冒瀆節使大尉。（淨）說甚底！說甚底〔一三〕！容一力，爲君作措置。（生唱）

【同前〔一四〕】相公是協故人，爲及第不議他親。遂特〔一五〕來判此一郡，今日見協兀恁嗔。來命君，來命君。欲要解和，渾沒個因。（淨唱）

【同前】洒出自相公〔一六〕庇，論人情常是美。見說一女已傾棄，人道卻有一女奇。若是時，若是時，卻當與君，作個道理。（末唱）

【同前】那絲鞭刺在〔一七〕馬前，再三教接不接那鞭。勝花娘子早赴黃泉。若得再合出自大賢。（合）缺又圓，缺又圓，卻與後人，作個話傳。

（淨白）姻緣姻緣，事非偶然。容洒一面稟及相公，不到不得。（生）若沐周全，不勝萬幸！（末）夫人公相絶埋冤。（淨）得女今〔一八〕番嫁狀元。（生）花若有情花不謝。（合）月如無恨〔一九〕月重圓。（並下）

校記

〔一〕『出』字原缺，從錢本補。下文『末出』的『出』字同。　〔二〕瞅睬：底本原作『秋採』，今改。　〔三〕解：底本原作『介』，今改。下文同例均改，不再出校。　〔四〕末：底本原脱，今補。　〔五〕生：底本誤作『合』，今正。　〔六〕内：底本誤作『出』，今正。　〔七〕内喏末：底本原作『末喏』，從錢本改。　〔八〕上：底本原奪，今補。　〔九〕抹：底本原作『扶』，今改。　〔一〇〕洒：底本原誤作『酒』，今正。　〔一一〕紅衲襖：底本原作『細袖襖』，據曲譜改。　〔一二〕雲函：底本原作『雲汗』，今正。　〔一三〕説甚底：底本原奪。按此句下三曲均疊，據補。　〔一四〕同前：此二字原缺，從錢本補。下二處同。　〔一五〕特：底本誤作『持』，今正。　〔一六〕相公：『公』字原奪，今補。　〔一七〕在：底本原誤作『右』，今正。　〔一八〕今：底本原誤作『人』，今正。　〔一九〕無恨：底本原作『無限』，從錢本改。

第五十一出

（丑出白）相識滿天下，知心能幾人。梓州郡官員，吾所重者，只譚使一人。（末出〔二〕）不知相公說甚底？（丑）我說譚節使。（末）如何？（丑）那〔二〕關西人最直。（淨上）（末）請，請。（丑）誰？（末）譚節使。（丑）請來。（淨唱）

【引番子】即刻恭維，判府相公。有少事，特欲來相議，見夫人只怕失禮。（丑）喚我兒和夫人至，出來這裏，休要致疑。（合）既是親戚，親戚不妨對席。（外出唱）

【同前〔三〕】聞道是關西，老將太尉。（淨）本不敢，直入來謁見，托在同官，又是親戚。請郡主出來這裏，聽洒拜啓，休要致疑。（合同前）（旦出唱）

【同前】徐步金蓮，款款步砌。（外丑）這老將，卻是我親契。（旦）萬福不罪，未及參侍。（淨）這郡主洒不曾見，生得恁奇，休要致疑。（合同前）

（淨白）三關四角場，沿邊地十八寨，人頭廝釘，熱血廝潑，是洒所知之事。這事不當洒說，既托親契，只得冒犯。（丑）請坐。（淨）不須坐。（丑）不知節使有何事件？（淨）只說張狀元有犯鈞嚴，特委洒來解和。（外唱）

【漿水令】告莫說張狀元，纔說後淚漣漣。（丑）自古及今招駙馬。（合）沒妻底，定接鞭。

(丑)敢來將我女兒嫌，致令半載病厭厭。(合)忒福薄，緣分慳。(外)誰信我女心腸變，日夜日夜憂更煎。驀忽驀忽命赴黃泉。(淨唱)

【同前】洒特特來拜侍。(外丑)方知道是不棄。(淨)望君息取雷霆威。(外丑)公不妨，自說取。(淨)狀元張協望鈞庇，洒欲冒瀆敢乞不罪。(外丑)公有命，不敢違。(淨)洒豈知公有女，情願情願甘做媒。(外丑〔四〕)公意公意要與和議。(丑)

【同前】細尋思常怒起。(合)因他後喪一女兒。(外丑)這一女吾最喜，溫柔中，更兼貌美。(丑)狀元張協改前非，敢將此女與作夫妻。(淨)蒙恩許。(外丑)不敢違。(淨)不枉教他成一對。(丑)我女我女還怎底？汝意汝意有甚言語。(旦唱)

【同前】怕奴家分福慳。(合)夫妻事是前緣。(旦)看爹媽心意轉。(合)只此是良言。(旦)感得提攜謝英賢，狀元註定與奴團圓。深拜蒙愛憐，前世已曾成姻眷。奴荷奴荷公意堅。(合)克日克日與效鶼鶼。

(丑白)三杯合大道，且通自然。郡齋少款片時。(淨)深擾夫人與相公。(丑)盡歡何苦恁匆匆。

(外)直待舞低楊柳樓心月。(合)歌罷桃花扇底風。(並下)

校記

〔一〕『出』字原缺，從錢本補。下文『外出』、『旦出』的『出』字同。

〔二〕那：底本原誤作『郡』，今正。

〔三〕同前：此二字原缺，從錢本補。下四處同。

〔四〕外丑：底本原奪『外』字，從錢本補。

第五十二出

（生出唱）

【紅芍藥】纔宴罷瓊林，出東華門外。彩樓直下刺絲鞭，將謂喜歡接取。張協此心不在彼，只欲要耀吾閭里。豈知接取相公冤，今日尚不已。

（末出白）一手不能拍，兩手鳴獲獲。覆僉判：今日得譚節使……。（生）相公有甚言語？（末）譚太尉三杯已罷，兀底便來。（淨在戲房〔二〕作馬嘶）（淨出）看官底各人兩貫酒錢。謝頒賜！喏、喏、喏！（末）都是你一個。請，請〔二〕。（淨）即日恭維，台候萬福！（末）甚般寒暄？（生）不必講禮。凡事得沐周庇！（淨）好個青銅鏡，分明不會磨。（末）這是你本事。（淨）相公女兒，尊官怎地不要？洒又見相公女孩兒，生得好！生得好！（生〔三〕）又有一女，生得如何？（淨）有腳有手，也會行，也會走，也有鼻頭也有口。（末）没它須不成人。（淨）咦！後項親事，料想必成，汝去選日便匹偶。（末）領鈞旨。（淨）這回選日事周全。（末）郡主依然嫁狀元。（生）正是酒中曾得道。（合）猶如花裏遇神仙。（末〔四〕下）（淨唱）

【生姜牙】洒親曾見，謾致疑。目下免得相輕視，目下料得没言語。孩兒甚般價，多姝

麗〔五〕。（合）五百年前是姻緣，君今打合成一對。（生唱）

【同前〔六〕】初不道，事恁地。一心自慾榮閭里，一心又欲多珠翠。誰知公相，成嗔諱。（合同前）（淨唱）

【同前】這孩兒出，步恁遲。天生似玉肌膚膩，天生又得爲夫壻。今番且免，爭閒氣。（合同前）（生唱）

【同前】非公如是，事怎底？今番定做風流壻，今番且免鴛鴦拆。便教選日，成匹配。（合同前）

（淨白）相公今日笑顏開。（生）非是尊官事未諧。（淨）萬事不由人計較。（合）算來都是命安排。（並下）

校記

〔一〕在戲房：此三字原缺，從錢本補。下文『淨出』的『出』字同。

〔二〕底本於『請』字下原有『末都是你一個請』七字，當是衍文，刪。

〔三〕生：底本原缺，從錢本補。

〔四〕末：底本原缺，今補。

〔五〕姝麗：底本原作『殊麗』，今改。

〔六〕同前：此二字原缺，從錢本補。下二處同。

第五十三出

（末把傘出白）取火和煙得，擔泉帶月歸。誰知黑王相公又有一個女兒，今日日子好，相公出百萬貫妝奩，嫁取張狀元。畢竟是有福有分。正是：羅綺相隨羅綺去，布衣逐着布衣流。（丑拖花幞頭出〔一〕）綽開綽開〔二〕，花幞頭來。（末）好花幞頭！輕紅簇簇，魏紫〔三〕間妝。姚黃開蕋，堆〔四〕白天香。悄如雪兒，引得游蜂和粉蝶，雙雙飛過粉牆來。（丑）你是幹辦，不當擡傘。你把着花幞頭，我與你擡傘。（末）方纔是弟兄。（末拖幞頭、丑擡傘）（末）正是打鼓弄琵琶，合着兩會家。（丑舞傘介、唱）

【鬬雙雞】幞頭兒，幞頭兒，甚般價好。花兒鬧，花兒鬧〔五〕，做〔六〕得恁巧。傘兒簇得絶妙，刺起恁地高，風兒又飄。（末）好似傀儡棚前，一個鮑老。

（末白）幞頭稱面簇奇葩。（丑）試看荷衣貌愈佳。（末）萬綠枝頭紅一點。（合）動人春色不須多。（並下〔七〕）（淨執燈籠樂器上）遙觀孔雀畫屏開，無限姮娥擁大才。一派笙簫嘹亮處，神仙誤入小蓬萊。（喝）綽開！綽開！天下狀元來。兩行紅袖列朱門，便是神仙未足論。彩絲織成花世界，香花吹散錦乾坤。（下〔八〕）（生巾裹出唱）

【紫蘇丸】蓬萊路不遠，兩情休怨姻緣淺。只聽得絲竹管絃聲，料今宵得遂鴛鴦願。

（末出白）請，請。黑王相公請狀元相見。（丑上）（生唱）

【迎仙客】誰信道，是姻緣，即日蒙恩賀萬全。（丑）記年時，不接那鞭，怎知今日，又還爲姻眷。（生唱）

【同前〔九〕】協冒瀆，望周全，到此誰知月再圓。（外出）我女復嫁張狀元，這番輻輳〔一〇〕，兩情福非淺。（貼出唱）

【同前】……〔一一〕。

（旦大妝〔一二上〕）（外唱）

【幽花子】蓋頭試待都揭起。（貼）春勝也不須留住。（合）天生緣分克定，好一對夫妻。（旦）張協記得斬卻奴一臂？如今怎得成匹配！（丑綽住）（外）爹爹息怒，聽取我兒拜啓。（生唱）

【同前換頭】雄威暫息，聽取張協，稟許多詳細。（外）孩兒你說破他何虧負？（旦）起初〔一三〕張協被賊刼盡，廟中來投睡。一樞擊損，奴供乃衣乃食。續得遂成姻契，及第怎接絲鞭娶別底？（合）

【同前】既當初已得做夫妻，今日天教重會。休得要恁說，目前事不是。（旦）賣頭髮相助到京畿，一舉鰲頭及第。教門子打出，臨了斬一臂。（外唱）

【和佛兒】賢既曉文墨，不當恁地。（合）沒道理！（丑）他是你妻兒怎拋棄？（合）娶別底。（生）張協本意無心娶你，在窮途身自不由己。況天寒舉目又無親，亂與伊家相娶。（合）聽着你恁說，讀書人甚張志！（淨作李大婆上唱）

【紅繡鞋】狀元與婆婆施禮。（合）不易。（生）婆婆忘了你容儀。（合）誰氏？（淨）李大公，那婆婆，隨娘子去，棄了兒女。施粉朱，來到此處，如何認不得？（旦唱）

【越恁好】大公家裏，有萬千恩共義。（合）都休要恁說，交歡處飲三杯。（丑）從今兩情如魚似水。日前那怨語，（合）如今盡撇在東流水，如今盡撇在東流水。（外唱）

【同前】好兒好女，兩情厮綰繫。（合）如鸞鳳對雙飛，都誇道鄭州梨。（淨〔一四〕）當初許我青銅鏡兒，今番定有，一面也買歸家裏，百面也得歸家裏。

（生旦白）古廟相逢結契姻。（丑外〔一五〕）纔登甲第沒前程。（淨貼）梓州重合鸞鳳偶。（末合）一段姻緣冠古今。（並下〔一六〕）

校記

〔一〕『出』字原缺，從錢本補。　〔二〕綽開：底本原奪『綽』字，據下文『綽開綽開』補。　〔三〕魏紫：底本原作『媿紫』，從錢本正。　〔四〕堆：底本原誤作『推』，今正。　〔五〕花兒鬧：底本原脱一句。按曲譜此句當疊，據補。　〔六〕做：底本原作『佐』，今正。　〔七〕並下：『並』字原缺，從錢本補。下文『末出白』的『出

白』、『外出』的『出』、『貼出唱』的『出』、『生旦白』的『白』字均同。〔八〕底本於『下』上原有『並』字，衍，删。〔九〕同前：此二字原缺，從錢本補。下二處『同前』、『同前換頭』均同。〔一〇〕輻輳：底本原作『輻揍』，今正。〔一一〕同前：底本原作〔迎仙客〕。從錢本改。曲文原缺。〔一二〕妝：底本原作『庄』，今正。〔一三〕起初：底本原作『啓初』，今改。〔一四〕淨：底本原奪，今補。〔一五〕丑外：底本原作『丑夫』，錢本仍之。按『夫』即夫人，此劇由外扮。今改。〔一六〕並下：此二字原缺，今補。

無名氏作品

小孫屠

劇目說明

此劇作者不詳。原鈔本在劇名下題『古杭書會編撰』，可見此劇與《宦門子弟錯立身》一樣，是出於元代杭州書會才人之手。《錄鬼簿》於蕭德祥名下載有《小孫屠》劇目，並云蕭爲『杭州人』，『凡古文俱檃括爲南曲，……又有南曲戲文等』。故有人認爲蕭作《小孫屠》即此劇。今錄此待考。

劇中多處使用南北合套。如第九出在四支南曲【風入松】中間插進北曲【新水令】、【折桂令】、【水仙子】、【雁兒落】；第十四出前四曲依次爲北曲【端正好】、南曲【錦纏道】、北曲【脫布衫】、南曲【刷子序】，等。這種格式，表明該劇當是元代中葉以後南北曲漸趨交融的作品。

《小孫屠》的版本存佚情況，與《張協狀元》、《錯立身》二劇相同。今以《古本戲曲叢刊》影印的《永樂大典》本的鈔本爲底本，參以錢南揚《永樂大典戲文三種校注》本。鈔本原不分出，爲閱讀方便，從錢本分爲二十一出。

出目

題目

第一出
第二出
第三出
第四出
第五出
第六出
第七出
第八出
第九出
第十出
第十一出
第十二出
第十三出
第十四出
第十五出
第十六出
第十七出
第十八出
第十九出
第二十出
第二十一出

題　目

李瓊梅設計麗春園
孫必達〔一〕相會成夫婦
朱邦傑識法明犯法
遭盆弔沒興小孫屠

第一出

（末上〔二〕白）【滿庭芳】白髮相催，青春不再，勸君莫羨精神。賞心樂事，乘興莫因循。浮世落花流水，鎮長是會少離頻。須知道，轉頭吉夢，誰是百年人？　雍容絃誦罷，試追搜古傳，往事閒憑。想像梨園格範，編撰出樂府新聲。喧譁靜，竚看歡笑，和氣藹陽春。後行子弟，不知敷演甚傳奇？（衆應）《遭盆弔沒興小孫屠》。（末〔三〕再白）【滿庭芳】昔日孫家，雙名必達，花朝行樂春風。瓊梅李氏，賣酒亭上幸相逢。從此娉爲夫婦，兄弟謀苦不相從。因外往，瓊梅水性，再續舊情濃。暗去梅香首級，潛奔它處，夫主牢籠〔四〕。陷兄弟必貴，盆弔死郊中。幸得天教再活，逢嫂婦

說破狂蹤。三見鬼，一齊擒住，迢斷〔五〕在開封。（末下）

校記

〔一〕達：底本原誤作『貴』，今正。〔二〕『上』字原缺，從錢本補。底本提示角色上、下場的『上』、『下』、『並下』等字往往略去，後文同例均補，不另出校。〔三〕『末』字原缺，從錢本補。〔四〕牢籠：底本作『勞籠』，今改。〔五〕迢斷：義不甚明。疑『迢』乃『超』字之誤。

第二出

（生上唱）

【粉蝶兒】生長開封，詩書盡皆歷遍，奈功名五行薄淺。論榮華，隨分有，稱吾心願。且開懷，共詩朋酒侶歡宴。

（白）一生不得文章力，欲上青天未有因。聖朝不負男兒志，嫦娥爲伴一枝春。鳳凰閣下頒詔禮，豹虎標中奮此身。自歎綠袍難掛體，腰金衣紫是何人？自家姓孫，雙名必達，祖居開封。不幸家父先亡，堂上只有萱親，年紀高邁；有兄弟孫必貴；至親者只有三人。謝荷〔一〕老天，可以安居。幸遇時豐歲稔，日霽風和。曾約幾個朋友，因時行樂，如何不見來？（淨末上）（相見傳問挨介）（生唱）

【惜奴嬌〔二〕】同出西郊，聽乳鶯枝上，一聲啼起。縈情惹恨，恰似報人明媚。偏宜，兩兩三三穿花去，載傳樽酹樂意。（合〔三〕）我共你趁此青春，日日宴酌，對花沉醉。（淨唱）〔四〕

【同前換頭〔五〕】歡聚，草嫩輕黃，弄絲絲暗織，素腸千縷。天桃張錦，無煙禁火燒炬〔六〕。凝覷，萬卉爭開春羅綺，步芳郊真得趣。（合同前）（末唱）

【錦衣香】見浪子，閑遊戲。并艷質，閑遊戲。都趁玉勒金鞍，共尋佳致。小橋芳草柳蔭堤，鼎沸笙歌，墮簪遺珥〔七〕。玩江山景致，此身在畫圖裏。（合）馬嘶芳草地，粉蝶交飛。雙雙往來，遊人如蟻。（生唱）

【同前】傍柳邊鶯飛，度小橋，臨綠水。一簇魏紫姚黃，競舒羅綺。海棠枝上染胭脂，是誰家院宇？燕子來去，引青春浪子，小蒼頭鬥草攜樏〔八〕。（合）看雙雙鞦韆架起，粉牆陰笑聲鼎沸。（同唱）

【漿水令】四時中春光最美，共遊賞更莫待遲。暖風逐日好天氣，莫蹉跎過了，謾自傷悲。花深處，酒望垂，可惜解貂留佩。同歡會，同歡會，同歡醉歸。扶歸去，扶歸去，帶好花枝。

（生白）莫負媚景艷陽天。（淨）拚卻西郊使萬錢。（末）花謝尚有重開日。（合）人老終無再少年。

（並下）

校記

〔一〕荷：底本原誤作『賀』，今正。　〔二〕惜奴嬌：底本『惜』作『借』，從錢本正。　〔三〕合：底本作『和』。北音『合』讀如『和』，曲中每混用，今統一作『合』。後文不再出校。　〔四〕『唱』字原缺，今補。底本於角色下往往略去『唱』、『白』等字，後文逕補，不另出校。　〔五〕同前換頭：此四字原缺，從錢本補。底本於『同前』、『同前換頭』等處往往略去，後文逕補，不另出校。　〔六〕燒炬：底本作『燒拔』，失韻，今正。　〔七〕珥：底本作『耳』，今正。　〔八〕樏：底本作『壘』，今改。

第三出

（旦上唱）

【破陣子】自憐生來薄命，一身誤落風塵。多想前緣慳福分，今世夫妻少至誠，何時得稱心？

（白）妾身是開封府上廳角妓李瓊梅的便是。自恨身如柳絮，無情枉嫁〔一〕東風。貌若春花，空吁白晝。幾度沉吟彈粉淚，對人空滴悲〔二〕多情。對此三春好景，就西郊這麗春園內沽賣香醪。一來趁時玩賞；二來恐遇得個情人，亦是天假其便。奴家身畔，只有一使喚梅香在此，就教他〔三〕整頓酒器。正是鶯花猶〔四〕怕春光老，不肯教人枉度春。（旦唱）

【同前〔五〕】天若憐人孤苦，令樽前遇個良人。（梅上接唱）滿目春光堪遣興，莫怨東風淚似傾，當鑪〔六〕自遣情。

（旦白）此身不幸墮煙花。（梅）最苦春來越嘆嗟。（合）柳陌尋芳人似蟻，粉牆題恨字〔七〕如鴉。

（旦唱）

【漁家傲〔八〕】長吁嗟辜負朱顏枉度春，愁聽得別院垂楊，黃鸝數聲。兩眉暗鎖新愁恨，自慵臨鸞鏡，奈天不早從人，鎮常是淚雨愁雲，對東風淚滴新痕間舊痕〔九〕。（梅唱）

【剔銀燈】春山映秋波暗動情，何須慮孤衾閑枕？香醪路遠人沽飲，嬌貌美風流廝稱。日日同歡共飲，猶强似嫦娥不嫁人。（旦唱）

【地〔一〇〕錦花】懶能臨掠烏雲鬢，慵點絳唇。對謾當壚傚學文君。暗想文君，何時遇得知音？一片至誠心，奈何天也不由人。（同唱）

【麻婆子】對景對景空題恨，贏〔一一〕得悶上心。止愁止〔一二〕愁青春過，年華暗逐人。殷勤回首問東君：桃花開謝逢春，怕奴容顏老，何時遇個人？

（旦白）梅香，怕有賞春佳客來買酒，你與我安排了酒器，整頓則個。（梅下）（生末淨上唱）

【水底魚兒】柳綠花紅，名園裏風景多。杏開如錦繡，天桃如噴火。王孫仕女，笑嬉嬉同宴樂。尋芳拾翠，拚傾杯沉醉呵。（生末淨相見行令介）（旦唱）

【喬合笙】羣花破蕊，破蕊〔一三〕紅白競妝，無限〔一四〕春光明媚。香醪韻恁奇，不須推拒。（合）共陪笑語，君還有意，作畫欄爲花主。（梅唱）

【同前】官人看取，看取蜂蝶對對，相逐花間遊戲。何妨對此時，猛拚沉醉。（合同前）（生唱）

【忒忒令】燕呢喃雕梁上對語，未知它訴着何意？料應說着，衷腸如是：兩個鎮雙飛，雙雙來，雙雙去。算何時似你？（末唱）

【同前】算人生百年〔一五〕有幾，不歡樂更待何時！大都三萬六千日。何不遇花遇酒，花前飲，花下醉？且開懷自舒。（旦唱）

【紅繡鞋】謝得東君留意，留意；特來買醉霞巵，霞巵〔一六〕。賞芳菲，惜花意〔一七〕。不妨做，錦屏闌〔一八〕。莫令人，亂攀折。（生唱）

【同前】幸得花前〔一九〕相會，相會；好似崔生〔二〇〕覓水，覓水。怕別後，憶年時。桃花面，兩東西。四時節，再相會〔二一〕？（同唱）

【刮鼓令】花影漸移，紅日相將墜。對花一恁拚沉醉，共插着花幾枝。花籃轎兒香韻奇，花陰柳下人漸稀。當歌對酒醺醺地，教人道醉扶歸。

（生曰）酒錢多少？（旦）這個不妨，看官人與多少。（生）略有些少〔二二〕銀子，權當酒錢。（旦梅）

謝得官人！（生）娘子，酒闌人散醉扶歸，細柳輕輕拂地垂，何時連理枝？（旦）官人，桃艷美，杏艷美，若得闌干遮蓋圍，方宜結果時。（生）娘子不須憂慮，如蒙不外，待小生多將些金珠，去官司上下使了，與娘子落籍從良，不知意下如何？（旦）只怕奴家無此福分。若得官人如此周庇之時，待奴托與終身，未爲晚矣。（生）卑末作〔二三〕別。（淨醉扶介）（同唱）

【粉蝶兒】一飲千鍾，醺醺殢人扶路，醉醄醄怎生移步。（旦）愛花心，須仗托，闌杆遮護。（生）惱柔腸，教人九回千顧。（並下）

校　記

〔一〕枉嫁：底本誤作『狂嫁』，從錢本正。下文『枉度春』的『枉』同。　〔二〕悲：平仄不協，疑誤。　〔三〕他：底本作『它』，今改。下文同例均改，不再出校。　〔四〕猶：底本作『尤』，今改。下文同例均改，不另出校。　〔五〕同前：底本作『破陣子』，今按例省作。　〔六〕當鑪：底本原作『當爐』，今正。下同。　〔七〕字：底本誤作『子』，從錢本正。　〔八〕漁家傲：底本『傲』誤作『燈』，從錢本正。　〔九〕新痕間舊痕：底本二『痕』字均作『愁』，失韻，今改。《西廂記》第五本第一折〔醋葫蘆〕曲：『我將這新痕把舊痕湮透』。　〔一〇〕地：底本原作『從』，今正。　〔一一〕贏：底本作『贏』，從錢本改。　〔一二〕『止』字原奪，今補。　〔一三〕破蓋：『破』字原奪，從錢本補。　〔一四〕無限：底本原作『無恨』，今正。　〔一五〕百年：底本原作『百歲』，從錢本改。　〔一六〕二『霞厄』底本均作『霞珮』，今改。　〔一七〕『意』下原衍『和』字，刪。　〔一八〕闌：底本作『圍』，今正。　〔一九〕『前』字原奪，今補。　〔二〇〕崔生：底本誤作『夜生』，今正。　〔二一〕『再相會』下原

衍『和同前』三字，删。〔二二〕些少：底本原作『些小』，今正。〔二三〕作：底本誤作『乍』，錢本仍之，今正。

第四出

（婆上唱）

【金鷄叫】老景催人去，年華事暗隨流水。願家筵無慮縈心緒，晨夕清香，一炷謝天地。

（白）家道蕭疎未足憂，且隨緣分度春秋。月過十五光明少，人到中年萬事休。老身是開封人氏〔一〕。夫主姓孫，亡過數載。只有兩個孩兒：大的必達，自亡夫主，自曾讀數行詩書之禮，乃是個儒人；小的必貴，爲人聰惠，性氣剛强，只要提刀弄斧，如今在街坊做個屠户，養育老身。日來聽得〔二〕孫二要出外打旋，不知如何？等他來時，把幾句勸他則個。（末上白）買賣歸來汗濕衫，算來方覺養家難。自家姓孫，排行第二，在這街坊市上，屠宰爲生，人口順只叫做小孫屠。數日來不得買賣，意下要買些人事，投鄉外幾個相識行打旋一遭。免不得説與我母親知道。（末見介〔三〕）（婆）孩兒，我聽得道你要出外打旋，怕家中得過且過，出去做甚的？（末）告得媽媽：常言道坐喫山空〔四〕，孩兒去尋得些少盤纏便回，母親放心！（婆）孩兒，心去意難留，留着是冤仇。去則不妨，只是早回便了。（末）孩兒便回。（婆唱）

【鏵鍬兒】從來你行慣，曾途中歷遍。今日此行，須是意莫留連。遣我朝夕恁憂煎，望得孩兒眼穿。子母心，兩處懸。（合）鴻飛不到處，總被利名牽。（末唱）

【同前】孩兒告娘，休得憂怨。人言小富由命，大富由天。但得安樂是前緣，坐享不能自然。暫離家，即便轉。（合）去處〔五〕莫遲延，娘親望眼穿。

雁飛不到處，人被利名牽。（並下）

校記

〔一〕『人氏』二字原奪，今補。　〔二〕聽得：底本誤作『所得』，從錢本正。　〔三〕『介』字原缺，從錢本補。

〔四〕坐喫山空：底本『山』作『箱』，今改。　〔五〕『去處』下原衍一『處』字，删。

第五出

（生上唱）

【天下樂】一種相思聚兩眉，因嬌貌可人意。只得拚卻千金買，把花名籍字除。

（白）天涯海角有〔一〕窮時，惟有相思無盡處。卑人每常在家觀書覽史，侍奉萱親。只因那一日西郊麗春園内遊春，杏花深處，得遇李瓊梅當壚官賣酒。此婦人生得肌瑩瓊臺片雪，臉如紅杏鮮妍。

見他不覺惹起鴛鴦之恨，欲求鸞鳳之歡。說道：若得落籍除名，願爲夫婦。如今不免多將些金帛，前往衙前，尋那舊契張面前，去那本官跟前〔二〕說則個。（末上白）昨晚那孫必達所托之事，已自從本官跟前覆過了。今日特來這裏，說與那人知道。（末見生介）（生）張面前，昨日所托之事如何？（末）昨晚已曾本官跟前說過了，當請哥哥來。（生）小生不多，先有銀子兩錠，上下使用。哥跟前小生當自重重拜謝！（末）不須如此。（生唱）

【光光乍】仁兄聽我言，千萬與周全。若得一力維持，感恩即非淺。（末）

【同前】夫妻是宿緣，當與你作宛轉。放下心腸休憂慮，管教你成姻眷。

（白）眼望旌捷門旗〔三〕，耳聽好音消息。（並下）

校記

〔一〕有：底本原誤作『不』，今正。

〔二〕跟前：底本原作『根前』，今改。下同。

〔三〕旗：底本誤作『施』，今正。

第六出

（外上唱）

【西地錦】下官心平公正，卑職掌開封。但民歌千里明忠，正報和氣春風。（白）下官權行千里，職掌開封。胸次澄清，但絶非公之擾；希奇政事，判絶〔一〕有理之權。真個沾恩皆樂業，家庇喜安康〔二〕。此心如蘭之馨，如秤之平。真個行處莫教高喝〔三〕道，恐驚林外野人家。當日的令史過來。（淨扮朱令史上介、白）將相本無種，男兒當自强。自家姓朱，名邦傑〔四〕，見在充本府正名司吏，滿街都叫我做朱外郎。夜來有張面前説李瓊梅一事，今日本官坐廳，與此人完備此勾當。（見外了，叫旦介）（旦上唱）

【風馬兒】聞得提攜寸心喜，來廳下聽台旨。（梅上接唱）娘行離脱風塵去，從今且免得，人折柳梢枝。（見外除名介）（旦唱）

【鵝鴨滿渡船】謝得恩官，且免妾爲娼妓。這些恩德處，怎忘之！甚時能結草學隋珠〔五〕？（合）從今係籍名字除，付憑據從此去。免怨嗟，琉璃井，幸脱離。（外唱）

【同前】自來平心地，爲你多嬌媚。墮落煙花内，本無理〔六〕。快疾速移改遲便追！（合同前）（淨唱）

【同前】今日除名字，皆是我恩德。（旦）人非土木的，不敢忘恩義。（合）幸然脱得花門去，心歡喜鴛鴦侶〔七〕，免沉迷。如花貌，絶風雨。（外〔八〕唱）

【同前】本官心地，事由公理。踢脱這些兒，果有陰德處。（合同前）（梅唱）

【同前】念奴娘子，本是良人女。早晚辦名香，答謝天和地。（合同前〔九〕）

（淨白）莫忘當初共把杯。（外）除卻花名李瓊梅。（合）當權若不行方便，如入金山空手回。（並下）

校記

〔一〕判絶：義不甚通。疑『絶』爲『決』之誤。　〔二〕此句上原衍『一朝朝』三字，今删。　〔三〕喝：底本原作『唱』，據《錯立身》三出下場詩改。　〔四〕邦傑：『邦』字原奪，今補。　〔五〕結草學隋珠：底本原脱『草』字，『隋』原作『韓』，今補正。　〔六〕理：底本原作『禮』，今改。　〔七〕侶：底本原作『倩』，失韻，今正。　〔八〕外：底本誤作『末』，從錢本正。　〔九〕『同前』二字原缺，今補。底本於『合同前』處往往畧去，後文逕補，不再出校。

第七出

（末打旋上唱）

【北曲一枝花〔一〕】山遥江水長，人遠天涯近。驅馳〔二〕登紫陌，迤逦踐紅塵。自離家鄉，寂寞無人問，朝朝愁悶損。然雖路上堪行，俺則是心中未穩。

【梁州第七〔三〕】驀驀地〔四〕古道西風峻嶺，過了夕陽流水孤村，如今塵隨馬足何年盡！常就勞碌〔五〕，不避〔六〕艱辛。幾番回首，幾度忘魂。只爲家中年老慈親，朝夕侍奉無人。明

知孝悌人之大本，想着受劬勞〔七〕育我全身〔八〕，不能勾樂業安貧〔九〕。自俺甫臨行，曾把哥哥稟，常侍奉〔一〇〕莫因循。只怕哥哥把話不準，迷戀着紅裙。

【黃鐘尾】如今未遭際雲漢〔一一〕風雷信，有一日得到家鄉桃李春。打旋回來分，參拜了母親，答謝了衆神，便受了奔波正的本。（下）

校　記

〔一〕以上十字底本原作『北曲末唱一枝花打旋上』，今改。

〔二〕驅馳：底本作『去馳』，今改。　〔三〕梁州第七：此曲牌名底本原缺，從錢本補。下文〔黃鐘尾〕同。

〔四〕驀驀地：疑當作『驀忽地』。　〔五〕勞碌：底本原作『勞落』，今正。　〔六〕避：底本作『必』，今正。

〔七〕劬勞：底本作『區勞』，今正。　〔八〕全身：底本作『痊身』，從錢本改。　〔九〕樂業安貧：底本誤作『落業安平』，今正。　〔一〇〕侍奉：底本誤作『付奉』，今正。

〔一一〕雲漢：『雲』字原脱。按此處與下句『家鄉』當是對句，據補。

第八出

（婆上唱）

【鳳時春〔一〕】得失榮枯在命，夫妻事豈非天爲！我的孩兒今成夫婦，論此姻〔二〕緣，事皆

前定。

（白）男大須婚，女大須嫁。老身大的孩兒必達，不曾婚娶。半月前有媒婆來曾說親，不擬三言兩句便說成，就選今朝好日子，便娶〔三〕將歸來。只一件，小的孩兒必貴出外打旋未回〔四〕，況是屠宰之家，他歸來必有言語。這的不妨。今朝這早晚不見媒婆來。（淨扮媒婆出白）開口成匹配，舉口合鳳凰。（生上唱）

【迎仙客】謝娘子，恁提攜，料想前生曾會伊。燕雙飛，一對兒。（合）算來姻契，鬬合非容易〔五〕。（旦上唱）

【同前】念奴家，好人女，幸遇君家才貌奇。似鸞鳳，一對兒。（合同前）（婆唱）

【同前】我孩兒，恁聰惠，娶得媳婦百事宜。鄭州梨，一對兒。（合同前）（梅上唱）

【同前】我娘子，果嬌媚，幸遇官人貌俊美〔六〕。似鴛鴦，一對兒。（合同前）

（生白）天生一對共諧和。（旦）便覺門闌喜氣多。（婆）遇飲酒時須飲酒。（合）得高歌處且高歌。

（淨先下）（婆唱）

【繡帶兒】娘言語兒聽取：如今景傍桑榆，男畢結女正當笄年，娘心免得憂慮。忻喜，願得諧老百歲期，得榮貴我心歡喜。（合）真奇異一雙兩美，排宴飲雙雙傚于飛。（生唱）

【同前】必達告娘行聽啓：姻緣事非容易，今日裏情分和諧，媽媽免得憂慮。難比，艷妝嬌貌多俊美，論西施則如是。（合同前）（旦唱）

【同前】奴自小良人女，謝君家提攜到這裏。不棄取甘爲箕帚，只願盡老連理。和你，共諧百歲直到底，更無二心三意。（合同前）（梅唱）

【同前】聽取梅香拜啓：幸今日到此非〔七〕容易。今日裏情分和諧，謝恩家不惜千金買斷花爲主〔八〕。應是，此生緣分天際會，願百歲永〔九〕同魚水。（合同前）

（末上白）歡來不似今朝，喜來那似今日。相逢必貴，多謝得衆家行院相識賫發。幸喜回〔一〇〕來，恰纔城外見二三個伴當，喫了兩三杯酒，須索到家看〔一一〕母親。（見婆拜介）（婆）〔一二〕孫二，你回來了。歡喜咱！（末）歡喜甚的？（婆）你的哥哥娶嫂嫂。（末見生旦介）（末唱）

【朱奴兒】哥哥聽兄弟拜啓：他須煙花潑妓，水性從來怎由己，緣何會做得人頭妻？伊不聽，兄弟勸時，也須看前人例。（生唱）

【同前】我兄弟說得自是，他如今須脱了名籍。我見他真實娶他歸，娘親老待他看侍。（合）今日裏成親愛喜，休口快胡言語。（旦唱）

【同前】叔叔好不傍道理，奴原是好人兒女。墜落煙花怎由己？將奴罵淚珠偷滴。（合同前）

【同前】勸孩兒休得要恁地，你嫂嫂看來也賢德。自今一家要和氣，改日與你娶房妻兒。（合同前）（梅唱）

【同前】休得聽閒說是非，勸娘行也休得嘔氣。這般閒爭甚巴臂，旁人聽是何張志。（合同

前）

（生白）兄弟心性太疎狂。（末）那堪門户不相當。（婆）今日夫妻成〔一三〕大禮。（合）一齊攀送入蘭房。（並下）

校記

〔一〕鳳時春：底本原作『鳳春時』，從錢本正。　〔二〕姻緣：底本原作『因緣』，今改。下文同例均改，不再出校。〔三〕娶：底本作『取』，今改。　〔四〕末回：底本誤作『來回』，從錢本正。　〔五〕此句『鬬合』下原衍一『合』字，『容易』下衍一『和』字，均删。　〔六〕貌俊美：底本、錢本均作『俊貌美』，今改。　〔七〕底本於『非』上原衍『豈』字，錢本仍之，今删。　〔八〕花爲主：義不甚通。疑爲『爲花主』之誤，言爲她作主。　〔九〕永：底本誤作『求』，從錢本正。　〔一〇〕回：底本誤作『向』，今正。　〔一一〕看：底本誤作『着』，今正。〔一二〕『婆』字原缺，從錢本補。　〔一三〕夫妻成：底本誤作『夫成妻』，今正。

第九　出

（淨扮朱令史上白）無因駐清景，日出事還生。自家暗想李氏〔一〕，在先我在他家中來往，多使了些錢。後來因些閒言語上，不曾踏上他門。如今孫大娶他爲妻，見説孫大每日殢一盞酒，此婦人奈其心不定；又和孫二爭叉〔二〕。我待去他家走一遭，又無因由。真個是眉頭一點愁，終是不能

消。在先這婦女和我做伴時，曾借我三錠鈔。休昧心說，這錢還我了，爭奈我文書不曾把還他。我如今只把這文書做索錢爲由，去他家裏走一遭。恐怕他是姻緣未斷，三言兩句成合了。正是：不施萬丈深潭計，怎得驪龍項下珠？（下）（旦上唱）

【梁州令】一對鸞鳳共宴樂，恨連日拋躲〔三〕。這冤家莫竟信刁唆〔四〕，把奴家，恩和愛，盡奚落。

（白）鴛鴦本是飛禽性，養殺終須不戀家。自嫁孫家，將謂如魚似水，效學鸞鳳。誰知把我新婚密愛，如同白水〔五〕，連日不見回來。知他是爭名奪利？知他是戀酒迷花？使奴無情無緒，困〔六〕倚繡牀，如何消遣！（旦唱）

【梧桐樹】思量悶上心，人去無蹤影。悄似隨風柳絮無憑準，卻與舊日心不應。誤我良宵寂寞守孤燈，數盡更籌夜長人初靜，教人恨殺活短命。

【同前】無情弄繡針，鎮日心不定〔七〕。落得悽惶爲他成孤另，終日黯約何情興。捱〔八〕到黃昏月上小窗明，淚眼通宵搵濕鴛鴦枕，曉來時懶對孤鸞鏡。

（外扶生上叫開門介）（旦開門介）（外下〔九〕）（生睡叫〔一〇〕介）（旦唱）

【北曲新水令】卻踏遍〔一一〕滿庭芳草看花回，怨王孫不思折桂。每日上小樓沽美酒，銷金帳裏共傳杯。喫酒沉醉扶歸，不由我不傷情苦縈繫〔一二〕。（又唱）

【南曲風入松】記前日席上泛綠蟻，做夫妻永同連理。誰知每日貪歡會？醺醺地不思量

歸計。你那裏誰人共美？教奴自守孤幃。（又唱）

【北曲折桂令】幾回價守定香閨，轉無眠情緒如癡。直哭得絳蠟煙消，銀蟾影墜，寶篆香微。纔聽得促織兒聲沉四壁，又聽得叫殘星報曉鄰雞。隻影孤悽，心下傷悲。一弄兒淒涼，總蹙〔一三〕在愁眉。（又唱）

【南曲風入松】我一心指望你攻書，要改換門閭。如今把奴成拋棄，朝朝望朝朝不至。好教人鴛衾裏冷落，須閒了我一個枕頭兒。（又唱）

【北曲水仙子】好姻緣間阻武陵溪，辜負花前月下期，彩雲易散琉璃脆，虧心底不似你，耽擱〔一四〕了少年夫妻。不枉了真心真誠意，不把我知寒〔一五〕知暖妻，不能夠步步相隨。（又唱）

【南曲犯袞〔一六〕】想伊聰惠，伊伶俐，伊忔戲〔一七〕，今日裏怎如是？念奴嬌媚，奴風韻，奴嗟題〔一八〕，誰和〔一九〕我手同攜。（又唱）

【北曲雁兒落】誰同鶯燕期〔二〇〕？誰展鴛鴦被？誰雙斟鸚鵡觴？誰匹配鸞凰〔二一〕對？（又唱）

【南曲風入松】細思量教我淚雙垂，使奴虛度良時。繡房懶入拈針指，終朝裏没情没緒。枕屏邊聲聲叫你，情脈脈轉無語。（又唱）

【北曲得勝令】則笑卓氏女忒心癡，他被這睡魔王厮禁持。則想醉裏乾坤大，全不想花間雲雨期。身靠着屏闌，魂夢誰跟底？酒病好難醫，今朝醒覺遲。（又唱）

【南曲風入松】看劉伶酒自半醒時，不似你沉醉如泥。當初李白曾題記，他得遇唐朝皇帝。（白）李太白醉時，楊妃捧硯，力士脱靴，龍巾拭唾，御手調羹。今日也是醉，（唱）枉教人千般告你，别尋個解條底。

（淨上白）事不關心，關心者亂。到得孫大門首。（叫門介）（旦）誰叫我小名？（淨）是朱邦傑。（旦）原來是朱外郎。（開門介〔二二〕）外郎怎生稀行？（淨）我今日特來與娘子賀喜則個！（旦）外郎，你説這話，如今奴家不比在先門户。（淨介）你在先借我三錠鈔，不曾還我。（旦）在先鈔都還外郎了。（淨介）我不曾得。（旦背介）外郎莫是把索鈔〔二三〕爲名，故意來此。（淨介）這睡的是誰？（旦介）是丈夫。（淨）怎中？（旦）不妨！醉也。（淨介）（旦）外郎，休戀故鄉生處好，受恩深處便爲家。（旦唱）

【石榴花】奴家從小流落在風塵，幾番和你共枕同衾。如今踢脱做良人，誰知到此，倍覺傷情。幸君家殷勤到這裏，想姻緣已曾結定。（合）花前宴樂同歡會，伊和我兩同心。（淨唱〔二四〕）

【同前】娘子貌美〔二五〕鉛華鬢堆雲，梳妝巧煞精神。金蓮三寸太輕盈，言談舉止多風韻。咱龐兒青春，青春俏勤，教人道果然厮稱。（合同前）

（末上白）野花不種年年有，煩惱無根日日生。自家當朝一日，和那婦人叫了一和，兩下都有言語。我早起晚息〔二六〕，看他有些小破。今朝聽得我哥出去，和相識每喫酒，我投家裏去走一遭。（作〔二七〕聽科介）殺人可恕，無禮〔二八〕難容。我哥哥不在家，誰在家喫酒？（末踏開門。淨走下。末行殺介）（生唱）

【駐馬聽】酒困沉沉，睡裏聽得人鬬爭。是我慌驚〔二九〕惱覺，自覺一身，戰戰競競。方知欲問這原因，忽然見兄弟〔三〇〕持刀刃，連叫兩三聲。莫不是嫂嫂不欽敬？（末唱）

【同前】聽說原因：他原是娼家一婦人，瞷着哥哥濃睡，自與傍人，並枕同衾。我欲持刀一意捕奸情，幾乎殺害我哥哥命。（旦白）我有奸夫，你不拿住他！（末連唱）你言語怎〔三一〕生聽？一場公事驚人聽！（旦唱）

【同前】哀告君聽：奴在房兒裏欲睡寢，怎知叔叔來此，巧言花語，扯奴衣襟。（末白）孫二須不是這般樣人。（旦連唱）因奴家不肯便生嗔，將刀欲害奴〔三二〕家命。（末白）哥哥休聽他家說，孫二不敢。（旦連唱）只得叫鄰人，將奴趕得没投奔。（生唱）

【同前】此事難憑，兩下差池〔三三〕人怎明？（末白）哥哥，甚不明處？養着奸夫。（旦接唱）叔叔聲聲只道，養着奸夫，奸夫你說是何人？（末白）明〔三四〕養着奸夫。（旦連唱）叔叔你忒煞把人輕！（末白）你道没，敢罰呪？（旦唾）是命。（旦唱）青青須有天爲證。（末白）你敢道一個没！（旦）没！（末唱）你休得强惺惺，楊花水性無憑準。

（生白）家醜從來不外揚。（旦）誰知骨肉也參商。（末）大家飛上梧桐樹。（合）自有傍人說短長。（並下）

校記

〔一〕想李氏：底本誤作『相李氏』，今正。　〔二〕爭叉：疑是『爭差』之誤。　〔三〕拋躲：底本作『拋彈』，今改。下文同。　〔四〕刁唆：底本原作『凋唆』，從錢本改。　〔五〕白水：底本原作『白木』，從錢本正。〔六〕困：底本誤作『因』，從錢本改。　〔七〕定：底本原作『足』，今改。　〔八〕捱：底本誤作『睚』，從錢本正。〔九〕外下：此二字原缺，從錢本補。　〔一〇〕底本於此處原疊『睡叫』二字，刪。　〔一一〕踏遍：底本作『踏過』，今改。　〔一二〕苦縈繫：底本『苦』作『若』，從錢本改。　〔一三〕蹙：底本原作『促』，今改。〔一四〕耽擱：底本原作『擔閣』，今改。　〔一五〕知寒：底本原作『卻寒』，今改。　〔一六〕犯衮：底本作〔風入松〕。錢本據曲譜改，從之。　〔一七〕忔戲：底本原作『冷戲』。按第十出旦唱〔淘金令〕第二曲『我也成忔戲』，據改。　〔一八〕嘀題：底本原作『佔俤』，今改。　〔一九〕和：底本誤作『知』，今正。　〔二〇〕『期』字原奪，從錢本補。　〔二一〕鸞凰：底本原作『鸞鳳』，平仄不協，今改。　〔二二〕『介』字底本原脱，從錢本補。〔二三〕索鈔：底本原奪，據語義補。　〔二四〕淨唱：底本原缺，從錢本補。　〔二五〕貌美：底本原作『兒美』，今正。　〔二六〕息：底本原作『西』，今正。　〔二七〕作：本作『佐』，今正。　〔二八〕禮：底本作『理』，從錢本正。　〔二九〕慌驚：底本原作『荒驚』，今改。　〔三〇〕兄弟：底本原作『弟兄』，今改。〔三一〕怎：底本誤作『恐』，從錢本正。　〔三二〕奴：底本作『伊』，依上句改。　〔三三〕差池：底本誤作『差他』，從錢本改。第十出同。　〔三四〕明：底本誤作『門』，今正。

第十出

（婆上唱）

【轉山子】因甚家中鬧聲沸？聽言語差池。心下惴〔一〕自覺猜疑，還未知何般兇吉？到堂前探取，免心下多慮。

（白）人無遠慮，必有近憂。不知夜來家中爲甚喧鬧？待老媳婦叫過小孫屠出來，問他則個。孫屠在那裏？（末上白）當言不言謂之訥，不當〔二〕言强言謂之僭。夜來只爲那賤人，險〔三〕些不做出一場事來，這事只得自相滅。母親叫只得走一遭。（見介）（婆）孩兒，夜來爲甚吵鬧〔四〕？教我知道。（末）媽媽說甚底。媽媽只是當日間信哥說，娶了這婦人，有許多價事濟。母親休問。（婆）孩兒，休要大驚小怪。畢竟事已〔五〕成了，他是個這般人，把這言語都休說。我從你爺爺在日，已曾許下東嶽三年香願。已還兩年了，今年一年便還足。孩兒，你如今與我收拾行李，和我一同去還心願，也免在家閒爭合口。（末）母親也說得是。孩兒如今便收拾行李；母親和哥哥說一聲，就教送出路上去便回。（婆）如今你速〔六〕辦行裝去。不憚重重疊疊山〔七〕。（末下〔八〕）（婆弔場）（婆唱）

【掛真兒】東嶽靈祠幾程路，還心願只得前去。只慮家中，無人看覷，叫出孩兒說與。（生

上唱）

【同前】燕爾新婚正歡聚，何曾肯暫離一步。（旦上唱）驀然聞〔九〕得，萱親有旨，同向堂前施禮。（婆唱）

【柰子花】相將嶽帝生朝〔一〇〕日，欲同去燒香獻紙。（生）便理會行裝前去，但家務深慮之。（旦）爲家慮恐難脱離，須叫取叔叔前去。（合）只交必貴辦行裝，相同去便回歸。（婆唱）

【同前】如今即便登途，家緣事分付汝。（生）告媽媽寬心行路，兩下里休慮憶。（旦）媽媽須是早早回歸，路途上自宜小心〔一一〕。（合同前）（末上唱）

【賺】聽娘有旨，目今要往東嶽去。（旦）恨分離，家中無人管顧奴。（生）我如今，相送娘行出外去，側身〔一二〕先回故里。（末）更莫待遲。（旦）〔一三〕叫梅香安排數杯。（梅上）聽娘呼至。（梅唱）

【紅芍藥】今去東嶽，一杯助和氣。（婆）梅香媳婦在房幃，須是照管家計。（旦）三人路途須仔細，不妨早作歸計。（合）名香一炷告神祇，合家保無危。

【同前換頭】酌酒東郊已先醉，門前早已排轎兒。兩日三朝望你歸……〔一四〕。

（白）東峯東嶽甚威靈，名香一炷辦虔誠。萬事勸人休碌碌，舉頭三尺有神明。（生末婆先下）（旦弔場白）落花有意隨流水，流水無心戀落花。梅香，我當初指望共他同行同坐，一步不離。誰知今日，隨風倒趂〔一五〕，飄然而去。空使鴛衾閒半壁，何日是歸期？（梅）娘子不須憂慮。（旦唱）

【梧葉兒】欲説破，有誰聽，不記暗叮嚀。飄然去，悄如水上萍。盡把恩情，悄似梧葉兒一片輕。（梅唱）

【同前】娘休慮，且寬心，何必自傷情。（旦）雖然出去便回程，房兒裏好淒清，長嘆兩三聲，他熱如火我冷如冰。（旦唱）

【同前】休只管，戀他每，入眼便爲勤。不須急性，有日稱心，莫把恩情悄似冰。

（白）梅香，他既然出去，我鎮日没情没緒，你入去安排三兩杯酒來，待我自消遣則個。（梅）理會得。三杯和萬事，一醉解千愁。（梅先下）（淨扮朱令史上白）靜中檢點平生事，閒里搜尋自所爲。前日不是我走得疾，險些個遭小孫屠腳手。我如今見説，他家裏婆婆和孫大孫二一同出去燒香，只有那婦人在家，不免去走一遭。（見旦介）（旦）朱令史，你今日來得恰好，我正安排幾杯酒〔一六〕，和你對飲。（淨）前日我好險！（旦）不是你眼快，險做下來。今日他們出去燒香，便回來也三朝兩日。如今不免叫過梅香將酒過來。（梅上）酒逢知己飲，詩向會人吟。酒在此。（梅見淨介）（旦）梅香，這官人是我的兄弟。你去安排些食物，一就與我關了外門，待我和官人喫幾杯酒。（梅）天上人間，方便第一。（梅先下）（旦唱）

【淘金令】燈前報蕋，鵲噪簷前喜。今日見你，果是非容易。淺斟低唱，放些嬌癡，怕甚花梢風雨。辦堅着意，一杯勸君須記取。（合）同攜素手，並着香肌，共入羅幃傚連理。（淨）

【同前】姻緣契合，算來非容易。一雙兩美，我也成忔戲。幾曾間阻，兩下分離……〔一七〕。

（合同前）

（淨白）而今便叫梅香過來，正好下手。（旦）說得是，梅香過來。（梅上唱）

【桃李爭放】聽得叫梅香，只得堂前聽取使。

（梅白）姐姐，這個人是甚麼人？你只管留他在家喫酒做甚底？（旦）不干你事！（淨殺梅香。扮梅香作旦死屍科。除梅香頭介）（旦淨白）不施萬丈深潭計，怎得驪龍項下珠！（並下）

校　記

〔一〕惴：底本誤作『探』，今正。　〔二〕『當』字原奪，據語義補。　〔三〕險：底本誤作『顯』，從錢本正。

〔四〕吵鬧：底本原作『炒鬧』，今改。　〔五〕已：底本作『以』，今正。　〔六〕速：底本誤作『連』，從錢本正。

〔七〕疑以上三句爲下場詩，末念的次句及首句尾字『還』均奪去。首句應爲『送出路去便回還』；『就教』、『上』以及婆念的三句『你』當是襯字。　〔八〕末下：此二字底本原缺，從錢本補。　〔九〕聞：底本誤作『間』，今正。

〔一〇〕朝：底本原作『乾』，今正。　〔一一〕小心：失韻，下面疑奪『在意』二字。　〔一二〕側身：底本作『側耳』，今改。　〔一三〕旦：底本原奪，從錢本補。下〔梧葉兒〕第二支中間『旦』字同。　〔一四〕此曲原有殘缺；從語氣看，當是旦唱。　〔一五〕倒趕：底本原作『倒保』。按《西廂記》二本三折〔慶宣和〕『諕得我倒趕，倒趕。』據改。　〔一六〕酒：底本原脱，從錢本補。　〔一七〕此曲下缺三句。

第十一出

（外上唱）

【梅子黃時雨】清正當權，公明無倦，民無枉闐闐無寃〔一〕。

（白）磨出十錠五錠墨，寫下千枝萬枝樹。引得林禽紛到來，踏枝不着空歸去〔二〕。下官職判開封一郡黎民，今日早衙，門前鬧鬨，不知甚事？左右過來。（淨扮朱令史上介說關子殺人）寧可昧神祇，不可失道理。廳上官人喚，只是孫大〔三〕殺人事走一遭。（見外說關子介）（外）這的是人命事，非同小可〔四〕，不打不招。（淨打了）（押生上介）（生唱）

【錦天樂】且停威，告恩官略慈念。昨日我萱親去燒香，卑人送到半途回轉。誰把我妻謀騙？首級無有鮮血染，望恩官乞賜明驗。回心轉，言念無辜，怎生屈受刑憲？（又唱）

【上小樓】公吏人排列兩邊，不由我心驚膽戰。怎捱〔五〕這鐵鎖沉枷，麻搥撒子？受盡熬〔六〕煎？假若使心似鐵，這官法如爐燒煉〔七〕。休悲我枉屈後，死而無怨。（又唱〔八〕）

【同前換頭】到今日怎知道，翻成罪愆？略略望哀憐，常言道公門可行方便。人易諕，天須見，拷打千般神魂亂。空有日月須明，不照覆盆下面，便招作鬼死也埋寃。（又唱）

【紅繡鞋】拷的我魂飛魄散，打的我肉爛皮穿。告你個有鑒察曹司，望周全〔九〕。你是一紙

郊天〔一〇〕赦，飛下九重天，殺人罪愆，怎的免？

（生招了介）（外〔一一〕）朱令史，既招成〔一二〕了，枷收在牢裏，待首級完備決斷。（外唱）

【四邊靜】將他短招讀一遍，把詞因好生看。休要順人情，依法自行遣。（合）這場罪愆，怎生躲免？一一與招成，三年待決斷。（生唱）

【同前】誰知命運遭乖蹇，今朝受刑憲。免教受綳扒〔一三〕，感恩即非淺。（合同前）（淨唱）

【同前】分明是你把妻兒騙，今日怎胡言？拷打更綳扒，如今怎躲免。（合同前）（生唱）

【一撮棹】喫黃連，心苦向誰言？無處語，莫得告蒼天。（外）枷收了，明日要歸勘。將就理，實說早周全。（生）怎禁枷和鎖，鐵心腸淚漣漣。情最苦，身落在罪囚間〔一四〕。

（外白）朝朝問取莫遲延，但要公平不要錢。（生）兄弟未歸誰管顧？娘親誰把信音傳？（淨）當初只道文章貴，到此方知獄吏嚴〔一五〕。（並下）

校記

〔一〕闐闐無寃：底本原作『閤閤無飛』，今正。

〔二〕此定場詩從宋末人馬宋英題壁詩改寫，原詩是：『磨出一錠兩錠墨，掃出千年萬年樹。月明烏鵲誤飛來，踏枝不着空飛去。』底本『磨出』作『麾下』，『錠』作『鉈』，均據改。又，底本三句『紛』原作『扮』，形誤，逕改。

〔三〕孫大：『大』字原脱，今補。

〔四〕非同小可：底本作『非通小道』，今改。

〔五〕捱：底本、錢本均作『推』，誤，今正。

〔六〕熬：底本作『傲』，從錢本正。

〔七〕煉：

底本誤作『燥』，今正。〔八〕又唱：底本原缺，今補。〔九〕周全：底本原作『週全』，從錢本改。下同。

〔一〇〕郊天：底本作『教天』，錢本仍之，今改。郊天即祭天，封建帝王郊天時每有大赦。〔一一〕外：底本誤作『末』，從錢本正。〔一二〕招成：疑爲『招承』之誤。〔一三〕綳扒：底本原作『掤扒』，今改。下文原作『拼扒』，亦改。〔一四〕間：底本原作『禁』，失韻，今改。〔一五〕下場詩僅六句，疑奪去兩句。

第十二出

（婆上唱）

【望遠行】離了故鄉，跋涉崎嶇勞攘。水宿風餐，旅況怎消遣〔一〕？（末上唱）那日方離家鄉，回首家鄉怎想？且緩步徐徐行上。（婆唱）

【四犯臘梅花】高山疊疊途路長，何時得到東嶽殿，賽還心願一爐香也？人寂寂，奴悽惶，相隨只有兒共娘。奔波在旅邸，滿眼是山花夾岸旁。（合）路上逢花酒，自徜徉，一程管教分作兩程行。（末唱）

【同前】暮宿村店朝又往，寬心放懷休惆悵，拜還心願一爐香也。身康健，回故鄉，朝行暮止兒共娘。一心願得學，拜舞彩衣堂上。（合同前）

（婆白）孩兒，我身已自覺有些不快，你可早尋個安歇處。（末）媽媽，前面便是草橋茅店，且歇了，

明日早上殿還願。（婆〔二〕）孩兒，早尋旅店且安宿，身安便是無量福。（末）賽還香願早回家……〔三〕。（並下）

校記

〔一〕『旅況』句：『遣』字失韻，疑當作『怎消遣旅況』。

〔二〕婆：底本原脱，從錢本補。

〔三〕下場詩末句奪去。

第十一出

（旦上唱）

【夜行船】百歲夫妻重會面，由天付豈非人與。（淨上接唱）不入深淵，驚人波浪，爭得大海明珠？

（旦白）不入驚人浪。（淨）難逢得意魚。（旦）朱外郎，不是奴家設此一計，今日怎得和君家相會？

（淨）謝得娘子！（旦）官人，休聽世上相思曲，且盡樽前不老杯。（旦唱）

【繡停針】自從那日，打散鴛鴦侶〔一〕鎮長嘆吁。袖羅紅濕臙脂淚，愁到那人提起。謝老大開方便眼，施小計恰早投機。自今一步不廝離，在天只願效于飛，在地同爲連理。（淨

唱）

【同前】雨約雲期，最苦情濃處變成間離。寸心豈戀鴛鴦被，爭奈咫尺千里。今難學莊周夢蝶，願飛到伊行根底，同坐同行同衾睡……〔二〕。（旦唱）

【同前】望伊做主，莫待旁人的講是論非。繡衾香暖羅幃裏，恩情願似當時。論陽臺朝雲暮雨，爭如我憐惜歡娛，共伊終久不廝離……。（淨唱）

【同前】看伊貌美，最苦秋波殢人似癡。臉桃紅露櫻〔三〕唇媚，淡掃蛾眉旁人怎比。宛然似春光結蕋，幸然摺在屏幃裏。從今契合非容易，把閒愁從此勾除，辦堅心休提是共非。

（旦淨白）在天同歸碧落，入地共返黃泉。（並下）

校　記

〔一〕侶：底本誤作『似』，今正。　〔二〕此曲缺兩句。下曲同。　〔三〕櫻：底本誤作『鶯』，從錢本正。

第十四　出

（末上白）世上萬般哀苦事，無過死別與生離。苦也！去時同着母親去，歸時只有獨自歸〔一〕。誰知母親還了香願，在房店中已自死了。如今卻只帶得他骸骨歸來，且喜到得家鄉。思量着起來，

心如刺痛，淚似珠傾。（唱）

【北曲端正好】當日着〔二〕意離京城，誰想今日耽愁悶，急回來不沙，悶的獨自個和淚而行。去時節喜孜孜〔三〕親母登山嶺，回來呵，背着個磣可可骨匣相隨定。（唱）

【南曲錦纏道】奔行程，哀哀不曾住聲，閣不定珠淚〔四〕如傾。挑着個紙幡〔五〕兒招展，痛苦傷情。這骨匣一回價又輕，一回價又覺還沉。莫不是親母顯威靈，娘相扶相隨，相佑到帝京。到得家中後，見哥哥訴原因。（唱）

【北曲脫布衫〔六〕】白日裏泣雨愁雲，到晚夕〔七〕役夢勞魂。多則是俺嫂嫂唵題〔八〕我小名，倘若〔九〕在家亡也有些名分。（唱）

【南曲刷子序】心中自忖，怨親娘可煞孤命。你若家裏死後，便累七追享〔一〇〕，不免請幾個僧人。止不過〔一一〕做兩三夜道場，看幾卷懺文《心經》。暗自省也，落得草草〔一二〕出殯在西城。

（白）慚愧！且喜到得城外。則這般不敢家去，把這骨匣兒在城〔一三〕外具德寺裏，前到家去說與哥哥知道，請幾個僧人取去。（寄骨匣介）（回家介）（見封門介〔一四〕）常言道：福無雙至，禍不單行。我家怎地喫官司封了門？不免去隔壁鄰舍王婆問〔一五〕一聲。（末叫）（淨扮王婆出）來，來。誰？（末淨相見科）（淨）孫二，你母親不曾回來？（末）好教婆婆得知，一言難盡。孫二同母親一路裏去到草橋店，母親身已不快；還了香願，到得店裏，已自死了。婆婆，不知我家裏怎地喫官司封

了門？(淨)你哥哥不聽人説話，娶了這個婦女，不知做了不良事濟，你哥哥把他殺了。如今官司拿去問成，關在大牢裏。(末唱)

【鎖南枝】婆婆聽，我拜啓：隨娘往東嶽去，誰信到〔一六〕得中途，驀忽娘傾棄。將屍〔一七〕骨，親帶歸。到家中，因何把門閉？(淨唱)

【同前換頭】聽我訴因依，不覺淚暗滴。你自和娘還願，爭奈你哥哥，與妻閒爭氣。殺死他，喫控持。到如今，禁在牢内。

(末白)你如今怎生教我見哥哥一面也好。(淨)你如今只把送飯爲由，見得他。(末)孫二回來，委是没分文。(淨與末飯科〔一八〕)(淨)孩兒，我與你説〔一九〕：若見哥哥，不要大驚小怪。(末)理會得。見時不敢高聲哭，恐怕人聞也斷腸。(並下)

校　記

〔一〕歸：底本原奪，據上句句法補。　〔二〕着：底本作『重』，今改。　〔三〕孜孜：底本作『恣恣』，今改。

〔四〕閣不定珠淚：底本原作『各不定注淚』，今改。　〔五〕幡：底本作『憣』，今正。　〔六〕脱布衫：底本『布』作『竹』，今正。　〔七〕晚夕：底本原作『晚西』，今正。　〔八〕啫題，底本作『佔迫』，今正。　〔九〕倘若：底本作『俬若』，今正。　〔一〇〕追享：底本誤作『追高』，從錢本正。　〔一一〕按曲譜，『止不過』上當缺二字。

〔一二〕草草：底本作『花草』，從錢本改。　〔一三〕城：底本作『門』，據文義改。　〔一四〕見封門介：底本作『掩門介』，據下文文義改。　〔一五〕問：底本作『叫』，今改。　〔一六〕到：底本作『道』，今改。

〔一七〕屍：底本作『死』，從錢本改。　〔一八〕淨與末飯科：『淨與末』三字底本原缺，今據文義補。

〔一九〕說：底本原奪，從錢本補。

第十五出

（生擔枷上唱）

【金瓏璁〔一〕】清平天地裏，是我屈死難當，哽咽淚汪汪。親娘無信息，共我兄弟何方〔二〕？不道我落在牢房。

（末上白）不信好人言，果有今朝難。今日果然如此。來到牢門前，只得叫送飯。（扣門科介）（見生送飯餵飯〔三〕介）（末唱）

【孝順歌】我哥不是，怨自誰？癡迷那得人似你。兄弟好言語，佯佯總不理，如風過耳。他是風塵，煙花潑妓。你娶爲妻，不思量有今日。（生唱）

【同前換頭】你卻說得是，教人淚暗滴。我當初娶他歸，將謂好行止。誰知甚的？事到頭來，全無區處。受盡凌遲，如今悔之無及〔四〕。

（生問娘科）（末）好教哥哥得知，一言難盡。孫二和母親去到草橋店，母親身己不快；還了香願，已自死了。（生）苦也！（唱）

【憶多嬌】心痛悲，珠淚暗滴。不知我娘爲泉下鬼〔五〕，兒在囚牢誰看覷？（合）禍不單行，苦也娘親怎知？（末唱）

【同前】作事濟，不點實。如今怎生來救你？早晚粥食休憂憶。（合同前）

（淨上推末押生下白）假饒人心似鐵，怎逃官法如爐？（生下）（末弔場。見淨許物科）（末白〔六〕）今日得君提拔起，免教身在汙泥中。（並下）

校記

〔一〕以上八字底本原作『生唱金櫳櫳檐枷上』，從錢本正。　〔二〕方：底本誤作『妨』，今正。　〔三〕餵飯：原作：『倮飯』，義不可通，今從錢注改。　〔四〕無及：底本原作『無極』，今正。　〔五〕泉下鬼：『泉』字底本原脱，今補。　〔六〕末白：底本原缺，從錢本補。

第十六出

（旦上唱）

【臨江仙】假意成謀居此處，分明中我圈圍。（淨上）今生得遂我心期，歡娛嫌夜短，快樂少人知。

（旦白）奴家當脫得花門柳户，與孫官人爲夫妻，止望盡老今生百年，誰知他朝夕〔一〕殢酒。不是奴家設此一計，把這梅香殺了，和朱外郎共同一處，多少是好。（淨説婆死介）（淨）今日我便把這孫大殺了，我與你同諧鸞鳳之歡，永享百年之樂。（旦）計就月中擒玉兔，謀成日〔二〕裏捉金烏。（並下）

校記

〔一〕夕：底本原奪，從錢本補。　〔二〕日：底本誤作『月』，今正。

第十七出

……〔一〕（末上計物件科）（見箱介）（淨上拿末白）渾身是口不能言，遍體排牙説不得。（並下）（外上唱）

【惜奴嬌】職判開封，冤枉人心頑如鐵，枉然官法如爐自滅。

（淨上説關子介）（押生上介〔二〕）（外白）孫必達，那殺人正賊，已自拿獲得了。如今將你省釋〔三〕寧家聽候。（末擔枷上）（見生介）（生）苦也天！（生唱）

【紅衲襖】我當初不三思，撞着冤家如醉癡。最苦娘親又傾棄，家私壞了懊恨遲。今日遭

橫死，痛苦人怎知？情願拚死在黃泉，陰府去理。（末唱）

【同前】望停息虎狼威〔四〕，害良民朱令史。屈壞平人怎爲例？下民易欺天怎欺？落在羅網裏，殺人還是誰？我情願替哥哥，做個刀下鬼盆弔死〔五〕。（末介）（並下）

校　記

〔一〕本出有殘缺。下文『拿末白』底本作『拿末下』，今從錢本改。　〔二〕押生上介：底本原脱，今補。

〔三〕省釋：底本原作『省會』，今改。　〔四〕虎狼威：底本作『狼虎威』，平仄不協，從錢本改。　〔五〕死：底本作『殺』，失韻，今正。

第十八出

（梅作鬼上唱）

【高陽臺〔一〕】一點幽魂，滿懷冤苦，冥冥杳杳傷悲〔二〕。鮮血流紅，痛和淚滴交垂。無端怨衝天地，恨那人無語長吁。冤讐須報，只爭來早與來遲。（又唱）

【山坡羊】怨氣衝天盈地，冤〔三〕魂冥冥何處？滴滴底鮮血沾衣袂。李瓊梅，和你假意兒，將人殺了諧連理。萬劫冤仇難如你，冤家，終須會見你。（又唱）

【後庭花〔四〕】教奴怨恨你，魂靈兒無所歸。冤枉難伸訴，蒼天不可期。你不與，外人知，施呈巧計。使這般狼兒識，眼將咱一命棄〔五〕。（又唱）

【水紅花】銜冤痛恨苦難追，被伊虧。悲風動處，藏形無倚更無依。最堪〔六〕悲，黃昏微雨，盡在芭蕉葉底。怨魂飛，慽人淚珠垂，也囉。（又唱）

【折桂令】休想我死心塌〔七〕地，有一朝天地輪迴，我那從前已往冤仇記。你好忘恩義，李瓊梅，到陰司，萬剮凌遲〔八〕。（下）

校　記

〔一〕以上八字底本作『梅唱高陽臺作鬼上』，從錢本改。

〔二〕傷悲：底本作『鮮悲』，今正。

〔三〕冤：底本作『怨』，今改。

〔四〕後庭花：底本作『後亭花』，今正。

〔五〕棄：底本作『傾』，失韻，今改。

〔六〕堪：底本誤作『難』，今正。

〔七〕塌：底本作『惕』，今正。

〔八〕凌遲：底本誤作『凌持』，今正。

第十九出

（淨扮禁子開關拖末上）（淨下）（外扮東嶽泰山府君上唱）

【少年游〔一〕】瞬目一觀，霎時已到〔二〕凡世。

(白)莫瞞天地莫瞞心，心不瞞人禍不侵。十二時中行好事，災星過了福星臨。小聖乃是東嶽泰山府君。勸君莫作虧心事，東嶽新添速報司。竊〔三〕見李瓊梅淫婦，謀殺人命，孫必貴屈死郊中。此人平日孝心可重，今日有此之難。上帝敕旨，差下〔四〕小聖，降數點甘雨，其甦醒此人。孫必貴，甘雨沾身魂夢醒，醒來冤枉自分明。從空伸出拿雲手，提起〔五〕天羅地網人。(外下)(末活醒了介)(末唱)

【北新水令】夢魂中只聽得雨滋滋，原來是死生別處。渾身上都破損，疼痛怎支吾？朱邦傑，於你有何辜？天憐念小孫屠。

【鎖南枝】神魂亂，手腳麻，爭些半霎時身亡化。若不是老天周全，甘雨從空下，魂夢中，把我頭面灑。醒覺來，自嗟呀。(見棒〔六〕介)

【北甜水令】拄杖身邊，誰人撇下，手顫怎生拿？東倒西歪，我怎生提拔？戰兢兢氣力難加。

【香柳娘】想哥哥那裏，你還知麼，兄弟在此身亡化？黃泉無旅店，今夜宿誰家？一命掩黃沙。我如今掙扎，將拄杖按拿，魂飛魄訝。

(生將鋤頭紙錢上介)(見末〔七〕介)(白)有鬼！(末白)哥哥，兄弟不是鬼。在牢中遭盆弔死，把我撇在郊外，謝天降幾點兒甘雨，把我救醒。哥哥，兄弟不是鬼，是人。(生)兄弟，你端的是人〔八〕來？兄弟款款地起來，扶着杖子行，掙扎到家，卻作區處。(旦上唱)

【花兒】荒郊傍晚，星月相將漸生日沉西。車馬遊人盡稀散，潛步兩情廝綰。

（見生末介）（白）有鬼！（生末白）你是鬼是人？（旦）奴家不是鬼，是人。（生末）你不是鬼，那死的卻是誰？（旦）那死的卻是梅香。你兩個出去，我和朱令史商量，把梅香殺了，切去了頭，假作我的屍首，誣賴你殺了奴家，把你兄弟囚禁牢中，謀害你兩個性命。這的是我和朱令史同謀來。（生末）原來是你這賊人和朱令史謀壞我兄弟來。朱令史如今在那裏？（旦）在五里外莊子上。（末生）你引我到那裏去。只教從前作過事，沒興一齊來。（並下）

校記

〔一〕以上十三字底本原作『外唱少年心扮東嶽泰山府君上』，今從錢本正。　〔二〕到：底本原誤作『列』，今正。

〔三〕竊：底本原作『切』，今改。　〔四〕差下：底本於此二字上原衍『今』字，删。　〔五〕提起：底本誤作『捏起』，從錢本正。

〔六〕棒：底本作『捧』，今正。　〔七〕末：底本作『鬼』，從錢本改。　〔八〕『人』字底本原奪，今補。

第二十出

（淨上白），哼息！自家今日眼跳，有些個不好。李瓊梅緣何到如今不來，知他是怎生？（生末旦上）（擒淨介）（生唱）

【念佛子】聽此語，方知是，把梅香殺死逃避。假屍形陷我落在圈圍〔一〕。（旦）聽取，可笑伊忒不是。爲我每廝像伊妻，把人一繼擒住。（生末）你分明，說此就【同前換頭】因爲經過這裏，驀見伊形如鬼，遂驚慌〔二〕寸心如水。裏〔三〕。怎地胡推拒？到今日更難分理。

【同前】李瓊梅，料造惡，貫滿當誅。如今怎生饒你？（旦）是前日不合恁的。一時同設計，到今日自伏不是。（生末）

【同前換頭】幸逢你，誰知三見鬼，一齊都擒住。千般受險危，幸得天〔四〕周濟。兩人怎插翅？口遍身如何分理？是共非，到龍圖堦下聽取台旨。

（生末梅擒住旦淨白）今日一齊擒去龍圖廳下，分理便了。正是：休言長釣秋江上，也有收綸〔五〕罷釣時。（並下）

校記

〔一〕圈圜：底本作圈圍，今改。　〔二〕遂驚慌：底本原作『逐驚荒』，今正。　〔三〕就裏：底本原作『就理』，今正。　〔四〕底本於『天』下疊一『天』字，衍，删。　〔五〕綸：底本作『輪』，今正。

第二十一出

（外上唱）

【七娘子】判斷甚嚴明，受人間陰府幽冥。負屈銜冤，從公決斷，心無私曲明如鏡。

（白）人間私語，天聞若雷。包拯便是。奉敕命雲間下，敕判斷開封。日判陽間夜判陰，管取人人無屈，定教個個無冤。遠遠望見一簇人來，恐有疏虞，不當穩便。左右過來。（生末梅擒旦淨上介）（生末唱）

【紫蘇丸】誰知假意將人害，李瓊梅見今擒在。（梅）在陰間銜冤怨痛傷悲。（淨旦）誰知冤報冤和債。

（外白）你等〔一〕有何冤抑，各各從頭供狀一遍。（生唱）

【縷縷金】他原賣酒，接佳賓。花牌上除姓名，做良人。娶他爲夫婦，水性無準。把梅香殺死私奔，教我枉受刑禁，教我枉受刑禁〔二〕。（旦〔三〕唱）

【同前】龍圖□，聽原因：奴家從幼小，在風塵。爲他娶歸爲夫婦，心兒不定。共朱邦傑一意私奔，把梅香殺死一命，把梅香殺死一命。（末唱）

【同前】哥哥底，娶爲親。誰知心走輥，便忘恩。共着朱邦傑，同諧鴛枕。把梅香殺死苦

平人，教我枉喪幽冥，教我枉喪幽冥。（外唱）

【同前】朱邦傑，李瓊梅，把梅香殺死了，共私淫。誣賴他兄弟，在牢中囚禁。謀夫殺叔罪非輕，你兩個合償他命，你兩個合償他命。

（外白判）朱邦傑是把法犯法，李瓊梅是謀殺故殺。同謀殺死梅香，誣賴孫大殺死妻室。即係因奸謀殺其夫，凌陷其弟，事干惡逆。除將朱邦傑妻小家產給償孫大兄弟；將朱邦傑李瓊梅二人，押赴市曹，償還梅香性命。（生唱）

【山花子】今朝謝得高明主，賜黃金與作周庇。李瓊梅瞞心昧己，和他暗約共同謀計。（合）感龍圖今朝斷理，生離死別心痛，梅香免得爲怨鬼。冤報冤家，幸從今脫離。（末唱）

【同前】賤人你自爲娼妓，哥哥把伊提攜。豈知楊花怎拘，作事更不存理。（合同前）（旦唱）

【同前】心寒膽碎，悔之作不是。不合共他設計，都是一時情意。（合同前）（梅唱）

【同前】不念梅香當初事，你指望共諧今世。誰信驀生狂意，共奸夫故殺奴身己。（合同前）（外唱）

【同前】李瓊梅忒〔四〕煞忘恩，朱邦傑不仁不義。依公斷並押街頭，受凌遲。（合同前）（淨唱）

【同前】是當初不合同謀，告公相周全寬恕。（外）休要狂口胡言，便押去！（合同前）

（白）驛程上拿獲兄弟，房店中亡過尊堂〔五〕。無半點夫妻恩義，懷一片狠毒心腸。（並下）

校　記

〔一〕等：底本誤作『算』，今正。　〔二〕此疊句底本原脱，從錢本補。下三曲同。　〔三〕旦：底本原置於『聽元(原)因』句下，今正。　〔四〕忒：底本誤作『感』，今正。　〔五〕尊堂：底本作『尊靈』，失韻，今正。又，底本於『靈』字下原衍『前』字，今删。

無名氏作品

宦門子弟錯立身

劇目說明

此劇作者不詳。原鈔本在劇名下有『古杭才人新編』字樣。南宋亡後，元人常稱杭州爲『古杭』，故此劇作者當是元代杭州書會中的才人。本劇第十二出提到金末元初散曲作家杜善甫、雜劇演員劉耍和以及元初流行的《關大王單刀會》、《三奪槊》、《伊尹扶湯》等雜劇劇目，可知此劇大約產生在元代中期。

據《錄鬼簿》記載，元初李直夫、趙文殷均創作過名爲《宦門子弟錯立身》的雜劇。本劇很像是從北雜劇改編而成的。劇中第十二出用北〔越調·鬬鵪鶉〕套十支曲牌，並由延壽馬一人演唱；第五出用北〔仙呂宮〕四支曲牌，顯見從北雜劇改編的遺跡。

此劇提到不少宋元雜劇、南戲、院本的劇名，又有當時戲劇演出場面，爲研究宋元戲劇史提供了可靠資料。

本劇原與《小孫屠》、《張協狀元》一起，存於《永樂大典》卷一三九九一中。由於原書遺失，故這次整理，以《古本戲曲叢刊》影印的鈔本爲底本，參以錢南揚《永樂大典戲文三種校注》本。底本原不分出，爲閱讀方便，從錢本分爲十四出。

出目

題目
第一出
第二出
第三出
第四出
第五出
第六出
第七出
第八出
第九出
第十出
第十一出
第十二出
第十三出
第十四出

題　目

衝州撞府妝旦色
走南投北俏郎君
戾家行院學踏爨
宦門子弟錯立身

第一出

（末上白〔二〕【鷓鴣天】完顏壽馬住西京，風流慷慨煞惺惺。因迷散樂王金榜，致使爹爹趕〔二〕離門。爲路岐，戀佳人，金珠使盡没分文。賢每雅靜看敷演，《宦門子弟錯立身》。（下）

校　記

〔一〕『上』字原缺，從錢本補。底本每出開頭、結尾處提示角色上下場的『上』、『下』等字往往略去，後文逕補，不再出校。

〔二〕趕：底本原作『捍』，今改，下文第五、六、十一、十三、十四出均同，不另出校。

第二出

（生上唱）

【粉蝶兒】積世簪纓，家傳宦門之裔，更那堪富豪之後。看詩書，觀史記，無心雅麗。樂昇平〔一〕，無非四時佳致。

（白）自家一生豪放，半世疏狂。翰苑文章，萬斛珠璣停腕下；詞林風月，一叢花錦聚胸中〔二〕。神儀似霽月清風，雅貌如碧梧翠竹。拈花摘草，風流不讓柳耆卿；詠月嘲風，文賦敢欺杜陵老。自家延壽馬的便是。父親是女直人氏，見任河南府同知。前日有東平散樂王金榜，來這裏做場。看了這婦人，有如三十三天天上女，七十二洞洞中仙。有沉魚落雁之容，閉月羞花之貌。鵲飛頂上，猶如仙子下瑤池；兔走身邊，不若姮娥離月殿。近日來與小生有一斑〔三〕半點之事，爭奈撇不下此婦人。如今瞞着我爹爹，叫左右請他〔四〕來書院中，再整前歡，多少是好！左右過來。（末上）廳上一呼，堦下百諾。（介）（生吩咐叫去介）（末介〔五〕）（生唱）

【一封書】伊且住試聽，喚取多嬌金榜來，書房內等待。休道侯門深似海，說與婆婆休慮猜，只道家中管待客。展華筵，已安排，是必教他疾快來。（末唱〔六〕）

【同前】〔七〕哥哥聽拜稟：他是伶倫一婦人，何須恁用心，謾終朝愁悶傾。若要和他同共

枕，恐怕你爹行生嗔。那時節，悔〔八〕無因，玷辱家門豪富人。

（生白）你不去時，與我叫過狗兒都管過來。（末叫淨介）（淨上唱）

【七精令】相公不在家裏，老漢心下歡喜〔九〕。看官〔一〇〕不認是阿誰？我是一個駝〔一一〕背烏龜。

（白）從小在府裏，合家見我喜。相公常使喚，凡事知就裏。如今年紀大，又來伏事你。若論我做皮條，真個是無比。若是說不肯，一頓打出屎。（末）都管，舍人喚你。（淨介、去介、見介）（生白）你如今和我去勾欄〔一二〕內打喚王金榜，來書院中與他說話。（淨）去不妨，只怕相公得知連累我。（生介）（淨）我有言語。（生介）（淨白）自家是老都管，喫飯便要滿。要我做皮條，酒肉要你管。舍人使喚我，請甚王金榜。相公若知道，打你娘個本。婦人剜了別，舍人割了卵。（末收介）（生）你且急去莫遲疑，我每等候在書幃。（淨）小姐若還不來後，你在牀上弄寮兒。（並下）

校記

〔一〕昇平：底本原作『聲平』，今改。

〔二〕胸中：底本原作『腦中』，從錢本改。

〔三〕一斑：底本原作『一班』，今改。第五出同。

〔四〕他：底本作『它』，今改。下文此例均改，不再出校。

〔五〕此處三個『介』字，其間當有道白，已被删去。下文同。

〔六〕『唱』字原缺，今補。下文同例不再出校。

〔七〕同前：此二字原缺，從錢本補。

〔八〕悔：底本誤作『誨』，從錢本正。

〔九〕歡喜：底本原作『喜歡』。失韻，今正。

〔一〇〕看官：底本作『看管』，今正。

〔一一〕駝：底本作『佗』，今改。

〔一二〕勾欄：底本原作『勾闌』，今

改，下文同例均改，不再出校。

第三出

（外扮同知上）

【梁州令】〔一〕深感吾皇賜重職，官名播西京。但一心中正〔二〕煞公平，清如水，明如鏡，亮如冰。

（白）但老夫生居女直，掌判西京。父爲宰執當朝，累代簪纓之裔。說家法過如司馬，掌王條勝似龐涓。解使吏如秋夜月，人在鏡中行。老夫見任西京河南府完顏同知。家中有一子延壽馬〔三〕，每日教他攻書。這幾日老夫不曾到他書院中，早上已曾吩咐狗兒，監着孩兒，不教他胡走。若有些不到處，不當穩便。如今不免親去吩咐一遭，卻去坐衙。正是：行處莫教高〔四〕喝道，恐驚林外野人家。（下）

校記

〔一〕以上九字底本原作『外唱梁州令扮同知上』，從錢本改。

〔二〕中正：底本原作『中政』，今改。

〔三〕底本原奪『馬』字，今補。

〔四〕底本於『高』字下原衍『聲』字，今删。

第四出

（卜〔二〕上唱）

【紫蘇丸】伶倫門户曾經歷，早不覺鬢髮霜侵。孩兒一個幹家門，算來總是前生定。

（白）老身幼習伶倫，生居散樂。曲按宮商知格調，詞通大道入禪機。老身趙茜梅，如今年紀老大，只靠一女王金榜，作場爲活。本是東平府人氏，如今將孩兒到河南府作場多日。今早掛了招子，不免叫出孩兒來，商量明日雜劇。孩兒過來。（旦上唱）

【同前】〔三〕奴家年少正青春，占州城煞有聲名。把梨園格範盡翻騰〔三〕，當場敷演人欽敬。

（白）娘萬福！（卜）孩兒，叫你去來，别無甚事，只爲衣飯。明日做甚雜劇？（旦）奴家今日身己不快，懶去勾欄裏去。（卜）你爹爹去收拾去了。（旦）我身己不快，去不得。（卜唱）

【桂枝香】孩兒聽啓，疾忙收拾。侵早已掛了招子，你卻百般推抵。又不知你每，生着何意？生着何意？教娘嘔氣。靠着你，這的是求衣飯，不成誤了看的。（旦唱）

【同前】〔四〕娘行聽啓，孩兒説與。如今病染着身，豈是奴家推抵。你只管苦苦，將人催逼，將人催逼〔五〕，教奴怎地。娘，儘教它，任取紅輪墜，由〔六〕它誤看的。（末上唱）〔七〕

【同前】勾欄收拾，家中怎地？莫是我的孩兒，想是官身出去？你娘兒兩個，休閒爭氣，休閒爭氣。婆婆且住，聽説與：陣馬挨樓滿，不成誤看的。（淨上唱）

【同前】適蒙台旨，教咱來至。如今到得他家，相公安排筵席。勾欄罷卻，勾欄罷卻。休得收拾，疾忙前去，莫遲疑。你莫胡言語，我和你也棘赤。

（卜末白）真個是相公喚不是？（淨）終不成我胡説！（旦）去又不得，不去又不得。（末）孩兒與老都管先去，我收拾砌末恰來。（淨）不要砌末，只要小唱。（末卜）恁地，孩兒先去。我去勾欄裏散了看的，卻來望你。孩兒此去莫從容，相公排筵畫堂中。（旦）情到不堪回首處。（合）一齊分付與東風。（並下）

校　記

〔一〕卜：底本原作『虔』，今改。底本中『卜』、『婆』、『虔』三字混用，均指同一角色，今統一作『卜』，下文不再出校。

〔二〕同前：底本原作『紫蘇丸』，錢本仍之，今按例省作。　〔三〕翻騰：底本原作『番騰』，今正。　〔四〕同前：此二字原缺，今補。下二處同。　〔五〕將人催逼：此疊句底本原奪，從錢本補。第三曲『休閒爭氣』疊句同。　〔六〕由：底本原作『尤』，今改。　〔七〕此處『唱』字原缺，今補。下文同例均改，不再出校。

第五出

（生上唱）

【醉落魄】令人去人傳音耗，至今不到。（淨上唱）心忙意急歸來報。（旦上唱）得見情人，心下稱懷抱。

（相見介）（生白）〔二〕你一似蕭何不赴宴，你好難請。（旦）害瞎的去尋羊，小哥，你好難得見。（淨）悲秋生在脊梁上，你好難入。（生）小姐，兩日不見你。（旦）我要來你處，又怕相公知道。（生）我瞞了相公，教他來請你，來書院中說些話。（旦唱）

【賞花時】〔三〕憔悴容顏只爲你，每日在書房攻甚詩書！（生）閒話且休提，你把這時行的傳奇，（旦白）〔三〕看掌記。（生連唱）你從頭與我再溫習。

（旦白）你直待要唱曲，相公知道，不是耍處。（生）不妨，你帶得掌記來，敷演一番。（旦）這裏有吩咐：（淨看門介）（旦唱）

【排歌】聽說因依，其中就裏：一個負心王魁；孟姜女千里送寒衣；脫像雲卿鬼做媒；鴛鴦會，卓氏女；郭華因爲買胭脂，瓊蓮女，船浪舉，臨江驛內再相會。（又）

【那吒令】這一本傳奇，是〔四〕《周勃太尉》；這一本傳奇，是《崔護覓水》；這一本傳奇，是

《秋胡戲妻》；這一本是《關大王獨赴單刀會》；這一本是《馬踐楊妃》。（又）

【排歌】柳耆卿，《欒城驛》〔五〕；張珙《西廂記》；《殺狗勸夫壻》；《京娘四不知》；《張協斬貧女》；《樂昌公主》；牆頭馬上擲青梅，錦香亭上賦新詩，契合皆因手帕兒；洪和尚，錯下書；呂蒙正《風雪破窰記》；楊寔遇，韓瓊兒；冤冤相報《趙氏孤兒》。（又）

【鵲踏枝】劉先主，跳檀溪；雷轟了〔六〕薦福碑；丙吉教〔七〕子立起宣帝；老萊子斑衣；包待制上陳州糶米；這一本是《孟母三移》。（生唱）

【樂安神】〔八〕一從當日，心中指望燕鶯期。功名不戀待何如？拚卻和伊拋故里。不圖身富貴，不去苦攻書，但只教兩眉舒。（又）

【六么序】一意隨他去，情願爲路岐。管甚麼抹土搽灰，折莫擂鼓吹笛，點拗〔九〕收拾。更溫習幾本雜劇，問甚麼妝孤扮末諸般會，更那堪會跳索撲旗。只得同歡共樂同鴛被，衝州撞府，求衣覓食。

【尾聲】我和你同心意，願得百歲鎮相隨，盡老今生不暫離。

（淨介）（外上白）隔牆猶有耳，窗外豈無人。老夫幾日不曾到書院中。（介）〔一〇〕（見淨介）（旦閃介）（先見旦介）（罵介）（外唱）

【鎖南枝】潑禽獸，没道理！書院中怎不攻文藝？指望你背紫腰金，怎知你不成器！因甚

底，來這裏？便與我，趕出去！（生唱）

【同前換頭】〔二二〕爹爹聽咨啓：孩兒又怎知？正在書房中獨坐，忽見狗兒都管，與他同來至。我問他，只因甚的？他説道是爹爹，喚他至。（旦唱）

【同前】相公聽，奴拜啓：他説道相公排宴會，特地喚取奴，來到這書房裏。誰信道，都是計。智賺奴，望容恕。（淨唱）

【同前換頭】思量老〔二三〕奴婢，只是怨恨你，兩個將咱連累。如今打得我，渾身上下都麻痹〔二三〕。要把刀，割下腿。告相公：沙八赤。

（外白）當初望你攻書，已後爲官，今日剗地如此做作？左右那裏！（末上）有福之人人伏事，無福之人伏事人。（外）你速去喚散樂王恩深來。（末）理會得。一心忙似箭，兩腳走如飛。（末下）（卜末改扮上）威聲如霹靂，人命若塵埃。不知相公那裏有甚事？去走一遭。（見外介）（外説付介）你今夜快與我收拾去，不許在此住。明日早若見你在此，那時節別有施行。老都管，如今這小畜生鎖在家中，不許順情。明日慢慢問這廝。（淨生先下）（外説末卜介）你明日若不去時，教你從前作過事，没興一齊來。（外下）（末卜商量介）萬事不由人計較，一生都是命安排。（並下）

校記

〔一〕底本於『白』字下衍一『介』字，删。

〔二〕賞花時：底本作『賞時花』，從錢本改。

〔三〕旦白：『白』字

原缺，從錢本補。下文『生連唱』三字同。〔四〕『是』字原缺，今補。〔五〕欒城驛：底本『欒』作『蠻』，誤，從錢本正。〔六〕『了』底本作『子』，今正。〔七〕教：底本原誤作『殺』，從錢本正。〔八〕欒安神：底本作『樂神安』，從錢本正。〔九〕點拗：錢本謂是『點撥』之誤，今疑是『點砌』之誤，茲存疑待考。〔一〇〕底本於『介』下原衍『不曾到書院中』六字，今删。〔一一〕同前換頭：此四字原缺，從錢本補。底本往往略去『同前』、『同前換頭』，後文均補，不再出校。〔一二〕老：底本原作『好』，從錢本改。〔一三〕麻痹：底本原作『麻庇』，今正。

第六出

（淨生上、生白）〔一〕自家骨肉尚如此，何況區區陌路人。老都管，我爹爹把我如此禁持，我那婦人昨夜趕將去了，我要性命何用？不如尋個死去。（淨）舍人，自古道：千日在泥，不如一日在世。不如收拾些金銀爲路費，往別處去住幾時，別作商量。等相公氣息，再回來不遲。不强如死了。（生介）（生唱）

【玉交枝】只因癡迷，與王金榜同諧比翼。誰知被我爹捉住，拆散了鴛侶。情人去也不見蹤，我如今在此無依倚。免不得尋個死處，免不得〔二〕尋個死處。（淨唱）

【同前】略聽說與，喪殘生一命可惜。若還放得伊家去，恐把我每連累。尋思你去真慘悽，只得與你躭着罪。到前途作個道理，到前途作個道理。

（生白）〔三〕惟有感恩並積恨，萬年千載不成塵〔四〕。（並下）

校記

〔一〕生白：『生』字原脱，從錢本補。　〔二〕免不得：此三字底本原奪，今補。　〔三〕生白：『白』字原缺，從錢本補。　〔四〕此句次句原把上句重疊一句。錢本據《荆釵記》十出下場詩改，從之。

第七出

（外上唱）

【西地錦】當職心懷公正，更名播朝廷。從官判斷無私曲，管民樂昇平。一封天子詔，四海狀元心。聖旨宣喚，疾速來朝！（外〔一〕老都管，如今孩兒不知去向，又蒙聖旨宣喚河南採訪，一面〔二〕打聽孩兒消息。（淨）相公放心，小人在家看管〔三〕，一就打聽舍人消息。（末請外快去介）（外）〔四〕路上有花並有酒，一程分作兩程行。（並下）

校記

〔一〕外：底本原奪，今補。『外』字上原應有宣讀詔書、謝恩等動作，底本略去。　〔二〕一面：底本作『一回』，

從錢本改。〔三〕看管：底本原作『管看』，今改。〔四〕『外』字底本原缺，從錢本補。

第八出

（淨上唱〔一〕）（提行路）……。

（白）……〔二〕

校記

〔一〕上唱：底本作『唱上』，從錢本正。〔二〕曲文、白文底本原缺。疑本出是過場戲，『提行路』是淨在懷念完顏父子行路的情況。

第九出

（卜上唱）〔一〕

【八聲甘州】子規兩三聲，勸道不如歸去，羈旅傷情。花殘鶯老，虛度幾多芳春。家鄉萬里，煙水萬重，奈隔斷鱗鴻〔二〕無處尋。一身，似雪裏楊花飛輕。（旦唱）

【同前換頭】艱辛，登山渡水行〔三〕，見夕陽西下，玉兔東生。牧童吹笛，驚動暮鴉投林。殘霞散綺，新月漸明，望隱隱奇峰鎖暮雲。泠泠，見溪水圍繞孤村。（末唱）

【解三酲】〔四〕奈行程路途勞頓，到黃昏轉添愁悶。山回路僻人絶影，不覺長歎兩三聲。（旦）望斷天涯無故人，便做鐵打心腸珠淚傾。只傷着，蠅頭微利，蝸角虛名。（卜唱）

【同前換頭】向村莊上借宿安此身，只見孤館蕭條扃。（旦）想村醪易醒愁難醒。暗思昔情人，臨風對月歡娛頻宴飲，轉教我添愁離恨。您今宵裏，孤衾展轉，誰與安存？（末卜唱）〔五〕

【尾聲】且寬心，休憂悶。放懷款款慢登程，借宿今宵安此身。（地鋪介）……〔六〕

校記

〔一〕卜上唱：底本原脱，據劇情補。

〔二〕鱗鴻：底本誤作『鄰鴻』，從錢本正。

〔三〕『行』字原奪，失韻，且少一字，今補。

〔四〕解三酲：此三字底本原脱，從錢本補。

〔五〕末卜唱：此三字底本原脱，據劇情補。

〔六〕以下底本原缺。

第十出

（生上唱）

【江兒水】離了家鄉裏，奔路途。不知他在何州住？使我心中添愁悶。閃得我今日成孤另，渡水登山勞頓。未知何日，再與多情歡會？

（白）一似和針吞卻綫，刺人腸肚繫人心。（下）

第十一出

（末上白）買賣歸來汗未消，上牀猶自想來朝〔一〕。老漢在河南府做場，只爲完顏同知舍人延壽馬，與我孩兒有些……。（介）（趕去介）（說收拾介）〔二〕不將辛苦藝，難賺世間財〔三〕。（下）

校記

〔一〕底本此句與上句重疊，從錢本改。　〔二〕『介』字下當有缺文。　〔三〕底本此句與上句重疊。錢本據《綴白裘》第十一集《連廂》改，從之。

第十二出

（生上唱）

【越調·鬬鵪鶉〔一〕】被父母禁持，投東摸西，將一個表子依隨。走南跳北。典了衣服，賣了馬匹。尖擔兒兩頭脫，閃得我孤身三不歸。空滴溜下老大小荷包，猛殺了鐐丁鏝底〔二〕。（又）

【紫花兒序】似這般失業，似這般逐浪隨波，忍冷耽飢。來到這圍牆直下，柳樹周迴，向這河中掬的長流水，洗了面皮。掠得我鬢髮伶俐，着些個吐津兒潤了，撥浪便入城池。

（看招子介）（白）且入茶坊裏，問個端的。茶博士過來。（淨上白）茶迎三島客，湯送五湖賓。（見生介）（生白）作場。（吩咐請旦介）（旦上唱）

【四國朝】聽得聽得〔三〕人呼喚，特特來此處。

（見生不認〔四〕介）（白）〔五〕莊家調判，難看軀老〔六〕。（生）老鼠咬了葫蘆藤〔七〕，小姐好快嘴。（旦）鸚鵡回言，這鳥敢來應口。（生）耐打鼓兒，我較得你兩片。（旦）你嗑牙〔八〕比不得杜善甫，串仗卻似鄭元和。（生）姐姐，使錢不問家豪富，風流不在着衣多。（生唱）

【駐雲飛】你款步難擡，便做天仙難見你來。我把你相看待，他把我相拶壞。猜，緣何在

花街，共人歡愛？說又不瞅，罵又佯不睬。正是本性難移山河易改，本性難移〔九〕山河易改。（旦唱）

【同前】便做真龍，我也難從你逐浪波。信口〔一〇〕胡應和，譯話吃不過，嗏，一麪是舊特科，我把他瞧破〔一一〕。誰慣得如今，膽似天來大！你向咱行說個甚麼？你向咱行說個甚麼？（淨唱）

【同前】仔細思之，你是何人他是誰？姐姐多嬌媚，你卻身襤縷。嗏，模樣似乞的，蓋紙被。日裏去街頭，教他求衣食。夜裏彎跧樓下睡，夜裏彎跧樓下睡。（生唱）

【同前】覆水難收，一度思量珠淚流。指望長相守，誰信不成就。（旦）嗏，一筆盡都勾，免喫僝僽。剪髮拈香，共你同說呪。（生）只恐你心中不應口，只恐你心中不應口。

（末卜上白）雁飛不到處，人被利名牽。（恰）才〔一二〕勾欄散罷，對門茶店中叫孩兒去，不知甚人在那裏？如今走一遭（見生旦介）（生借衣介）（說關子介〔一三〕）（末）不爭你要來我家，我孩兒要招個做雜劇的。（生唱）

【金蕉葉〔一四〕】子這撇末軀老賺，我學那劉要和行踪步跡。敢一個小哨〔一五〕兒喉咽韻美，我說散嗽咳呵如瓶注水。〔一六〕

（末白）你會甚雜劇？（生唱）

【鬼三臺】我做《硃砂擔浮漚記》〔一七〕；《關大王單刀會》；做《管寧割席》破體兒；《相府院》扮張飛；《三奪槊》〔一八〕扮尉遲敬德；做《陳驢兒風雪包待制》；喫推勘《柳成錯背妻》〔一九〕；要扮宰相做《伊尹扶湯》；學子弟做《螺螄末泥》〔二〇〕。

（末白）不嫁做雜劇的，只嫁個做院本的。（生唱）

【調笑令】我這爨體，不查梨〔二一〕，格樣，全學賈校尉。趨蹌〔二二〕嘴臉天生會，偏宜抹土搽灰。打一聲哨子〔二三〕響半日，一會道牙牙小來來胡爲。

（末白）你會做甚院本？（生唱）

【聖藥王】更做《四不知》；《雙鬥醫》；更做《風流浪子兩相宜》；《黃魯直打到底》〔二四〕；《馬明王村裏會佳期》；更做《搬運太湖石》。

（末白）都不招別的，只招寫掌記的。（生唱）

【麻郎兒〔二五〕】我能添插更疾，一管筆如飛。真字能抄掌記，更壓着御京書會。

（末白）我要招個擂鼓吹笛的。（生唱）

【么篇】〔二六〕我舞得，彈得，唱得。折莫大擂鼓吹笛，折莫大裝神弄鬼，折莫特調當撲旂。

【天淨沙】我是宦門子弟，也做得您行院人家女壻。做院本生點個《水母砌》，拴一個《少年游》，喫幾個挝心攧背。

（末白）當初他也曾好來，使了幾錠鈔，又是好人家兒郎。既然胡亂且招他在家，續後又別作道理。

延壽馬，我招你自招你，只怕你提不得杖鼓行頭。（生唱）

【尾聲】止〔二七〕不過沿村轉莊，撞工耕地。我若得妝旦色如魚似水，背杖鼓有何羞！提行頭怕甚的！

（末白）既然如此，且教他回去，後日別作道理。正是：萬事不由人計較，算來都是命安排。（生旦下）〔二八〕（淨末卜弔場下）

校　記

〔一〕鬬鵪鶉：底本原缺曲牌名，錢本據曲譜補，從之。　〔二〕鏝底：底本作『鍉底』。按宋元時俗稱錢爲鏝，而鐐丁即錢之隱語，今改。　〔三〕聽得：第二個『聽得』底本原奪，從錢本補。　〔四〕認：底本作『忍』，今正。〔五〕『白』字底本缺，從錢本補。　〔六〕軀老：底本作『區老』，今改。下文同例均改，不再出校。　〔七〕藤：底本作『滕』，從錢本改。　〔八〕嗑牙：底本原作『課牙』，今改。　〔九〕本性難移：此四字底本原脱，從錢本補。　〔一〇〕信口：底本作『訊口』，今改。　〔一一〕瞧破：底本誤作『樵破』，從錢本正。　〔一二〕恰才：底本誤作『合才』，今正。　〔一三〕説關子：底本原缺『子』字，今補。下文同例均補，不再出校。　〔一四〕金蕉葉：底本『蕉』作『焦』，今改。　〔一五〕哨：底本作『捎』，從錢本正。　〔一六〕注：底本、錢本均作『貯』，今正。　〔一七〕硃砂擔浮漚記：底本『硃砂擔』作『米砂糖』，今正。　〔一八〕三奪槊：底本『奪』作『脱』，今正。　〔一九〕柳成錯背妻：底本『妻』作『耍』，今正。　〔二〇〕螺螄末泥：底本『螺螄』作『羅帥』，今正。　〔二一〕不查梨：底本『查』作『番』，今正。　〔二二〕趨蹌：底本原作『趍搶』，今改。　〔二三〕哨子：底本原

作『哨土』，從錢本正。〔二四〕黃魯直打到底：底本『到』作『得』，今改。〔二五〕麻郎兒：底本原無『兒』字，從錢本補。〔二六〕么篇：此曲牌名底本原缺，從錢本補。下文『天淨沙』同。〔二七〕止：底本作『正』，今改。〔二八〕生旦下：『生旦』二字底本原缺，從錢本補。

第十三出

（生上白）在家牙隊子〔一〕，出路路岐人。（介）（唱）

【菊花新】路岐岐路兩悠悠，不到天涯未肯休。這的是子弟下場頭。（旦上）挑行李怎禁生受。

（生說關子介）（唱）

【泣顏回】撞府共衝州，遍走江湖之游。身爲女壻，只得忍恥含羞。（旦）伊家耐守〔二〕，有衷腸時，伊難分剖。怕爹娘趕逐前來，將奴家共君僝僽。（生唱）

【同前換頭】休休，提起淚交流，那更擔兒脫〔三〕重心憂。我親朋知道，真個笑破人口。（旦）男兒到頭，管終須，和你得成就。那時節有月登樓，無花永不酌酒。（末上唱）

【撲燈蛾】你們不三思，紅日漸西流。兩人沒來由，只管此迤逗〔四〕。（生）爹行聽分剖：奈擔兒難擔生受，更驢兒不肯快走。（旦）致令得，兩人途路恁淹留。〔五〕（卜上唱）

【同前】孩兒離家去久，公公忒〔六〕不度己。潑畜生因甚底，緣何尚然落後！（末）婆婆住休，又何用唧唧啾啾，料不是冤家不聚頭〔七〕。且擔着擔兒，疾速向前走。（生唱）

【尾聲】終須共你同鴛偶，事到頭如今不自由，那些個男兒得志秋。

（白）路上有花並有酒，一程分作兩程行。（並下）

校記

〔一〕牙隊子：錢本改『隊』爲『墜』，茲存疑待考。〔二〕耐守：底本作『奈守』，今改。〔三〕脫：底本原作『說』，今正。〔四〕迤逗：底本誤作『迤逼』，從錢本正。〔五〕淹留：底本誤作『潦留』，今正。〔六〕忒：底本作『惑』，今正。〔七〕聚頭：底本作『就頭』，錢本仍之，今正。

第十四出

（外淨上）（外唱）〔一〕

【菊花新】深感當今聖主，恩賜金紫雙魚。公心正直遍採訪，治國安民，但願得國泰歲時豐富。

（外白）老夫蒼顏皓首，身爲重職。深感吾皇，恩賜〔二〕金紫雙魚；托賴洪福，採訪五湖四海。真

個能教官吏如冰潔，解使民心似水清。六兒，我如今在此悶倦，你與我去叫大行院來，做些院本解悶。（淨叫介）（生旦上）（末上見外介）（外說關子）（末稟院本）（外打認說關子配合介）（外唱）

【羽調排歌】〔三〕自從當日，不見我兒，心下鎮長憂慮，兩眼長是淚雙垂。怎地孩兒爲路岐？（合）今日裏，得見你，焚香子父謝神祇。它鄉裏，重會遇，夫妻百歲傲于飛。（生唱）

【同前】那日孩兒，私奔故里，歷盡萬山煙水。途中寂寞痛傷悲，到了東平得見伊。（合同前）（旦唱）

【三疊排歌】告恩官，聽拜啓：當日書房裏，一意會佳期。驀忽撞着伊公相，一時見卻怒起，令人星夜趕分離。怎知道，今日做夫妻，謝得恩官作主議。（合同前）

……（並下）〔四〕

校　記

〔一〕外唱：此二字底本原缺，從錢本補。　〔二〕恩賜：『恩』字原脱。按此句應與下文『採訪』句爲對句，今補。

〔三〕羽調排歌：『羽調』二字底本原缺，從錢本補。底本將以下三曲總題『排歌』，錢本以一二曲實與三曲不同，加以區別，從之。

〔四〕並下：此二字底本原缺，從錢本補。又，本出是大團圓，不應如此草草收場，故下場前當有缺文。

柯丹邱

作者小傳

柯丹邱，生平不詳。元時爲吳門敬仙書會才人。明呂天成《曲品》、清張大復《寒山堂曲譜》等都題南戲《荆釵記》爲其所作。

王十朋荆釵記

劇目説明

此劇初次編定，當在宋代，其後又經不斷的改編、加工，屬於集體積累型作品。柯丹邱當即其主要寫定者之一。

此劇元人舊本已佚，今存者都受到明人不同程度的加工改造。其中又可分爲兩個系統。一爲接近元人舊貌的古本系統，主要有影鈔明姑蘇葉氏刊《原本王狀元荆釵記》、影鈔金陵世德堂刊本《荆釵記》、茂林葉氏《新刊王狀元荆釵記》及嘉靖癸丑詹氏進賢堂刊《風月錦囊》摘彙本等。二爲較晚出的通

行本系統，主要有屠赤水評本、李卓吾評本、汲古閣刊《六十種曲》本等。

今以《原本王狀元荆釵記》爲底本，主要參校世德堂本、錦本和《九宮正始》所引《王十朋》本，並以屠評本和汲古閣本作爲通行本的代表列入參校，間取明人戲曲選本作例證。由於底本鈔錄不精，故凡顯係抄訛且有諸本可證者，徑改，不具校。

出目

第一出
第二出
第三出
第四出
第五出
第六出
第七出
第八出
第九出
第十出
第十一出
第十二出
第十三出
第十四出
第十五出
第十六出
第十七出
第十八出
第十九出
第二十出
第二十一出
第二十二出
第二十三出
第二十四出
第二十五出
第二十六出
第二十七出
第二十八出

第二十九出　第三十九出
第三十出　第四十出
第三十一出　第四十一出
第三十二出　第四十二出
第三十三出　第四十三出
第三十四出　第四十四出
第三十五出　第四十五出
第三十六出　第四十六出
第三十七出　第四十七出
第三十八出　第四十八出

第一出

（末上白）【滿庭芳】〔一〕風月襟懷，江湖度量。等閒換羽移宮，高歌一曲，劇飲酒千鍾。細共朋儕憑弔，古今多少英雄。爭强弱？新愁舊恨，俱逐水流東。將文作賦，雖無好句，自有奇功。最是晚諧鸞鳳〔二〕，團圓少，字字無重。君看取，中間醞釀，別自有春風〔三〕。【沁園春】才子王生，佳人錢氏，賢孝溫良；以荆釵爲聘，配爲夫婦；春闈赴試，拆散鴛鴦。獨步蟾宮，高攀仙桂；一舉成名姓字香。因參丞相，不從招贅，改調在潮陽。修書飛報萱堂，到中道奸謀變禍殃。岳母生嗔，逼令改嫁；貞婦守節，潛地去投江。幸神道匡扶，使舟人撈救，同赴瓜期往異鄉。在樓船相會〔四〕，義夫節婦，千古永傳揚。

王狀元不就東牀壻，萬侯相改調潮陽去。孫汝權謀書套信歸，錢玉蓮守節荆釵記。（下）〔五〕

校記

〔一〕此詞世德堂本同，屠評本、汲古閣本作〔臨江仙〕，文句全異。　〔二〕『晚諧鸞鳳』，世德堂本作『巉巖韻短』。

〔三〕『有春風』，世德堂本作『一家風』。　〔四〕『樓船相會』，錦本作『閩城會』；通行本作『吉安會』。

〔五〕底本出末大多不標『下』，今均據體例補入。

第二出

（生上唱）

【滿庭芳】樂守清貧，恭承嚴訓，十年燈火相親。胸藏星斗，筆陣掃千軍。若遇桃花浪暖，定還我一躍龍門。親年邁，且自溫衾扇枕，隨分度朝昏。

（生白）【古風】越中古郡誇永嘉，城池闤闠〔一〕人奢華。思遠樓前景無限，畫船歌妓顏如花。詩禮傳家忝儒裔，先君不幸早傾逝。奈何家業漸凋零，報效劬勞未〔二〕如意。儘教彈鋏歎無魚，甘守虀鹽樂有餘。萱堂淑賢齊孟母，諄諄教子勤讀書。刺股懸鬟〔三〕曾努力，引光夜鑿匡衡壁。胸中拍塞〔四〕五車書，古底瀾翻浪千尺。嗟吁歲月不我留，親年高邁喜復憂。甘旨奈何缺奉養，功名況且心未酹。一躍龍門從所欲，麻衣換卻荷衣綠。丹墀拜舞〔五〕受皇恩，管取全家食天祿。小生姓王名十朋，表字龜齡，年紀弱冠，乃溫城人也。不幸椿庭殞喪，深賴萱堂訓誨成人。明日堂試，昨約朋友到家講書，未知來否？（末上唱）

【窣地錦】蒼天未必困英豪，勤讀詩書莫憚勞。（淨上唱）龍門萬丈似天高，一躍過期着綠袍。

（末白）馬前喝道狀元來，這不是着綠袍？（淨白）此間王梅溪宅上，請了。（生白）二兄來了。（相

見介)(末淨白)明日見府尊堂試，各把書來講一講，如何？(生白)說得有理。(生唱)

【玉芙蓉】書堂隱相儒，朝野開賢路，喜今〔六〕年春闈選招科舉。窗前歲月莫虛度，燈下簡編可卷舒。(合)時不遇，且藏諸韞匱。際會風雲，那時求價待沽諸。(末唱)

【前腔】懸鬟及刺股，掛角並投斧，歎先賢曾歷許多辛苦。六經三史宜溫故，諸子四書宜誦讀。(合前)(淨唱)

【前腔】家私雖富足，心性忒愚魯，向書齋懶讀者也之乎。無才〔七〕學休想學干祿，有才學便能身掛綠。(合前)

(生)聖朝天子重英豪，(末)好把文章教爾曹。(淨)世上萬般皆下品，(合)思量惟有讀書高。

(並下)

校記

〔一〕『闐』原作『闐』，據諸本改。　〔二〕『未』原作『永』，據世德堂本改。　〔三〕『鬟』世德堂本作『梁』，屠評本作『頭』，下同。　〔四〕『塞』原作『寒』，據世德堂本正。　〔五〕『舞』原作『主』，據諸本改。　〔六〕『今』，錦本同；世德堂本、通行本均作『明』。　〔七〕『才』，錦本作『錢』，下句同。

第三出〔一〕

（小外扮太守上）

【謁金門】簡命分專邦甸，報國存心文獻；蒲鞭枉直昭公椽，三載民無怨。

（白）千里承恩秉節旄，忠心曾不染秋毫。公門既許清如水，吏筆何須疾似刀？無德政，起童謠，聿〔二〕修文事贊皇朝。願將廉範龔黃〔三〕意，布政甌城教爾曹。下官溫州知府吉天祥是也。即今賓興之秋，又當堂試之日，左右，吩咐秀才，取齊進來。（生上唱）

【水底魚】仰之彌高，鑽之彌堅；忽焉在後，瞻之忽在前。（末上唱）

【前腔】學問無邊，如人入廣淵。意深趣遠，玄玄復又玄，玄玄復又玄。（淨上唱）

【前腔】身似神仙，金銀積萬千。無心向學，終朝只愛眠，終朝只愛眠。

（衆相見介）（小外白）今日考試諸生，不意分巡〔四〕大人按臨，將就考你諸生一道策罷。（衆白）公祖大人在上，諸生皆是膚見之學，望賜淺近些題目。（小外唱）

【紅納襖】問：古人君所以賢，古人臣所可賢，聖王汲汲思爲善，還當何者先？子輩燈窗已有年，所得經書學問淵。悉心爲我敷陳也，毋視庸常泛泛然。（生唱）

【前腔】對：古明君在重賢，古良臣貢舉先。巫咸傅說初皆賤，伊尹曾耕莘上田。臯陶既

舉不仁遠，四皓出而漢祚安。恭承執事詢愚見，敢不諄諄露膽肝？

（太守批白）此篇以薦賢立論，是知國家之首務者，宜取以冠諸篇。儘好〔五〕，儘好。（末唱）

【前腔】對：古賢王在獵田，古賢臣開懇先。孟軻什一言尤善，八口同耕井字田。庸言『民乃國之本』，故曰『食爲民所天』。恭承執事詢愚見，敢不精心進數言？

（太守批白）此篇以井田什一立意，足見其有憂國憂民之心，可喜，可喜。（淨唱）

【前腔】對：古剛明須積錢，臣奉行須聚斂。治財理賦稱劉晏，功數蕭何饋餉先。徵糧時要他加二三，糧完時賞他一個錢。（太守白）你是個富家子弟？（淨白）然也。（唱）若令府庫充盈也，大敵聞之不敢言。

（太守批白）此篇陳詞未純，立論不正，再加克苦之功，革去奢華之習，方免馬牛襟裾之誚。痛勉，痛勉。方纔那卷子與那起初的卷子，字跡相同，敢是替他寫的？（生白）學生自幼同窗。（淨白）同〔六〕學王羲之字體。（太守白）第一個卷子秀才叫甚麼名字？（生白）學生王十朋。

（外）今朝堂試你魁名，他日須還作上卿。（生）大惠及民修德政，（合）又將文字教書生。（並下）

校記

〔一〕本出世德堂本同，通行本移在下出之後。

〔二〕『聿』原作『書』，據通行本改。

〔三〕『龔黃』，原作『穹

皇』，世德堂本作『酹皇』，今從通行本改。〔四〕『分巡』，原作『令題』，據世德堂本、通行本改。〔五〕『儘好』，世德堂本作『健羨』。〔六〕『同』原訛作『向』，據世德堂本正。

第四出

（外上唱）

【高陽臺】兔走烏飛，星移物換，看看鬢髮皤然。嗣息無緣，幸生一女芳年。溫衣飽食堪過遣，賴祖宗遺下田園。喜一家老幼平安，謝天週全。

（白）【鷓鴣天】華髮蕭蕭鬢若霜，老來無子實堪傷；箕裘事業誰承繼，詩禮傳家孰紹芳？閒議論，細思量，欲將一女贅賢良。流行坎坷皆前定，只把丹心答上蒼。老夫姓錢，名流行。昔年太學曾考貢元，塵出六旬，溫城人也。衣冠世裔，閥閱名家，時垂難顯於宗風，學淺粗知於禮義。雖有家貲，奈無子嗣承繼。先室姚氏，所生一女，取名玉蓮，芳年二八。老夫續娶周氏，全賴他撫養〔一〕女兒，朝暮得他訓誨，教習針指。正是子孝雙親樂，家和萬事成。且喜今日是我賤誕，已曾吩咐李成安排筵席，未知完〔二〕否？李成那裏？（末上白）【鷓鴣天】一點祥光現紫微，匆匆瑞氣謁庭幃。齊〔三〕簪翠竹生春意，共飲瑤巵介壽眉。龜獻瑞，鹿銜芝，年年此日宴瑤池。桃花扇底歌金縷，楊柳樓前舞柘枝。老員外有何鈞旨？（外白）壽酒完備也未曾？（末白）完備多時了。（外白）既然完

備，請老安人出來。（末白）老安人有請。（淨上唱）

【臘〔四〕梅花】年華老大雙鬢皤，胭脂膩粉幸丟抹。市人都道我，道老娘相像夜叉婆。（末白）獄丫做渾家，此不是夜叉婆。（外淨相見介）（丑上唱）

【前腔】奴奴體貌多嬝娜，月裏嫦娥賽奴不過。市人都道我，道老娘相像緊拿鑼。（末白）小心金鼓手，此不〔五〕是緊拿鑼。（淨丑外相見介）（外白）妹子，自家一般，如何送許多禮來？（丑白）哥哥，一方壽帕兒，聊表微忱。怎麼不見姪女？（淨白）待我喚他出來。女兒，姑娘來了，出來遞酒。（旦上唱）

【珍珠簾】〔六〕南極耿耿祥光燦，生辰誕，慶老圃黃花娛晚。和氣藹門闌，睹景物稀罕。（外淨丑接唱）去了青春不再還，且暫遣身心遊玩。（旦接唱）疏散，喜團圓歡會處，慶生華誕。（旦相見介）（外白）紛紛〔七〕紅紫競芳塵，日永風和已暮春。（旦白）但願年年當此日，一杯壽酒慶生辰。（淨白）好女孩兒〔八〕，爹爹說這兩句，他就續聯兩句，豈不是詩禮人家之女。（外白）雖然〔九〕如此，一則以喜，一則以憂。（淨丑）慶生之日，何出此言？所喜者是何也？（外白）所喜者，家庭恩厚〔一〇〕骨肉團圓。（丑白）所憂者是何也？（外白）所憂者，奈我女兒姻親未遂。若得配他終身，永無牽掛。（旦白）告爹爹知道，念玉蓮溫清之禮尚缺，琴瑟之事未宜。且自開懷飲酒，不必掛念。（淨白）女兒說得有理。今日只說慶生，說親另日再說。（丑白）哥哥，姪女的媒人定是妹子做〔一一〕了。（旦唱）

【錦堂月】萃髮斑斑，韶光荏苒，雙親幸喜平安。慶此良辰，人人對景歡顏。畫堂中寶篆香消，玉盞内流霞光泛。（合）齊祝讚，願福如東海，壽比南山。（丑唱）

【前腔】筵間，繡幙圍環，奇珍擺列，渾如洞府仙寰。美食嘉殽，堪並鳳髓龍肝。簪翠竹同樂同歡，飲綠醑齊歌齊獻〔一二〕。（合前）（淨唱）

【前腔】堪歎，雪染雲鬟，霞銷杏臉，朱顏去不回還。椿老萱衰，只恐雨驟風僝。但只願無損無傷，咱共你何憂何患？（合前）（外唱）

【前腔】幽閒，食可加餐。官無事擾，情懷並没愁煩。人老花殘，於心尚〔一三〕有相關。待招贅百歲姻親，承繼我一脈根蔓。（合前）

（淨白）李成，收了筵席罷。（外白）媽媽，妹子在此，酒還不曾喫，怎麽收了？你好慳吝！（淨唱）

【醉翁子】非慳，論〔一四〕治家千難萬難。你只管吃得甕盡杯乾。（丑唱）今番，慶生席面，難做尋常一例看。（合）重換盞，直飲到月轉花梢，影上欄杆。（外唱）

【前腔】神仙，滿座間人閒事減。慶眉壽，樽前席上，正宜疏散。（末唱）歡宴，樂人秪應，品竹彈絲敲象板。（合前）（旦拜壽唱）

【僥僥令】銀臺燒絳蠟，寶鼎噴沉檀，望乞蒼穹從人願。（合）骨肉永團圓，保歲歲寒。（衆唱）

【前腔】〔一五〕炎涼多反覆，日月易循環。但願歲歲年年人康健。（合前）

【尾聲】玉人彈唱聲聲慢，露出春纖把錦箏低按，曲罷酒闌人散。

（外）四時光景疾如梭，（淨）堪歎人生能幾何？（丑）遇飲酒時須飲酒，（旦）得高歌處且高歌。

（並下）

校記

〔一〕『養』原作『眷』，據世德堂本改。　〔二〕『完』原作『定』，據世德堂本改。　〔三〕『齊』原作『高』，據通行本改。　〔四〕『臘』原作『鵑』，據諸本改。　〔五〕『不』原作『本』，據諸本改。　〔六〕此曲《九宮正始》雙調內引，詞句略異。　〔七〕『紛紛』，原訛作『終終』，據諸本改；下文同訛處徑改。　〔八〕『孩兒』字原作『兒□』，據世德堂本補。　〔九〕『然』原作『知』，據諸本改。　〔一〇〕『家庭恩厚』，世德堂本作『家筵豐厚』；通行本『恩』作『溫』。　〔一一〕『做』字據世德堂本補。　〔一二〕『獻』，錦本作『贊』，通行本作『唱』。　〔一三〕『尚』原作『上』，據屠評本改。　〔一四〕『論』原作『吝』，據錦本、世德堂本改。　〔一五〕錦本無此曲，另作〔紅繡鞋〕一曲，茲錄以備考：『但願人月團圓、團圓；常如花柳鮮妍、鮮妍。捧玉盞醉華筵，齊祝贊壽綿綿，共樂太平年、太平年。』

第五出

（外上唱）

【荷葉魚兒動】春雨初收，喜見山明水秀。萬花深處有鳴鳩，軟紅香踏青時候。

（白）自分〔一〕老林丘，詩酒朋儔。昔年碧水壯遨遊，學冠同流。嗟吁獨負鄧攸憂，〔二〕一子難留。且求佳壻紹箕裘，是亦良謀。老夫有一故人王景春〔三〕之子王十朋，德學兼備，近日堂試〔四〕，獨占魁名。我今欲央將仕郎〔五〕南陽郡許文通作媒，求娶爲壻，故此而來。李成，進去通報。（末白）許老爹有請。（末上唱）

【前腔】靜把詩書閒究，竹扉上有誰頻扣？（末白）呀，老貢元請了。（外拜白）老將仕，過竹方通徑，穿雲始見山。（末白）家因貧故靜，人爲老而閒。連日少會，今家下顧，有何見教？（外白）老夫非因別事到府，只爲小女未有佳配。生有故人王景春之子王十朋，近聞得他堂試獨占魁名，特央〔六〕將仕爲媒，往彼一說。但恐輕瀆，有屈神勞。（末白）鄙夫也聞得此子才德出衆，正該與他成親。況令愛有孟光〔七〕之德，王生有伯鸞之美，料彼無辭。（外白）將仕，他但講財禮，不拘輕重，若論財禮，夷膚之道，早爲玉成，萬幸，萬幸。（末白）老夫就行。（外唱）

【三學士】弱息及笄姻未偶，特來〔八〕拜屈同遊。書生已露魁人首〔九〕，我山老因營繼嗣謀。（合）若得良媒開笑口，這求親願必酬。（末唱）

【前腔】解綬歸來爲至友，果然同氣相投。你玉人窈窕鍾閨秀，這君子慇懃須好逑。（合前）（外唱）

【前腔】人世姻緣天所授，惟媒妁得預其謀。麻瓢兀自浮仙澗，紅葉猶能上泝〔一〇〕流。（合前）（末唱）

【前腔】謹領尊言求鳳友，管教配合鸞儔。雲英志不存田玉，織女期嘗訂斗牛。（合前）（外）釐降篇成事豈虛，（末）詩書夫婦首〔一一〕關雎。（外）人間未結前生契，（末）天上先呈月下書。（並下）

校記

〔一〕『分』原作『古』，據通行本改；世德堂本作『憐』。下面『林』字原作『身』，據諸本改。〔二〕此句原作『嗟吁垂髮思悠悠』，據通行本改。〔三〕『春』原作『公』，據下文改。〔四〕『試』原作『上』，據諸本改。〔五〕此句『今』原訛作『令』，『央』作『史』、『郎』作『即』，均據世德堂本改。〔六〕『央』原訛作『共』，據世德堂本改。〔七〕『光』原作『半』，今正。〔八〕『來』原作『人』，據諸本改。〔九〕『首』，通行本作『手』。〔一〇〕『泝』原作『訴』，據諸本改。〔一一〕『首』原作『守』，據通行本改。

第六出

（貼〔一〕上唱）

【遶地遊】桑榆暮景，將往事空思省。奈家貧，悶懷耿耿。共姜誓盟，慕貞潔甘守孤

零〔二〕，喜一子學問有成。

（白）老身柏舟誓守，自甘半世居孀〔三〕，榆景身安，惟愛一經教子。雖有破茅之地，僅可容身；囊無挑藥之資，施〔四〕謀糊口。剪髮常思侃母，斷機每念軻親。正是不求金玉貴，惟願子孫賢。老身自從先夫喪後，家業日漸凋零，箕裘廢墜。雖是孩兒十朋才學〔五〕有成，奈緣他時垂運蹇，功名未遂。今年乃大比之年，且叫孩兒出來，溫習經書，早赴科場。孩兒那裏？（生上唱）

【風入松】青霄萬里未鵬摶，淹我儒冠；布袍雖擬藍袍換，榮枯事皆由天斷。且自存心奉母，何須着意求官？

（相見介）（貼白）孩兒，春榜動，宜速溫習經史；選場開，須決鏖戰科闈。收拾行李，上京科舉，意下如何？（生白）母親，事業要當窮萬卷，人生須是惜分陰。正是學成文武藝，貨與帝王家。孩兒只爲家貧親老，不敢遠離。（貼白）孩兒，你曉得《孝經》云：始於事親，終於事君。君親一體事理，若得你一舉成名，顯祖榮親，卻不是好？（生白）謹依母親嚴命。（貼白）孩兒，還有一件，前日雙門巷錢貢元央〔六〕許將仕來與你議親，待要與你成此親事，奈緣家道貧窮，無物爲聘，以此不敢應承。只恐今日又來，教娘應承好？不應承好？（生白）母親，豈不聞古人云：娶妻莫恨無良媒，書中有女顏如玉。孩兒只慮功名未遂，何慮無妻。（貼白）孩兒，你也說得有理。自從你父親亡過之後，教做娘的呵，（唱）

【黃鶯兒】半世守孤燈，鎮朝昏幾淚零，到今猶在淒涼景。寒門似冰，衰鬢似星，爲只爲早

年不幸鸞分影。（合）細評論，黄金滿籯，終不如教子一經。（生唱）

【前腔】父喪母勞形，論孩兒當報恩，奈何人事不相趁。非學未成，匪己未能，爲只爲五行不順男兒命。（合前）（貼唱）

【發御林】親師範，近友朋，把詩書勤講明。聚螢鑿壁真堪敬，他們都顯父母、揚名姓。（合）奮鵬程，名題雁塔，白屋顯公卿。（生唱）

【前腔】親年邁，家勢傾，恨腴甘缺奉承。卧冰泣竹實堪並，他們都感天地、登臺省。（合前）

（末上白）受人之托，必當終人之事。錢貢元央老夫到王宅議親，這裏便是。不免叫一聲，有人在此麼？（貼白）孩兒，有人在外。（生白）待孩兒去看。呀，老將仕，失迎了。（末白）令堂有麼？（生白）家母有。（末白）老夫求見。通報。（生白）母親，許將仕在外。（貼白）請進來相見。（末相見介）（貼白）許大人請坐。今蒙貴步到舍，有何話説？（末白）老夫非爲别事到宅，只因錢貢元前番央老夫來説令郎親事，老安人不允。近聞得賢郎堂試獨占魁名，老貢元不勝之喜，今着老夫送庚帖到宅，望乞安人允就允就。（貼白）多蒙貢元見愛，又蒙將仕週全。只是老身家道貧窮，不敢應承。（末白）老貢元曾説道，不問人家貧富，只要女壻賢良。聘禮不拘輕重，隨意下些，便可成親。（貼白）他是豐衣足食之家，我乃裙布荆釵之婦，惟恐見誚，不當穩便。（末白）貢元願成此親，老安人不必謙遜。（貼唱〔七〕）

【桂枝香】年華高邁，家私窮敗，要成就這段姻緣，全賴高賢擔〔八〕帶。（末白）不敢。（貼唱）論財難佈擺，論財難佈擺，錢難揭債，物難借貸。（白）我兒，自你父親喪後，再没有甚麼東西遺下。（生白）母親將何物爲聘？（貼唱）把這荆釵，（生白）母親，此釵非金非銀所造，要他何用？（貼白）孩兒，（唱）權把他爲財禮，只愁事不諧。（生唱）

【前腔】萱親寧奈，冰人休怪。（白）小生呵，（唱）貧居陋室多年，惟苦志寒窗幾載。倘時運到來，倘時運到來，功名可待。（末白）功名可待，誤了你親事。（生白）老將仕，（唱）那時姻親還在。（白）母親，（唱）這荆釵又不是金銀造，如何將去做聘財？（末唱）

【前腔】安人聽拜，秀才聽解。（白）那貢元呵，（唱）不嫌你禮物輕微，偏喜愛熟油苦菜。但心無忌猜，但心無忌猜，物無妨礙，人無雜壞。（末白）秀才，令堂方纔備這聘物，取與老夫觀一觀。（生白）惶恐取不出。（末白）不須謙遜。（生白）請觀。（末白）好東西。正是閥閲名家，有此古物。此釵漢梁鴻遺下，曾聘孟德耀，成其姻〔九〕事。（末唱）這荆釵，（生白）此釵非金非銀所造。（末唱）雖不比金銀貴，（白）不是老夫面奉，（唱）週全恁秀才。〔一〇〕

（貼白）老將仕回見貢元，只説〔一一〕禮物輕微，表情而已。（末白）謹領，謹領。

（生）家寒乏聘自傷情，（貼）權把荆釵表寸心。（末）着意種花花不活，（合）等閒插柳柳成蔭。

（並下）

校記

〔一〕『貼』錦本、世德堂本、屠評本同；汲古閣本作『老旦』。　〔二〕『共姜』二句，《九宮正始》引作『肯慕浮榮，且擔孤另』。　〔三〕『孀』原作『子』，據諸本改。　〔四〕『施』字，通行本作『旋』，世德堂本作『何』。　〔五〕『才學』，原作『去行』，從諸本改。　〔六〕『央』原作『史』，據世德堂本改。　〔七〕『唱』原訛作『白』，以下凡此類情況及脱落處徑行補正，不一一出注。　〔八〕『擔』原作『換』，據諸本改。　〔九〕『姻』原作『相』，據諸本改。　〔一〇〕錦本此下尚有貼唱〔前腔〕一曲。　〔一一〕『說』原作『是』，據通行本改。

第七出

（淨上唱）

【秋夜月】〔一〕家富豪，少甚財和寶。百有一無縈懷抱，只因命犯孤星照，没一個老瓢。

（白）自家號爲孫有錢，牛羊無數廣田園。無瑕美玉白似雪，没空珍珠大似拳。花銀積聚成土塊，黄金堆垛勝方磚。夜來好鋪蓋，（内科介〔二〕）一條草薦當蓆眠。自家溫州城五馬坊前孫半州就是。賴得祖宗遺下田園室宇，真珠寶貝紗。羅緞疋，俱有上萬，受用不盡。說也惶恐，只因姻緣見遲。不是無錢去娶，只爲城裏城外女兒，没一個中得我意，故此蹉跎到今。訪得雙門巷裏錢貢元家有個女兒，正要去問，昨日偶然間在他門首經過，見黑漆門樓裏簾子上，有『爲善最樂』四字在

上，我正看四字寫得有筆法，不想裏面做媒的張媽媽走出來，當時就要問他一聲，其女生得如何？未審有親事否？不曾問得。今日逕到張媽媽家，央他爲媒，卻不是好？朱吉在那裏？（末上白）小心天下去得，大膽寸步難移。相公有何使令？（淨白）你隨我在張媽媽家去。（末應介）（淨白）轉大街過小巷，此間就是張媽媽家。（末白）張媽媽在家麼？（丑内白）誰叫？（末白）隔牆聽得賣花聲，誰叫？（丑内白）來了。（丑上唱）

【前腔】蒙見招，打扮十分俏，走到門前人都道，道奴奴臉上胭脂少，添些又好，抹些兒又俏。

（丑白）朱吉哥那裏來？（末白）相公在此。（丑白）孫相公萬福。（淨白）張媽媽作揖。看茶。（丑白）免茶。（淨白）媽媽，免茶不是你説的。（丑白）孫相公，看茶也不是你説的。孫相公，春牛上宅，並無災厄。（淨白）我今閒走，特來望你母狗。（末收科）出言太毒，將人比畜。（丑白）孫相公，今日到舍，有何吩咐？（淨白）欲央媽媽作伐。（丑白）那家宅眷，甚處嬌娥？（淨白）欲求令兄宅上令愛小娘子。（丑白）這個是我姪女兒，娶與第幾位令郎？（淨白）小兒尚未有母，娶一個與他。他者，是我也。（丑白）原來就是相公。只怕家兄攀高不及。（淨白）惶恐惶恐。小生不論房奩多寡，只要人物嬌媚。（丑白）不是老身誇奬，我姪女其實標致，看他眉彎〔三〕新月，髻挽烏雲，臉襯朝霞，肌凝瑞雪。有沉魚落雁之容，閉月羞花之貌。秋波滴瀝，雲鬢輕盈。淡掃娥眉，薄施脂粉。舒玉指，露春笋纖纖〔四〕；下香堦，顯金蓮窄窄。（淨白）這不須講。令兄要甚麼財禮？（丑白）俺哥

哥要見好的，每〔五〕事成雙，件件成百。（淨白）不須説。大人家幹事不小，小人家幹事不大。自古道出得你家門，入得我家户。朱吉，取財禮來。（末應）（淨白）張媽媽，先奉押釵貳拾兩，金鳳釵一對。（丑白）媒人錢也要説過。（淨白）一來是媒婆，二來是姑婆，成了親事雙表雙禮，花紅相謝。（淨唱）

【包子令】聞説佳人多嬝娜，多嬝娜；端的容貌賽嫦娥，賽嫦娥。若得此親週全我，酧勞財禮敢虛過〔六〕？（合）花紅羊酒謝媒婆，牽羊擔酒謝姑婆。（丑唱）

【前腔】非是冰人説强呵，説强呵；成敗都是女蕭何，女蕭何。若是才郎拚財禮，管教織女渡銀河。（合前）（末唱）

【前腔】〔七〕婚娶妻房非小可，非小可；相煩媽媽去伐柯，去伐柯。望乞留心説則個，專等回報莫蹉跎。（合前）

（淨）爲媒作伐莫因循，（丑）管取教君成此親。（淨）匹配姻緣憑月老，（末）調和風月仗冰人。（並下）

校　記

〔一〕此曲《九宮正始》南呂宮收錄，語句頗異，作：『家富豪，有的珍和寶，只少個妖嬈將他摟抱。思量命犯孤星照，喫時不飽，睡時不著。』　〔二〕『内科介』，世德堂本作『内應介』；通行本無此三字。　〔三〕『彎』，原作

『薄』，據諸本改。〔四〕『纖纖』，原作『輕步』，據世德堂本改。〔五〕『每』原作『一』，據世德堂本改。〔六〕『虛過』，正始越調引作『辭多』。〔七〕此曲通行本無。

第八出

（外上唱）

【似娘兒】一女貌天然，緣分淺，親事遷延。願天天與人方便。

（白）男子生而願爲之有室，女子生而願爲之有家。老夫昨央許將仕到王宅議親，不見回音。將仕來時，便知端的。（末上白）仗托荆釵成好事，何須紅葉作良媒。昨蒙貢元央我王宅議親，今日不免往彼回覆。（見介）（外白）老將仕，有勞有勞。動問王宅親事若何？（末白）老夫初到王宅，說起親事，那王老安人再三推辭不諾，後將尊言明說一番，纔得允從。（外白）既然允從，將何物爲聘？（末白）聘物雖有一件，只是輕微，將不出來。（外白）老夫有言在先，不拘輕重，只要成其姻事。（末白）既如此說，聘物在此，請收了。（外白）好罕物。昔日漢梁鴻將養膳木置造荆釵，至今遺下；此釵相聘孟德耀，合成其姻事。（淨上唱）〔二〕絲蘿共結，兼葭可倚，桑梓相聯。

（淨白）老兒與誰在堂上說話？（外白）是許〔三〕將仕。（淨白）恰是與我女兒爲媒的許將仕麼？（外白）正是。（淨白）我去謝他一謝。（相見介）（淨白）老將仕，感蒙全了我小女終身，多謝多謝。

老兒，甚麼聘禮？（外白）一股荆釵。（淨白）老兒，怎麼這等輕的？是金又不黄，是銀又不白，待我磨他一磨。（外白）這是寶貝，磨不得的。（淨白）原來是木頭削的。我曉得是荆棍削的，若是一分銀子買一根，削成這等十來根，討〔三〕上十來房媳婦。老兒被他哄了。（末唱）

【奈子花】論荆釵名本輕微，漢梁鴻曾使聘妻〔四〕，芳名至今留傳於世。（白）老安人，（唱）休將他恁般輕視，更聽啓〔五〕，（白）那王老安人曾有言，（唱）明説道表情而已。（淨唱）

【前腔】然雖是我女低微，他將我恁般輕覷。一城中豈無風流佳壻？（白）老兒，（唱）偏執要嫁着窮鬼，媒氏，疾忙送還這般財禮。（外唱）

【前腔】這財禮雖是輕微，爲何講是説非？（白）婆子，你不曉得，那王秀才是個讀書之人。（唱）一朝顯達，名登高第，那其間夫榮妻貴。（白）這財禮呵，（唱）縱輕微，既來之，且宜安之。（丑上唱）

【前腔】富家郎央我爲媒，要娶我姪女爲妻。説合果然非同容易，也全憑虚心冷氣。匹配，端的是老娘爲最。

（淨丑見科介）（外白）妹子，你今日爲何而來？（丑白）妹子今日特來與姪女議親。（外白）你來遲了。女兒許着王秀才，聘禮今日受了。（丑白）那個王秀才？（外白）王景春之子王十朋，府學裏生員。（丑白）恰是海棠巷裏住的王十朋？娘兒兩口過日子，朝無呼鷄之米，夜無引鼠之糧，家中風掃地、月點燈的王秀才？（淨丑科介）（外白）你不要管。（丑白）我説的是天來大、海樣深、五馬坊

黑漆大門樓孫半州。他家黄的是金，白的是銀，斑〔六〕點是玳瑁，犀牛頭上角，大象口中牙，先送金鳳釵一對，財禮銀貳拾兩。（淨白）這等好人家，一定要嫁他。（外白）婆子説那裏話，一家女兒百家求，成了一家，九十九家都罷休。（丑白）罵那個天殺天剮的，害人家女兒。（外白）不要罵，就是許將仕作伐。（淨丑白）男不爲媒，女不作保，打那老賊。（外唱）

【駐馬聽】巧語花言〔七〕，竟不顧男女婚姻當遴選，此子材堪梁棟，貌比璠璵〔八〕，學有淵源。我孩兒非比孟光賢，那書生亦遂梁鴻願。（白）這親事也憑你不得，也憑我不得，萬事盡由天。〔九〕（合）萬事由天，一朝契合，百年姻眷。（淨唱）才貌兼全，他親老家貧囊又艱〔一〇〕，羞殺荆釵裙布，繡褥金屏，綺席華筵。好姻緣翻作惡姻緣，富親眷强似窮親眷。（合前）（丑唱）

【前腔】四遠名傳，那個不識孫汝權？貌比潘安，富勝石崇，德並顔淵。輕裘肥馬錦雕鞍，重裀列鼎珍羞饌。（合前）（末唱）

【前腔】五百年前，月老曾將足繫纏。不索詩題紅葉，書附青鸞，玉種藍田。瑤池曾結並頭蓮，畫堂中曾配豪家眷。（合前）

（外）今朝未可便相從，（淨）須信豪家意頗濃。（末）有緣千里能相會，（丑）無緣對面不相逢。（外末下）（淨丑弔場）（淨白）姑娘，雖是你哥説〔一一〕做主不得，這樁事還出在我手。你拿着木簪子，拿你的金釵〔一二〕子，走在繡房中，去問那玉蓮，看他從那一家聘禮。我自一個道理對你説。

（丑白）曉得了。眼望旌旗捷，耳聽好消息。（並下）

校記

〔一〕底本與世德堂本以下作〔前腔〕，今據正始及通行本改。　〔二〕『許』原作『辨』，據世德堂本改。

〔三〕『討』原作『許』，據世德堂本改。　〔四〕『論荆釵』二句，正始引作『這荆釵與布裙偏宜，漢梁鴻此物遺留』。

〔五〕『啓』原作『人』，據正始及諸本改。　〔六〕『斑』原作『子』，世德堂本作『班』，據正。　〔七〕『巧語花言』，正始引作『一剗胡言』。　〔八〕『此子』二句，正始作『愛他文成錦繡，筆走龍蛇』。　〔九〕此句原鈔錄處留有五字空白，據世德堂本補。　〔一〇〕『囊又難』，原作『郎又奸』，據通行本改。　〔一一〕『說』原作『所』，據文意改。此吊場世德堂本無。　〔一二〕『釵』原作『銀』，據文意正。

第九　出

（旦上白）

【戀芳春〔一〕】寶篆香消，繡窗日永，又還節近清明。

（白）【鷓鴣天】鏡中常自歎嬋娟，生長閨門二八年。惟喜椿庭身在室，何堪萱室魄昇天？言〔二〕工容德悉兼全，玉質無瑕賽月圓。春去秋來多世事，金蓮移步〔三〕出房前。奴家在父母跟前侍奉早膳已畢，且向繡房中做些針黹，卻不是好？（唱）

【一江風】〔四〕繡房中，裊裊香煙噴，剪剪輕風送；但晨昏問寢高堂，須索把奴椿萱奉〔五〕。忙梳早整容，忙梳早整容，惟勤針黹功，怕窗外花影日移動。（又唱）

【前腔】聽鵲鴉，噪得我心驚怕。有甚吉兇話？念奴家不出閨門，莫把情懷掛。依然繡幾朵花，依然繡幾朵花，天生怎比他？再繡出幾朵牆薇架。（丑上唱）

【青花兒】豪門議親，哥哥嫂嫂已許諧秦晉。未審玉蓮肯從順，且向繡房中詢問。

（丑）開門，開門！（旦白）是誰？（丑白）不是賊，是你姑娘。（旦相見介）（旦白）姑娘那裏來？（丑白）做姑娘的特來與你議親。（旦白）休〔六〕來取笑。前日爹爹許那王秀才了。（丑白）你父親許了王家，母親曉得他家艱難，將你許了孫半州。他是溫州城第一個財主，我兒，你嫁與他，一生受用不盡。（旦白）姑娘，他乃豪家富室，玉蓮家寒貌醜，豈配得他？（丑白）姪女，你聽我說。（唱）

【梁州序】他家私迭等，良田萬頃，富豪家聲振甌城。他不曾婚娶，特央我來求聘。（旦唱）他恁的錢〔七〕物昌盛，愧我家寒貌醜難厮趂。（丑唱）這段姻緣料想是前生定，人境緣何不順情？休得要恁執性。

（淨白）姑娘，（唱）

【前腔】他有雕鞍金鐙，重裀列鼎，肯娶我裙布釵荆？我房奩不整，反被那人相輕。（丑唱）雖則是你房奩不整〔八〕，（白）孫官人是個財主，（唱）見了你姿容自然相欽敬。（旦唱）嚴父將奴先許書生，君子一言怎變更？實不敢奉尊命。（丑唱）

【前腔】你爹娘俱已應承，問姪女緣何不肯〔九〕？恁推三阻四，莫不是行濁言清？（旦唱）枉了將奴凌併。（丑白）憑我嫁了孫官人罷。（旦唱）便刎下頭來斷然不依允。（丑唱）論我作伐，宅第盡聞名。十處說親九處成，誰似你假惺惺。（旦唱）

【前腔】做媒的，（丑白）作媒的便怎麼？（旦唱）做媒的個個誇逞〔一〇〕，也多有言不相應，信着的都是你誤了終身。（丑）呸！（唱）你那合窮合苦没福分的丫頭强廝挺，致令人怒憎。（旦白）姑娘，（唱）出語傷人，你好不三省。榮枯得失皆前定，姻緣事總由命〔一一〕。（丑唱）

【尾聲】〔一二〕這段姻緣非自逞，少甚麼花紅送迎？（旦唱）誰想翻成作畫餅。（旦）姻緣自是不和同，（丑）無分榮華合受窮。（旦）雪裏江梅甘冷淡，（丑）羞隨紅葉嫁東風。（並下）

校記

〔一〕此曲蔣、沈二譜南呂宮引有八句，通行本作六句。

〔二〕『言』字原脱，據通行本補。

〔三〕『移步』，通行本作『那肯』。

〔四〕此曲諸本同。九宮正始引作：『瑞煙濃，翦翦輕風送，日照香奩永。向高堂問寢歸來，慢把金針弄。何事不爲容，（叠）留心在女工，繡花枝怕繡出雙飛鳳。』又注云：『今時唱「繡房中」是其次曲，文字與古本者但不同。』世德堂本本曲『惟勤門』以下及下曲〔青花兒〕曲與底本異，且另作〔前腔〕三支，他本無。

〔五〕『奉』原作『春』，據諸本改。

〔六〕『休』原作『又』，據世德堂本改。

〔七〕『錢』原作『二』，據正始及諸本

改。〔八〕『房奩不整』，錦本作『家私難並』。〔九〕『問姪女』句正始引作『難道你全然不省』。〔一〇〕『逞』原作『唇』，據錦本、世德堂本改；正始、通行本作『能』。〔一一〕『致令人』句以下正始作『姑娘何事恁生憎，就破口將奴罵一聲，成與敗總由天定。』〔一二〕『段』原作『斷』，據諸本改。

第十出

（淨上唱）

【福青歌】只因我女忒嬌媚，富家郎要結姻契。姑娘在此作良媒，尋思道理，强如嫁着窮鬼。

（白）常言道：會嫁嫁田莊，不會嫁嫁才郎。好歎好笑，我家老兒將女兒許嫁王十朋。姑娘來說的溫州城内第一個財主孫汝權，若嫁了他，多少氣象！如今姑娘在繡房中與女兒說親，待姑娘出來便知端的。（丑上唱）

【前腔】玉蓮賤人無禮，激得我怒從心起。腌臜蠢物太無知，千推萬阻，枉教我受了這場嘔氣。

（作氣介）（淨白）姑娘，你在繡房中說這親事，玉蓮怎麼說？（丑白）嫂嫂，丫頭見了些，從來不曾見這個丫頭。他千不肯萬不肯，倒說道爹爹是親的，做得主張；母親是繼母，做主不得。當時不明

不白隨我家老子家來的，好便好，若不好，稅課司裏稅他一稅，羞也不羞，也要做主！（淨白）他是這等無禮！七歲無了母親，是我撫養長成。說我做主不得！我且喚他出來，肯嫁孫家，我有一處；要嫁王家，也有一處。（旦上唱）

【七娘子】〔二〕芳心未許春搬弄，傍紗窗繡鸞刺鳳。（淨白）玉蓮那裏？（旦唱）母命傳呼，奴當趨奉。金蓮輕舉湘裙動。

（旦白）母親萬福。（淨白）走開！不是你娘。（旦白）姑娘萬福。（丑白）〔三〕亂頭髮不理。（旦白）母親、姑娘爲何發怒？（淨白）發怒，發怒，憑你選老公，誤了姑娘主顧。姑娘好意來做媒，與你說親，肯不肯好好回他便罷，怎麼要說我是繼母，做主不得，罵得我好！（淨打科介）（旦白）那個是這等說？（淨白）姑娘來說的。（旦白）聽那姑娘說謊〔三〕，奴家焉敢罵母親？（淨白）我問你，家中那個大？（旦白）家中爹爹大。（淨白）除了爹爹，那個大？（旦白）母親大。（淨白）除了我，有甚人？（旦白）姑娘也大。（丑科介）（旦唱）

【鎖南枝】休發怒，免性焦，一言望乞聽奴告。這聘禮是荆釵，休恁看得小。（淨白）是金子打的？（旦唱）非是金。（丑白）是寶貝？（旦唱）也不是寶。將他比並奴，一似孟德耀。（淨、丑唱）

【前腔】聽他道越氣惱，無知賤人不聽教。因甚苦死執迷，惹得娘心焦躁？他禮物有甚好？呸！比着玉鏡臺，羞殺了晉溫嶠。

（淨、丑白）賤人，爲何不肯嫁富家，苦死要嫁窮鬼？（旦白）母親、姑娘，自古道商相埋名〔四〕，版築巖前曾避世；阿衡遯跡，躬耕莘野未逢時。買臣見棄於其妻；季子不禮於其嫂。先朝〔五〕蒙正運不通，破窰困苦；昔日韓信時未遇，當道饑寒。王秀才雖貧，乃是才學之士，不久〔六〕富貴；孫汝權縱富，乃是奸詐之徒，必易貧窮。倘王秀才一朝風雲際會，發跡何難？（淨唱）

【四換頭】〔七〕賊潑賤好閉嘴，數黑論黃講甚的？（白）我是甚麼人？（旦白）是我的娘。（淨白）恰又來！（唱）娘言語怎違逆？順父母顏情卻是禮。（旦唱）順父母顏情，人之大禮。話不投機，教奴怎隨？富豪貪戀，貧窮見棄，娘呀，惹得傍人講是非。（丑唱）

【前腔】獃蠢丫頭，出語污人耳。敢恁推三阻四，話不投機。（淨白）賤人！（唱）豪家求汝效于飛，故相推，出言抵撞，你好没尊卑！（旦唱）

【前腔】非是奴失禮儀，望停嗔聽奴拜啓。婚姻事古有之，恐誤了終身志〔八〕改移。怕待一時貪富貴，恐船到江心補漏遲。（淨丑唱）

【前腔】我把好言勸你，再三阻推。娘是何人你是誰？（旦唱）母親，暫息雷電威，休恁的自差池〔九〕。緣何將我苦禁持？（破丑）自今和你做頭敵。（旦唱）謾威逼，斷然不與孫氏做夫妻。

（旦下）（外上白）自不整衣毛，何須夜夜號。爲何在此喧嚷？（淨打外介）老賊，養得好女兒？姑娘好意繡房中去説親，他倒説我是繼母，做不得主，當時不明不白，隨我家老子家來，好便好，若不

好，在稅課司稅我一稅。老兒，你便稅得我，誰敢稅我？（丑白）你如今待怎麼？（淨白）他若肯嫁孫家，房奩首飾都與他去；他若要嫁王家，五月端午粽兒，剝得他赤〔一〇〕條條，揀〔一一〕一個黑殺日子，叫一乘破轎子擡他去。（外背白）將錯就錯，隨他發落。明日日子倒好，只說不好，送女兒王門去罷。媽媽，明日不好，送女兒王家去罷。（淨白）去，去！（外白）那個送鸞？（丑白）待我去。倘或我姪女兒餓死了，也好與他執〔一二〕命。

（外）不圖富貴自甘貧，（淨）叵〔一三〕耐無知小賤人。（外）惟有感恩並積恨，（丑）萬年千載不成塵。（並下）

校記

〔一〕此曲中，『芳』原作『勞』，據通行本改；『搬弄』原作『觖美』，『命』作『金』，據諸本改。　〔二〕『丑白』，據世德堂本補。　〔三〕『謊』原作『謀』，據世德堂本改。　〔四〕『商相埋名』原訛作『商視理名』，據諸本正。　〔五〕『先朝』二字原與下句『昔日』二字移置，據通行本正。　〔六〕『久』原作『求』，據世德堂本改。　〔七〕此下四曲諸本同。正始仙呂宮引，語句間異。　〔八〕『志』，通行本作『難』，正始此下三字作『空懊悔』。　〔九〕『池』，原作『姚』，據諸本改。　〔一〇〕『赤』原作『去』，據世德堂本改。　〔一一〕『揀』原作『凍』，今正。世德堂本作『擇』。　〔一二〕『執』字，世德堂本作『救』。　〔一三〕『叵』原作『忍』，疑係『怎』之訛。今姑從通行本。

第十一出

（旦上唱）

【破陣子】翠黛深籠寶鏡，蛾媚懶畫春山。絲蘿雖喜依喬木，椿樹還憐老歲寒，偷將珠淚彈。

（白）我生胡不辰〔一〕，襁褓失慈母。鞠育藉椿庭，獨立成艱苦。奴家被繼母逼勒改嫁不從，爹爹將機就機，今日將奴家出嫁王門。可憐衣服首飾，盡皆脱去，並無有一件與奴。如今逼我上轎，不免到祠堂中去拜別親娘神主。苦呀！一〔二〕入祠堂心慘悽，百年香火歎無兒。涓〔三〕埃未報母恩德，返哺〔四〕忍聞烏夜啼。（旦唱）

【玉交枝】音容不見，望冥中聽奴訴言。甫離懷抱娘恩斷，目應怎瞑黄泉。（白）我今日呵，（唱）誰知繼母心太偏〔五〕，逼奴改嫁相凌賤。（白）我那親娘，孩兒今日出嫁，本待做一碗羹飯與你，料他決不相容。苦！莫説羹飯，我要痛哭你一場也不能〔六〕。（合）怕他們聞之見嫌，只得且吞聲淚痕如線。

（旦白）我的親娘，他把我衣服釵梳罄身剥〔七〕去。我的親娘在日，豈有今日之苦〔八〕？（唱）

【前腔】不能光顯，歎資妝十無一完。（白）爹爹，我不指望日前看待，（唱）就是荆釵裙布奴情

願。（白）爹爹，孩兒去了，我到愁你。（唱）料誰人在膝下承顏？（白）親娘，我七歲上拋離了你，在他身邊，（唱）受他磨折難盡言。（白）早晚之間，倘有些差訛之處，非打即罵，好苦呵〔九〕！（唱）他全無骨肉慈心善〔一〇〕。（合前）

（外上白）荆釵與裙布，隨今逼婚嫁。〔一一〕（丑上白）三夜不息燭，相思何日罷。哥哥，不見姪〔一二〕女兒在那裏？樂人催了兩三次了。（外白）李成妻子説，女兒在祠堂中别娘神主。（丑白）同去催他上轎。（外白）我那女兒，時辰將至了，快快〔一三〕梳妝去罷。不要啼哭了。我兒，（唱）

【憶多嬌】你且開鏡奩，整翠鈿，休淂界破殘妝玉筯懸。（白）我的兒，今日做爹爹骯髒了你。（唱）首飾皆無真可憐。（合）休得愁煩，休得愁煩，他是個讀書大賢。〔一四〕

（旦白）爹爹，奴家此去呵，（唱）

【前腔】愁只愁你子嗣慳，衰老年，何忍將奴離膝前？（白）爹爹，母親早晚倘有三言兩語，你可將就些罷。（唱）莫惹閒非來掛牽。（合前）

（丑白）我的姪女，你若從了娘嫁孫官人，隨你妝奩首飾，受用不盡。（外白）呸〔一五〕！妹子你説那裏去！（唱）

【鬬黑麻】自古姻緣，事非偶然，五百年前，赤繩〔一六〕繫纏。兒今去，聽教言。（白）我兒，你到人家做媳婦，不比在家做女兒，須要勿驕勿慢，必欽〔一七〕必敬。（唱）孝順姑嫜，數問寒暄。（合）燈前淚漣，生離各一天。有日歸寧，有日歸寧，吾心始安。〔一八〕

(旦白)爹爹，請母親出來，待孩兒拜別。(外白)你好没志氣，首飾衣服尚且不與你，想他甚麼好處，還要拜他？(旦白)爹爹説那裏話。天下無有不是父母。雖則如此，七歲得他撫養，到今怎麼不拜他？難道不別而去？(丑白)哥哥，還是姪女説得有理。待我去請出來。(旦白)姑娘起勞，去請一請。(丑白)嫂嫂。(淨内應)姑娘，怎麼説？(丑白)你女兒要上轎，請你出來拜別。(淨内白)等他去！不在我心上。教他自去拜親爹親娘，繼母有甚麼相干！我要他拜，一似張果老〔一九〕倒騎驢，永不見畜生面。(丑白)哥哥，他不出來了。(外白)恰又來！我説道他不出來。我兒，你去罷。(旦白)待我自去請。母親，孩兒今日出門，請你出來拜別。(淨内白)走！賤人，我不是你親娘，你不是我女兒，拜我怎麼？還了王家木頭釵子去，我也没福受你的。我斷不出來！(旦白)既不出來，待奴家在房門首拜罷。苦！我的娘。(唱)

【前腔】蒙教養，訓成人，恩同昊天。(淨内白)不要拜，我不是你的親娘。(旦白)娘呀，(唱)雖不是你親生，多蒙保全。兒今去，免掛牽。(白)我的親娘，爹爹是年老之人，早晚倘有言語之間，須當忍耐。(唱)努力加餐，望把愁容變爲喜顏。(合)燈前淚漣，生離各一天。裙布荆釵，奴身自感。〔二〇〕

(内鼓樂介)(外白)我兒上轎罷。(旦唱)

【臨江仙】再三哀哀離膝下，及門無母施鞶，未知何日返家園。出門銀燭暗，明月照魚軒。

(旦、丑下)。(外吊場)，(唱)我就是半壁殘燈相弔影，瀟瀟白髮盈顛。那堪弱息離身邊，叮嚀

寂寞磬，淚咽，不成斑。（哭下）

校　記

〔一〕此句原訛作『母生吳不塵』，據通行本改。　〔二〕『一』字據世德堂本補。　〔三〕『涓』原作『誰』，據通行本正。　〔四〕『返哺』原作『豈肯』，據通行本改。　〔五〕『太偏』，原作『大變』，據通行本改。　〔六〕『也不能』三字原作空格，據世德堂本補。　〔七〕『剝』原作『而』，據世德堂本改。　〔八〕『之苦』二字據世德堂本補。　〔九〕『呵』字據世德堂本補。　〔一〇〕『慈心善』，通行本作『親相眷』。　〔一一〕此處世德堂本有旦唱〔北沉醉東風〕一曲，諸本無。　〔一二〕『姪』字據世德堂本補。　〔一三〕『快快』，原作『還不』，據世德堂本改。　〔一四〕合唱三句，正始作『莫便埋冤，總是前生宿緣』；注云『凡曲中疊句，乃今人之唱法，非古詞之章律，今本曲第五句亦然。』　〔一五〕『呸』原作『呸』，據世德堂本改。　〔一六〕『赤繩』原作『亦細』，據正始改。　〔一七〕『欽』原作『致』，據通行本改。　〔一八〕合唱五句，正始引作『休得淚漣，荆釵也只便。他日歸來，接取新科狀元』。　〔一九〕『張果老』原作『潘郎』，據通行本改。　〔二〇〕此下世德堂本有〔北沉醉〕四曲，〔催拍〕二曲；錦本此出僅錄〔北沉醉〕三曲，即世德堂本之前三曲。

第十二出

（貼上唱）

【風馬兒】貧守蝸居事桑蠶，形憔悴，鬢藍參。（生上唱）家寒世薄精神減，淒涼一擔，母憂愁，子羞慚。

（見介）（貼白）孩兒，自古道姻緣姻緣，事非偶然。前番許將仕說親，娘爲家貧，不敢應承。雖則荆釵爲定，未知成否？（生白）母親，姻緣前定，何必掛懷。（貼唱）

【鎖寒窗】這門親非是我貪婪，無奈人來說再三。送荆釵，只愁他富室褒談。良媒竟没一言回俺，反教娘掛腸〔一〕懸膽。（合）早間聽得鵲噪窗南，有何親舊相探。（生唱）

【前腔】歎連年貧苦多諳，尤在淒涼一擔擔，事萱親、朝夕愧缺腴〔二〕甘。劬勞未答，常懷悽慘。議姻親斷然不敢。（合前）（末上唱）

【前腔】論人生嫁女婚男，不是姻緣怎妄〔三〕貪？謾誇他豪門首飾衣衫。嬌娥志潔，甘居清淡。那聽他巧言啜賺。這姑娘因此臉羞慚，此來必定喃喃。

（白）此間已是王家門首，有人麽？（生白）何人？呀，老將仕。（末白）王官人令堂求見。（生白）母親，許將仕在門首。（貼白）請相見。（相見介）（末白）老安人，賀喜，賀喜。（貼白）寒門似水，喜從何來？（末白）錢老員外送小姐過門。（貼白）家下倉卒之間，諸事不曾準備，怎生是好？（末白）不須費〔四〕心，他家也没有人來，止有張姑媽送親。只是他嘴臉不好，凡事忍耐。（丑上唱）

【寶鼎兒】親送姪女臨門，管取今朝沉醉。

（末白）請新人下轎。（禮人科）請出新人出轎來，猶如仙女下瑤臺。可惜花容多嬌態，嫁個窮酸餓

鬼胎。（末收科）有這許多閒話。（旦上唱）

【花心動】〔五〕適遣匆匆，奈眉峰慵畫，鬢雲羞櫳。（合）喜氣濃，悄似仙郎仙女，會合仙宮。（旦拜見介）（貼唱）

【惜奴嬌】只爲家道貧窮，守荆釵裙布，謹身節用。〔六〕今爲姻眷，惟恐玷辱親家門風。（旦唱）空空，愧乏房奩〔七〕來陪奉，望高堂垂憐寵。（合前）（丑唱）

【前腔】欣逢，夫壻寬洪，可留心遵守，四德三從。（末白）秀才，（唱）你勤攻詩賦，休得效我飄蓬。（生唱）重重，運蹇時乖長如夢。謝良言，開愚懵。（合前）（旦唱）

【鬬黑麻】家世，雖忝儒宗，論蘋繁箕筲，未能諳通。愧無才，豈能適事英雄？（貼）（唱）融融，非獨外有容，必然內有功。（合）喜相逢，悄似仙郎仙女，會合仙宮。（生唱）

【前腔】愚蒙，欲步蟾宮，奈才疏學淺，未得蜚冲。況無才，豈宜先自乘龍？（丑唱）雍雍，才郎但顯功，嬌妻擬贈封。（合前）（末丑唱）

【錦衣香】〔八〕夫性聰，才堪重；婦有容，德堪重。天生美質奇才，彩鸞丹鳳。（生唱）自慚非比漢梁鴻，何當富室，配我孤窮。（旦唱）念妾非孟光，奉親命適事名公。今日同歡共，藍田玉曾修種。夫和婦睦，琴調瑟弄。（貼唱）

【漿水令】恕貧無香醪泛鍾，恕貧乏美食獻供。（丑唱）又無湯水飲喉嚨，妝甚麽大媒？做

甚麽親送？（末唱）休相笑，莫妄衝〔九〕，惟恐外人相譏諷。（貼唱）非缺禮，非缺禮，只爲窘中。凡百事，凡百事，望乞包籠。

【尾聲】佳人才子德堪重，更人才又兼出衆，夫妻到老永和同。

（丑）合巹交歡意頗濃，（末）琴調瑟弄兩和同。（生）今宵賸把銀缸照，（旦）猶恐相逢在夢中。

（並下）

校記

〔一〕『腸』原作『心』，據正始、沈譜、通行本改。　〔二〕『腴』原作『酸』，據通行本改。　〔三〕『妄』原作『安』，據諸本改。正始此句作『不是天緣祇妄談』；本曲末二句作『少間只怕姑媽涎饞，遮不得這回羞慚』。　〔四〕『費』原作『質』，據諸本改。　〔五〕此曲通行本僅前三句。蔣、沈二譜引第四句以下尚有『月滿鳳臺，星渡鵲橋，和氣滿門填擁。淡妝濃抹千嬌種，看承似珠擎璧捧』五句；正始所引，亦作六句，前三句同底本，而以二譜『月滿』以下三句作合唱。『鬢雲』二字原倒，據諸本正。　〔六〕『守荆釵』以下二句，正始作『不曾準備，一物相供』。　〔七〕『奩』原作『龠』，據諸本改。　〔八〕此曲諸本同。正始仙呂入雙調內收此曲，語句間異。　〔九〕『休相笑，莫妄衝』，正始作『休聒絮，慢唧噥』。

第十三出

（外上唱）

【出隊子】追思前事，追思前事〔一〕，心下如同理亂絲。雖然頗頗有家私，爭奈年高無後嗣，怎不教人日〔二〕夕怨咨。

（白）萬般皆是命，半點不由人。當初我女兒本欲招贅王十朋爲壻，誰知我那婆子嫌貧愛富，定要嫁在孫家，我女不從母意，因此變作參商，翻成仇怨。是我一時將機就機，將孩兒送過王門。婆子發怒，房奩衣飾，並無一件與他隨身而去。將及半年光景，如今王十朋赴京科舉，思慮他家無人，意欲將西邊書房收拾潔淨，差人去請親家媽、女孩兒，同家居住。女夫起程去了，早晚也好看顧。李成那裏？（末上白）水〔三〕將杖探知深淺，人聽言談見腹心。老員外有何鈞旨？（外白）李成，王官人往京求取功名，我思量他家無人，欲將西首書房打掃潔淨，你就往王宅去請老安人、小姐到家居住，早晚也好看顧。（末白）如此甚好。只怕老安人不容。（外白）有我在此，不妨〔四〕。（末白）小人就去。（外唱）

【好姐姐】聽吾一言說與，那王秀才欲赴科舉。他若去後，擬定家空虛。（合）堪憂慮，形隻影單添淒楚，暮想朝愁愈困苦。（末唱）

【前腔】解元爲功名利祿，應難免分開鴛侶。妻孤母獨，怎不愁滿腹。（合前）（外唱）

【前腔】我欲將西邊空屋，特請他萱親媳婦，移來並居，早晚相看顧。（合）〔五〕親骨肉，及早請歸同居住，彼此心歡意滿足。（末唱）

【前腔】小僕蒙東人咐囑，到彼處傳說衷曲。他〔六〕若聞此語，擬定無間阻。（合前）

（外）不忍他家受慘悽，（末）恩東惜樹更連枝。（外）黃河尚有澄清日，（末）豈可人無得運時。

（並下）

校記

〔一〕此句正始、蔣、沈二譜引不叠。　〔二〕『旦』原作『日』，據通行本改；正始及二譜作『朝』。　〔三〕『水』原作『冰』，據諸本改。　〔四〕『妨』原作『防』，據諸本改。　〔五〕『合』，原作『合前。末唱』，據通行本删。〔六〕『他』字據通行本補。

第十四出

（貼上唱）

【掛真兒】天付姻緣事諧矣，夫和婦如魚似水。（生上唱）貧處蝸居，羞婚燕爾，惟恐外人談

恥。（旦上唱）菽水承歡勝甘旨，親中饋未能週備。（生唱）慈母心寬，賢妻意美。（合）深喜一團和氣。

（相見介）（生白）蘋蘩已喜承宗裔，功名未遂男兒志。黃榜正招賢，囊〔一〕空無一錢。（貼白）家事〔二〕難斡〔三〕旋，謾自心頭悶。（旦白）科舉若蹉跎，光陰能幾何？（生白）母親，孩兒成親之後，不覺又是半年。即日黃榜招賢，況郡中催逼赴京，限在今月十五日起程。爭奈缺少盤纏，如何是好？（貼白）孩兒，你今缺少盤纏，教娘從何佈擺？（旦白）官人，此係前程之事，況兼官府催逼，家道雖則艱難，盤纏焉能辭免？可容奴家回去，懇告爹媽，或錢或銀，借些與官人路費，未審官人意下如何？（生白）娘子，此〔四〕是貧人遇寶，有何不好？只愁岳翁岳母不允。（末上白）若無漁父〔五〕引，怎得見波濤？老員外着我到王宅去請王老安人、小姐、王官人，迤邐行來，此間已是王宅門首。有人麽？（生白）是誰？（末白）是小人。（生白）足下那裏來？（末白）小人是錢宅來的。（生白）少待。母親，岳丈家中有人在外。（貼白）媳婦，你去看是誰。（旦白）待奴家去看。（末白）小姐。（旦白）李成，爹媽在家好麽？（末白）俱各平安。（旦白）我在此半年，爹爹怎麽不着人來看我？（末白）家中有事，不曾來看得小姐。（旦白）今日到此何幹？（末白）見了老安人，自有話說〔六〕。（旦白）你進來見老安人，須要下個全禮。（末白）曉得。（旦白）婆婆，原來是我家李成。（貼白）聞說親家宅上有個李成舅，能幹事的。請相見。（生白）李舅請相見。（末拜介）（旦白）是我家使喚的，怎麽回他禮？（貼白）媳婦，敬其主以及其使。李舅，二位親家納福麽？（末白）托賴

平安無事。（貼白）今日到舍爲何？（末白）老安人請坐，待小人拜稟。（唱）

【宜春令】〔七〕恩東命僕上覆，近聞得官人赴帝都。解元出路，料想家中，必定添淒楚。（白）老員外呵，（唱）意欲把西首書房屋，待相邀安人居住。爲此特令男女，到宅傳語。（貼唱）

【前腔】蒙錯愛，爲眷屬，這恩德深銘肺腑。奈緣艱苦，迤逦不能參岳父。到如今又蒙相呼，頓教人心中猶豫。試問孩兒媳婦，怎生區處？（生唱）

【前腔】因科舉，欲赴都，免不得拋妻棄母。千思萬慮，母老妻嬌，誰爲主？既岳父憐貧恤苦，這分明愛枝惜樹。且自隨機應變，慎勿推阻。（旦唱）

【前腔】夫出路，百事無。況家中前空後虛，晨昏朝暮，慮恐他人生嫉妬。既相招共處同居，暫離這蓽門蓬户。未審婆婆夫壻，意中何如〔八〕？

（貼白）媳婦，既如此，先打發李舅先回，我和你隨後去罷。（旦白）李成，你先回去上覆爹媽，婆婆與官人隨後就來了。（末應介）

（貼）家寒前往見新親，（生）世務艱難莫認真。（旦）此去料應無改易，（末）更傳消息報東人。

（末先下）（貼吊〔九〕場白）孩兒，你夫妻二人要去了，你把細軟家火，收拾在那邊去用，粗重的還鎖在此間〔一〇〕罷。（生白）母親，收拾了。（貼白）就去罷，省得又着人來請。（貼唱）

【繡衣郎】半生來陋室幽棲，樂守清貧苟度時。重蒙不棄，大廈千間相週庇〔一一〕。望孩兒

他日榮貴，報岳翁今日恩義。（合）願從今奮鵬程萬里。（生唱）

【前腔】自力〔一二〕學十載書幃，黃卷青燈不暫離。春闈催試，鏖戰文場男兒志。跳龍門擬着荷衣，步蟾宮必〔一三〕攀仙桂。（合前）（旦唱）

【前腔】想蒼天不負男兒，一舉成名天下知。倘登高第，雁塔顯名身榮貴。若能彀蔭子封妻，不枉了爭名奪利。（合前）（貼唱）

【前腔】論黃河尚有澄清日，豈可人無得運時？（旦唱）皇都得意，那時好個風流壻。（生唱）我寒儒顯赫門楣，太岳翁傳揚名譽。（合前）

（貼）春闈催赴恐違期，（旦）但願皇都得意回。（生）躍過禹門三級浪，（貼）管教平地一聲雷。（並下）

校記

〔一〕『囊』原作『裳』，據諸本正。　〔二〕『事』原作『者』，據世德堂本改。　〔三〕『斡』原作『幹』，據通行本正。

〔四〕『此』原作『凡』，據世德堂本改。　〔五〕『父』字據諸本補　〔六〕『話說』二字原倒，據諸本正。

〔七〕『令』原作『冷』，今正。　〔八〕『何如』二字原倒失韻，據諸本改。　〔九〕『吊』原作『下』，據通行本改。

〔一〇〕『間』字據世德堂本補。　〔一一〕『庇』原作『迳』，失韻，據正始、通行本改。　〔一二〕『力』原作『歷』，據蔣沈二譜改。　〔一三〕『必』字原作『高』，據蔣沈二譜改。

第十五出

（外上唱）

【卜算子】從別女孩兒，心下常縈繫。昨日令人去請歸，彼此心歡喜。

（白）雪隱鷺鷥飛始見，柳藏鸚鵡語方知。昨日着李成去請王親家媽、女孩兒、王秀才，不知來否？（末上白）但將心腹事，報與我東人。老員外，王老安人、小姐、秀才官人，都請來了。（外白）開了正門，先看茶來。（貼上唱）

【疏影】〔一〕韶光荏苒，歎桑榆暮年，貧苦相兼。（旦唱）數載憂愁，一家艱苦，豈知甚日回甜？（生上唱）衣單食缺心無歉，爲親老常懷悽慘。（末唱）安人賢慧，秀才儒雅，小姐貞堅。

（末白）老員外，王老安人在門首。（外見介）親家媽，早知親家臨〔二〕門，合當遠接。接待不週，勿令見罪。（貼白）親家，老身貧乏，缺禮百端，遺聘荆釵，言之可羞。（外白）親家言重、言重。小女無百輛迎門〔三〕，奉蘋〔四〕蘩惟恐有失。（貼白）未遑造謝，反荷寵招。（外白）重荷降臨，不勝榮幸。（貼白）窮親到宅〔五〕，今來反累親家。（外白）既爲親戚，何足道哉〔六〕。（貼白）女親家如何不見？（外白）老荆〔七〕有些賤恙，不及待陪，恕罪恕罪。（貼白）多多拜上，容日進見。（外白）謹領。（貼白）孩兒，參拜了岳父。（生白）念十朋一介〔八〕寒儒，忝爲半子之親，托在萬間遮庇，有違

參拜，無任戰競。（外白）賢壻不須施禮。（貼白）媳婦，兒了令尊。（旦白）爹爹，半載離門，有缺甘旨〔九〕之奉，恕孩兒〔一〇〕不孝之罪。（外白）既有奉姑之心，何足道哉！只是你繼母不賢，致令如此。親家媽，令〔一一〕郎幾時起程？（貼白）小兒今日就去了。（外白）怎麽去得這等促？（生白）諸生俱已去了。（旦白）爹爹，官人缺少盤纏。（外白）我已備在此了。李成，看酒來，親家媽在上，此一杯淡酒，一來與親家媽接風，二來與賢壻餞行。（外唱）

【降黃龍】草舍茅簷，蓬蓽塵門，網羅風颭。尊親到此、到此，但有無一一望親遮掩。（貼唱）恩沾，萬間週庇，悄似寒灰撥焰，使窮〔一二〕親歡來愁去，喜〔一三〕生腮臉。（旦唱）

【前腔】安然，同效〔一四〕鶼鶼，爲取功名，頓成拋閃。君今此行，又恐伊貪榮別娶嬌艷。（生唱）休言，我守忠信，自古貧而無諂，肯貪榮忘恩失義，附熱趨炎？（貼唱）

【前腔】淹淹，貧守齏鹽，常慮衣單，每憂食欠。今〔一五〕爲眷屬，又恐將閥閱門風辱玷〔一六〕。（外唱）〔一七〕休謙，既成姻眷，有何事理相嫌？敢攀屈尊親寵臨，是我過僭。（生唱）

【前腔】叨忝，母訓師嚴，三史諳通〔一八〕，九經博覽。今承召舉，到試闈〔一九〕必有朱衣頭點。（外白）孩兒，丈夫遠行，你也遞他一杯酒。（旦白）奴家曉得了〔二〇〕。（唱）春纖，捧觴低勸，好將心事拘鉗。到京師閒花野草，慎勿沾染。（作悲介）（生唱）

【滾遍】娘子，休將珠淚彈，休將珠淚彈，且把愁眉斂，背井離鄉，誰敢胡沾染？（合）路途迢

遞，不無危險。纔日暮，問路程，尋宿店。（生唱）

【前腔】萱親免愁煩，萱親免愁煩，岳丈休憶念。（貼唱）孩兒，記取叮嚀，客邸當勤儉。（外唱）賢壻，此行只願鰲頭高占，功名遂，姓字香，門楣顯。（生唱）

【尾聲】隨身不慮無琴劍，慮只慮行囊缺欠。（外白）李成，取銀子來。（末白）寶劍賣與烈士，紅粉贈與佳人。老員外，銀子在此。（外白）賢壻，不多。（生白）多蒙岳父。（外唱）十兩白金相助添。（貼白）多謝親家厚德。（外白）不敢。（貼白）我兒，不爲功名之事，做娘的怎割捨得你遠離？我就是樹頭上黃葉〔二二〕，荷葉上水珠，風燈之燭，朝不保暮，光陰不久了。我的兒，你去呵，（唱）

【臨江仙】渡水登山須仔細。（外白）賢壻，（唱）朝行須聽曉雞啼。（旦白）官人，（唱）成名先寄好音回。（末白）王官人，（唱）藍袍將掛體，及第便回歸。（生唱）重荷萱親勤訓誨，感蒙岳丈提攜。（白）娘子，（唱）好生侍奉我親幃。（白）李舅，（唱）你在家中勤照管，我若及第便回歸。（旦唱）半載夫妻成拆散，一朝鴛侶分飛。二親年老怎支持？成名思故里，切莫學王魁！（生唱）不須多囑咐，我若及第便修書。

（合白）〔二三〕正是流淚眼觀流淚眼，斷腸人送斷腸人。（生先下）。（外白）孩兒，夫壻上京取應，好把婆婆恭敬。（旦白）甘旨我自應承，謹依〔二三〕爹爹嚴命。（貼白）且喜骨肉團圓，惟願承同歡慶。（貼弔場，唱）

【園林好】深感得親家見憐，助白金恩德萬千。更〔二四〕廣厦容留，貧賤得所，賜喜綿綿。

蒙所庇，意拳拳。（外唱）

【沉醉東風】念孩兒三生有緣，與才郎忝爲姻眷。他今日赴京師，程途遙遠。論盤費，尚憂輕鮮。（旦唱）婆當暮年，父當老年，但願我兒夫榮歸故苑。（貼唱）

【川撥棹】他憑取才學上京赴選，又恐怕功名緣分淺。（末唱）老安人且莫掛牽，老安人且莫掛牽，王官人文章燦然。（貼唱）管取登科作狀元，管取登科作狀元。（旦唱）

【紅繡鞋】旦夕祝告蒼天，週全。（旦唱）願他獨占魁名選，榮顯。母妻封贈受皇宣。門楣換，姓名傳，這其間盡歡忭。（貼唱）得魚後，怎忘筌？得魚後，怎忘筌？

【尾聲】從今且把愁眉展，遇良辰自宜消遣，骨肉永遠團圓。

（外）舉子紛紛爭策藝，（貼）此行願得登高第。（旦）馬前喝道狀元來，（末）這回好個風流壻。

（並下）

校記

〔一〕此曲正始引錄頗異，備列於下：『光蔭荏苒，歎孩兒去後，愁病相兼。爲念窮親，迎歸別院，佇看苦盡回甜。粗衣糲食心無歉，借居怕惹憎嫌。欲赴春闈，暫拋親舍，兇吉難占。』〔二〕『臨』原作『一』，據世德堂本改。〔三〕『百輛迎門』，原作『百兩盈門』，據諸本改。〔四〕『蘋』原作『以』，據諸本改。〔五〕『宅』原作『老』，據世德堂本改。〔六〕『哉』原作『錢』，據世德堂本改。〔七〕『荆』原作『身』，據世德堂本改。〔八〕『介』世德堂本改。

原作『个』，據諸本改。〔九〕『旨』原作『心』，據世德堂本改。〔一〇〕『孩兒』原作『奴家』，據世德堂本改。〔一一〕『令』原作『人』，據世德堂本改。〔一二〕『窮』原作『寵』，據諸本改。〔一三〕『喜』原作『善』，據諸本改。〔一四〕『同效』，原作『固婖』，據諸本改。〔一五〕『今』原作『老』，據諸本改。〔一六〕『辱玷』原作『如人』，據諸本改。〔一七〕『外』原誤作『可』，據諸本改。〔一八〕『通』原作『迴』，據諸本正。〔一九〕『試闈』原作『誠圍』，據諸本正。〔二〇〕『了』原作『子』，據世德堂本改。〔二一〕『葉』原作『蘂』，據世德堂本改。〔二二〕『合白』原作『合唱』，據通行本改。〔二三〕『謹依』原作『□成』，據世德堂本補改。〔二四〕『更』原作『居』，據通行本改。

第十六出

（生上唱）〔一〕

【水底魚】〔二〕天下賢良，赴選臨帝鄉。白衣鄉相，暮登天子堂，暮登天子堂。（末上唱）

【前腔】爲功名紙半張，引得吾輩忙。人人都想，要登龍虎榜，要登龍虎榜。（淨上唱）

【前腔】有等魍魎，本是田舍郎。粧模作樣，也來入試場，也來入試場。（丑上唱）

【前腔】天地玄黃，記得三兩行。文才不廣，只是賭命强，只是賭命强。

（丑白）三年大比選場開，滿腹文章特地來。爭看世人增價〔三〕買，信知吾輩出英才。（淨白）王梅溪在上，我和你一學中朋友，不須通名道姓。天色未晚，趲行則個。（生唱）

【甘州歌】〔四〕一自離故里，謾回首家鄉，極目何處？萱親年邁，一喜又還一懼。晨昏幸托少年妻，深感岳丈相憐一處居。（合）蒙囑咐，牢記取，教我成名先寄數行書。休悒怏，莫嗟吁，白衣脱換錦衣歸。（末唱）

【前腔】芳春景最奇，正可人不暖不寒天氣。千紅萬紫，開遍滿目芳菲。香車寶馬逐隊隨，只見來往遊人渾似蟻。（合）爭如我折桂枝，十年身到鳳凰池。身榮貴，歸故里，人人報道狀元歸。（淨唱）

【前腔】松篁香徑裏，見野塘溶溶，綠水〔五〕沙嘴。鷗鳧往來〔六〕，出没又還驚飛。危橋〔七〕跨澗人過稀，只見漠漠平沙接〔八〕遠堤。（合）途中趣，真是奇，綠楊枝上囀黄鸝。難禁受，聞子規，聲聲叫道不如歸。（丑唱）

【前腔】皇都將到矣，尚還隔幾重青山綠水。餐風宿露，豈憚路途迢遞。一心正欲入試闈，尚恨不得腋生兩翅飛。（合）尋宿處，莫待遲，竹籬茅舍掩柴扉。天將暮，日墜西，漁翁江上罷釣歸。

【尾聲】問牧童，歸村市，香醪同飲典春衣，圖得今宵沉醉歸。

（生）鏖戰功名赴試期，（末）可堪脱白掛荷衣。（淨）十年窗下無人問，（丑）一舉成名天下知。

（並下）

校記

〔一〕《九宮正始》於大石調引子內引〔念奴嬌〕一曲作『極目長安雲盡處，幾點雁行明滅。一片澄江，映帶柳花如雪。舉案情深，趨庭訓遠，無奈腸千結。依依遊侶，偏逢春暮時節。』注云『此乃古本《王十朋·登程》引子之原文；今坊本改作〔望遠行〕，而曰「朝行暮止」云云非。』按世德堂本及通行本均無此二曲，錦本有〔望遠行〕一曲，正屬正始注引坊本。　〔二〕〔水底魚〕，蔣譜、沈譜越調內引第一、三支，合爲一曲，並謂末句不得疊。通行本無第四支。　〔三〕『增價買』，原作『爭買貴』，世德堂本作『事買賣』，今從通行本改。　〔四〕〔甘州歌〕四曲，錦本摘錄前二曲；通行本無第四曲。　〔五〕『綠水』，通行本作『水没』。　〔六〕『往來』二字原倒，據通行本改。　〔七〕『橋』原作『樓』，據通行本改。　〔八〕『接』原作『棲』，據通行本改。

第十七出

（末上開試科，白）欽奉朝廷命，敷施雨露恩。魚龍皆變化，一躍去朝京。自家是禮部堂上祗應的便是。往來聽候侍奉官員，今乃大比之年，正當設科取士之際，國朝委請試官，已在貢院之內。府縣辟召舉子，俱〔一〕在棘闈之前。如今將次考試，只得在此祗候。怎見得設科取士？但見開設着茂才科、孝廉科、賢良科、方正科，齊齊整整；印卷所、彌封所、對讀所、謄錄所，密密嚴嚴。委請主考官、同考官、《易經》考官、《書經》考官、《詩經》考官、《春秋》考官、《禮記》考官，人人飽學；提調

官、供給官、巡綽官、受卷官、彌封官、監場官、搜檢官，個個清廉。但是天下才子，前往禮部報名。第一場，以四書五經擬題，內選程文四書三篇，五經四篇，務要文章耿潔。第二場，以性理羣書擬題，內選程論詔誥一篇，表判一篇，俱用義理精純。第三場，策問五道，無非既達時務，何莫經史〔二〕辨疑。中式舉人，定爲三甲；授階進士，分作九階。第一甲，賜進士及第，官授從六品；第二甲，賜進士出身，官授正七品；第三甲，賜同進士出身，官授從七品。廷策一道，列名狀元、榜眼、探花，游街三日，賜宴瓊林，鹿鳴鹵薄。正是一封纔〔三〕下興賢詔，四海俱無遺棄才〔四〕。試看滿朝朱紫貴，紛紛盡是讀書人。（下）（丑上唱）

【點絳唇】滿腹文章，平生慷慨，簪纓世，客暫沉埋，兀的是虎瘦雄心在？

（白）十載寒窗篤志，習讀詩書半世。韓退之豈有文章？蘇東坡都是放屁。惟我才高學廣，朝廷委我考試。我若使些私心，端的不瞞天地。舉子送得錢多，選他頭名上第；如無一些東西與我，教他一場晦氣。左右那裏？開了貢院門，但有舉子，着他趕科。（末白）秀士趕科！（生上唱）

【步蟾宮】胸中豪氣冲牛斗，筆下龍蛇飛走。（淨上唱）英雄隨我步瀛洲，一舉高攀龍首。

（相見科。丑白）秀士，我上承皇命，下選英才，每年考試，無非五經四書。我只用一聯要〔五〕對，分作天地二號。（末白）天字號領題。（生白）學生。（丑白）伏羲科〔六〕亂神農草，伯夷叔齊。（生）有。鍾離失卻洞賓丹，寒山拾得。（末白）地字號領題。（淨介。丑白）秤直鈎彎星朗朗，知輕識重。（淨）有。磨圓臍小齒楞楞，吞粗出細。（末白）天字號領題。（生白）學生。（丑白）一船四

櫓，八人搖出九龍江。（生）有。獨〔七〕馬單刀，孤將破開千古陣。（末白）地字號領題。（淨白）學生。（丑白）雙人枕上行雲雨，夫和妻柔。（淨）有。一床被底多風月，弄出兒孫。（丑白）走。（末白）天字號領題。（生白）學生。（丑白）紈扇畫圖，萬里江山隨手展。（生）有。將書作枕，許多賢士共頭眠。（丑白）頭名狀元，午門外看榜。（生白）欲奮青雲志，須加白日功。（下）（末白）地字號領題。（淨白）學生。（丑白）無鹽咬菜根，淡中又淡。（淨）有。把醋吃梅子，酸上加酸。（丑白）趕出去！

（丑）五百名中第一人，烏靴紗帽綠袍新。明朝早赴瓊林宴，斜插宮花拜至尊。（並下）

校記

〔一〕『俱』原作『供』，據文意正。通行本作『已』。

〔二〕『史』原作『有』，據通行本改。

〔三〕『纔』原作『流』，據通行本改。

〔四〕以下通行本與底本全異。

〔五〕『要』世德堂本作『好。』

〔六〕『科』世德堂本作『抃』。

〔七〕『獨』原作『禿』，據世德堂本改。

第十八出〔一〕

（旦上唱）

【破陣子】自從兒夫去後，杳無音信〔二〕。爹爹掛念，婆婆縈悶，那堪人孤更靜〔三〕。朝夕

甘旨雖然具，夫在天涯事關心，爲何不淚零。

（白）一簾明月照松陰，夜靜淒涼愁煞人。獨聽子規枝上囀，聲聲叫出斷腸聲。（又白）【賣花聲】自古蹙損遠山眉，幽怨誰知？羅衾滴盡淚胭脂，夜過春寒愁未起。門外鳥〔四〕啼，惆悵阻佳期。人在天涯，東風頻動小桃枝。正是消魂時候也，撩亂花枝。自從兒夫去後，一向懶得梳妝，況無音信。爹爹憂念，婆婆悶懷，奴家侍奉早膳已畢，不免對鏡梳妝則個。

夫去朱明經數月，幾番含淚怨離別。懨懨春病容顏改，愁斷情人千萬結。（唱）

【四朝元】結髮夫婦，雙雙〔五〕不暫離。想春闈擇士，（白）丈夫呵，（唱）只爲名利，要圖登高第，望身榮發跡，望身榮發跡，把我鴛鴦拆散東西。何日團圓，甚時完聚，免使相思憶？嗏，默默自嗟吁，舉案齊眉，怎奉蘋繁禮？重重悶怎除？懨懨謾憔悴。難忘恩義，撲簌簌珠淚濕袂，撲簌簌珠淚濕袂〔六〕。

（白）三月桃花浪暖時，願郎一去折高枝。鵲聲時刻簷前噪，使我行行常切思。（唱）

【前腔】思之夫壻，胸藏古聖書，赴京師科舉，願早及第，高攀折桂枝。但荷衣掛體，但荷衣掛體，衣錦歸來改換門閭。到今歸期難卜，未審何意，敢戀紅樓處？嗏，何必苦相疑。料想宋弘肯棄糟糠室〔七〕？匆匆話別時，他道〔八〕頻頻書寄歸，緣何一去，嘹嘹嚦嚦雁無帛繫？嘹嘹嚦嚦雁無帛繫。

（白）桑榆暮景最難題，囊盡蕭然誰得知？妾在深閨無處訴，悲悲切切淚襟與〔九〕。（唱）

【前腔】與伊分袂，終朝如醉痴。遇春光明媚，懶去遊嬉，懶觀園苑奇，懶睹春富貴，懶睹春富貴。鎮日忘飡，通宵無寐，妝臺不倚，鬢雲倦理，空自愁千縷。嗟，蘭房靜寂寂，陽臺夢斷，襄王歸那裏？更鼓響鼕鼕，銅壺漏滴滴，教奴聽得，悽悽慘慘，轉添愁緒。悽悽慘慘，轉添愁緒。〔一〇〕

秋來風雨飄飄落，舉子巴巴鏖戰卻。屈指算來將半〔一一〕載，孤幃鴛枕甚蕭索。（唱）

【前腔】昨宵房裏，披衣未睡時。見銀缸結蕊，料應喜至，想有綵箋寄。料榮歸故里，料榮歸故里，金帶垂腰，綠袍着體。遽〔一二〕下牙牀，就整鴛鴦被。鵲聲鬧人耳，嗟，綠雲忙梳洗。獨上危樓，遙望人何處？輕輕蓮步移，默默畫欄倚，思量無計。尋尋覓覓，似鳳失侶；尋尋覓覓，似鳳失侶。

【尾聲】時光似箭如梭擲，勤把萱親奉侍，專待兒夫返故里。

只爲功名拋卻親，如今必定離京城。真個路遙知馬力，果然日久見人心。（下）

校　記

〔一〕本出通行本全異。　〔二〕『信』原作『書』，失韻，據錦本改。　〔三〕『靜』原作『盡』，據錦本改。

〔四〕『鳥』原作『鳴』，據世德堂本改。　〔五〕『雙雙』原訛作『奴奴』，據錦本、世德堂本改。　〔六〕『濕袂』，錦本作『偷垂』。

〔七〕『室』原作『至』，據錦本、世德堂本改。　〔八〕『他道』二字據錦本補。　〔九〕『襟與』，

當作『浸衣』；世德堂本作『沾衣』。〔一〇〕此二句原不叠，據世德堂本改。〔一一〕『來將半』三字原作空格，據世德堂本補。下句『鴛』字，世德堂本作『單』。〔一二〕『遽』原作『處』，據世德堂本改。

第十九出

（末扮堂候官上白）碧玉堂前列管絃，真珠簾捲裊沉煙。不聞閫外將軍令，只聽朝中天子宣。自家乃萬俟丞相府中堂候官是也。論俺丞相，真個官高極品，累代名家。身居八位之尊，班列羣英之上。論文呵，對聖賢夜讀詩書；論武呵，總元戎時觀韜略。巍巍駕海紫金梁，兀兀擎天碧玉柱。休說官高極〔一〕品，先誇相府軒昂。泥金樓閣，重簷疊棟，直起上一千層；碾玉欄杆，傍水臨堦，斜倚着十二曲。窗橫面面碧琉璃，磚甃行行紅瑪瑙。屏開翡翠，獸爐中噴幾陣香風；簾捲蝦鬚，仙仗〔二〕間會三千珠履。門排畫戟，座擁金釵。響璫璫的是玉佩聲搖，明晃晃的是〔三〕珠簾色耀。後堂中安着一張影玲瓏、光燦爛、數十層雕花刻草八柱象牙牀；正廳上放着四圍香散漫、色鮮妍、幾多樣畫鳳插鸞〔四〕九鼎蓮花帳。金間玉，玉間金，雕鞍寶凳〔五〕；紫映紅，紅映紫，繡褥花裀。玉〔六〕橋邊開着兩扇慷慨孟嘗門，鳳城中蓋着一所異樣神仙窟。道猶未了，丞相已到。（淨上唱）

【賀聖朝】幾年職掌朝綱，四時燮理陰陽。輔〔七〕一人有慶壽無疆，兆民賴之安康。

（淨白）爵尊一品，爲天子之股肱；權總百官，廣朝廷之耳目。廟堂寵任，朝野馳名。威振遼金〔八〕而不敢南望，才兼文武而每欲北征。正是一片忠心能貫日，四方志氣可凌雲。老夫覆姓萬

俟。職掌〔九〕當朝丞相，不幸夫人早喪，存下一女，小字多嬌，方年二八，爭奈姻緣未遂。今科狀元王十朋，溫州人氏，才貌兼全，吾欲招他爲壻，未知姻緣如何。他今日必來參拜。堂候官那裏？（末白）珍珠簾下供祗應，碧玉堂前聽使令。老爺有何鈞旨？（淨白）堂候官，今科狀元王十朋，溫州人氏，此人才貌兼全，除授饒州僉判，我意欲招他爲壻，你道如何？（末白）老爺，小姐是瑤池閬苑之神仙，狀元是天祿石渠之貴客，若能成此姻緣，不枉了一世夫妻。（淨白）既如此，他今日必來參拜，你在衙門首等候。待他來時，先露其意，不可有誤。（末白）暫辭恩相去，專等狀元來。（生上唱）

【菊花新】十年身到鳳凰池，一舉成名天下知。脫白掛荷衣，功名遂，少年豪氣〔一〇〕。（白）引領羣仙下翠微，雲間相逐步相隨。桃花已透三層浪，丹桂高攀第一枝。閬苑應無先去馬〔一一〕，杏園惟有後題詩。男兒志氣當如此，金榜題名四海知。堂候先生，煩與通報，新狀元王十朋拜見。（末白）告老爺，新狀元見。（淨白）請裏面來相見。（生拜，白）地借玉堦，恭上萬乘之言；名登虎榜，濫叨千佛之先。揣分踰涯，撫躬知〔一二〕愧。（淨白）君子六十人，定霸咸期於一戰，扶搖九萬里，冲天遂冠於群飛。諸進士皆可畏之後生，王狀元乃無雙之國士。承顧了，請坐。（生白）老丞相請坐。小生侍立請教。（淨白）何必謙遜。狀元是天下之英才，翰林之凜氣，請坐。看茶。（淨介）狀元行館在何處？（生白）在巧牌坊下。（淨白）我有一句話與你說。我有閨門小女，欲招足下爲壻。月〔一三〕下就要聯姻。（生白）深感〔一四〕老丞相不棄微賤，奈小生家有拙荆，

不敢奉命。（淨白）富易交，貴易妻，此乃人情乎。（生白）老丞相，豈不聞宋弘有云：糟糠之妻不下堂，貧賤之交不可忘。某雖不敏，請事斯語。（淨白）當朝丞相招汝爲壻，有何玷辱了你？（生白）停妻再娶，恐有違例。（淨白）甚麽違例！兩個字那〔一五〕一本書上所載？哧〔一六〕！這不遵擡舉的！（唱）

【八聲甘州歌】窮酸魍魎，對我行輒敢數黑論黃，裝模作樣，惱得我氣滿胸膛。（生）平生頗讀書幾行，豈肯紊亂三綱併五常。（末）斟量，不如且順從公相何妨〔一七〕？（淨）

【前腔】端詳，這傷俊伎倆，怎做得潭潭相府東牀。出言挺撞，那些個謙讓溫良。（生）微名忝登龍虎榜，肯棄舊憐新做薄倖郎。參詳，料烏鴉怎配鸞凰？（末唱）

【解三醒】王狀元且休閒講，這婚姻果是無雙。當朝宰相爲岳丈，論門户正相當。（生唱）寒儒怎敢過望，想自古道糟糠妻不下堂。（淨唱）忒無狀，把花言巧語，一趟胡謊！（末唱）

【前腔】千推萬阻，靡恃己長，只恐你舌劍唇鎗反受殃。（生唱）謾相勞攘〔一八〕，停妻再娶誰承望？有何故共受殃〔一九〕？（淨唱）朝綱〔二〇〕選法咱把掌，使不得禍到臨頭燒好香。不輕放，定改除遠方，休想還鄉！

（外）呵耐窮酸大不良，（生）有妻焉敢贅高堂？（末）大鵬飛上梧桐樹，（生）自有傍人説短長。

（生下）

（淨白）這畜生好無禮！正是乍富小人，不脱貧漢之體；初貧君子，天然骨格風流。這畜生除過饒

州僉判，王士宏潮陽僉判。明早起本，將王士宏改除饒州僉判，王十朋改調潮陽僉判，着各門上張掛告示，不許王狀元私自還鄉，速辦文書發遣潮陽之任。此乃煙瘴地〔二一〕方，十去九不回家。害他母子妻室，不得見面。休得遲誤。

（淨）改調潮陽禍必侵，（末）此人必定喪殘生。（淨）平生不作皺眉事，（末）世上應無切齒人。

（並下）

校記

〔一〕『極』字原作『一』，據諸本改。　〔二〕『仙仗』原作『山使』，據諸本改。　〔三〕『是』字據諸本補。

〔四〕『鸞』原作『龍』，此像非臣子得用，據諸本改。　〔五〕『凳』原作『發』，據諸本正。　〔六〕『玉』原作『御』，據通行本正。

〔七〕『輔』字據錦本、蔣沈二譜雙調內引補。　〔八〕『金』原訛作『舍』，據世德堂本改。

〔九〕『職掌』原作『我授』，據世德堂本改。　〔一〇〕『氣』原作『志』，據諸本改。　〔一一〕『馬』，通行本作『客』。　〔一二〕『知』原作『如』，據世德堂本改。　〔一三〕『月』原作『足』，據世德堂本改。　〔一四〕『感』原作『思』，據世德堂本改。　〔一五〕『那』原作『京』，據世德堂本改。　〔一六〕『哫』原作『走』，據文意正。

〔一七〕『且』字據錦本、通行本及沈譜補。『斟量』以下，正始作『荒唐，便謹依來命何妨』。　〔一八〕『攘』原作『權』，據諸本正。　〔一九〕此句通行本作『又何苦恁相當』。　〔二〇〕『朝綱』原作『當朝』，據諸本改。

〔二一〕『煙瘴』二字原作空格，『地』訛作『也』，據世德堂本改補。

第二十出

（生上唱）

【醉落魄】鄉關久別應多慮，幸登高第得銓註；脩書欲寄報平安，凘承局、帶回家去。

（白）夜雨滴空堦，孤館夢回，情緒蕭索。一片閒愁，丹青難畫。秋漸老，蛩聲正苦；夜將闌，燈花漸落。最無端處，總把良宵，抵恁孤眠甚卻。小生貧寒之際，以荆釵爲聘錢氏。結姻之後，欲赴科場，又蒙岳丈接取老母山妻同居，又助盤纏，恩深如海，何日可報？到京僥倖得中狀元，除授饒州僉判，深欲告歸省親，因參萬俟丞相，招贅不從，被他拘留在此，不得回鄉。早間到部前打聽，公差承局，到溫州遞送公文。我今寫家書一封，報與母親妻子知道，央他附至，搬〔二〕取家小到京，同臨任所，多少是好。（唱）

【一封書】男百拜拜覆，母親尊前妻父母：離膝下到帝都，一舉成名身掛綠。蒙除授饒州僉判府，待家小臨京往任所。寄家書，附承局，草草不恭男拜覆。

（白）此書煩附〔三〕雙門巷岳父大人親手開拆。（末上白）傳遞急如火，官差不自由。懼法朝朝樂，欺公日日憂。自家承局是也。蒙省部公差，前往浙江溫州府遞送公文。聞説王狀元要寄家書回去，這裏是他寓所，不免逕入。（相見介），（生白）〔三〕承局哥今日起程麽？（末白）就此去了。（生

白）私〔四〕奉白金三錢〔五〕以充路費。（末白）小人受之不當。（生白）此書煩附溫州在城雙門巷錢老貢元投下。（末白）爲何姓錢？（生白）是我妻家。（唱）

【懶畫眉】煩伊傳遞彩雲箋，你到吾家可代言。（末白）代言怎麽説？（生唱）因參丞相被留纏，不能彀歸庭院，傳與家中免掛牽。（末唱）

【前腔】狀元深念北堂萱，料想萱親憶狀元。小人若把喜音傳，他必定生歡忭，一紙家書抵萬錢〔六〕。

（生）平安二字喜重重，（末）藍宅投書喜氣濃。（生）只恐匆匆説不盡，（末）行人臨發又〔七〕開封。（並下）

校　記

〔一〕『搬』原作『門』，據世德堂本改。

〔二〕『附』字原作空格，據世德堂本補。

〔三〕『生白』據世德堂本補。

〔四〕『私』原作『帥』，據世德堂本改。

〔五〕『三錢』，世德堂本作『三星』。

〔六〕『錢』原作『千』，據諸本改。

〔七〕『又』字原作『便』，據諸本改。

第二十一出

（淨上唱）

【雙勸酒】儒冠誤身，一言難盡。爲玉蓮可〔二〕人，常懷方寸。若得他配合秦晉，那其間燕爾新婚〔三〕。

（白）凡人不可貌相，海水不可斗量。誰想那王敗落中了狀元，除授饒州僉判，因參丞相，招贅不從，丞相發怒，把他拘留在省聽候。我聞得教〔三〕承局寄書回去，想承局未曾起程。今往街上尋見承局，留他下處，使些見識，送些禮物與他，騙那王十朋家書，改作休書回去，那其間，錢媽媽見了休書攘起來，必然將女兒改嫁，我〔四〕趕回去，逕〔五〕央張媽媽爲媒，多些財禮，務要娶玉蓮爲妻。便是殘花敗柳也說不得，睡他一夜就死〔六〕也快活。小廝看〔七〕了下處。（內應科）（末上唱）

【前腔】官差限急，心中愁悶。途路上苦辛，怎辭勞頓。只恐誤了公文，那其間有口難分。

（淨撞科，白）足下莫不是承局哥麽？（末白）小人是承局。官人上姓？（淨白）我是溫州在城五馬坊黑漆大門樓下，孫半州就是區區。（末白）原來是王狀元鄉里。（淨白）王狀元有家書寄回去麽？（末白）昨日有一封付與在下了。孫官人在此貴幹？（淨唱）

【劉潑帽】念吾到此求科舉。（末白）官人高中了？（淨唱）不及第、羞回鄉里。脩書欲報娘和

父，欲煩捎帶，只怕伊相推阻。（末唱）

【前腔】吾家雖在京城住，溫台路來往極熟。官人若有家書附，休要躊躕，咱與你帶回去。（淨白）既如此，同到小寓。穿茶坊，過酒肆，這裏便是。承局哥，本該留你在此款待便好，怎奈客邊，恐怕簡慢你。今奉白銀伍錢，自去買些酒飯，家懷家懷。待我寫完了書，來取如何？（末白）這也使得。無功先受祿。（淨白）輕瀆輕瀆。（末走科）（淨叫）承局哥，承局哥，放了包袱在此，少刻來取。（末白）我曉得官人最見小的，恐怕我去了不來取書，教我放下包袱。也罷，做個當頭在此，我去別了朋友，就來取書。（淨白）說得有理。（末白）市〔八〕沽三酌酒，早寫萬金書。（末下）（淨弔場笑科，白）不施心上無窮計，怎得他人一緘書。想承局去遠了，我把包袱開將起來。且喜王狀元書已在此，待我讀一遍。（見〔九〕介）寫得好！我與他同學，況〔一〇〕字跡與我相同。他寫家書，我寫休書，一句改一句。專〔一一〕怪錢貢元不肯將女兒嫁我，今改休書回〔一二〕去，羞他一羞。且待我改起來。（唱）

【一封書】男百拜拜覆，母親尊前妻父母。（白）正是才人，一句包一家門。（改）媽媽萱親想萬福。（唱）離膝下到京都，一舉成名身掛綠。（改）孩兒已掛綠。（唱）蒙除授饒州僉判府，（改）僉判饒州爲郡牧。（唱）待家小臨京往任所，（白）苦，不改傷情，怎得玉蓮到手。是了，是了。（改）我贅在萬俟丞相府，可使前妻別嫁夫。（白）他寫：寄家書附承局，（改）寄休書免嗟吁。他寫：草字不恭男〔一三〕拜覆，（改）我到饒州來取汝。（白）取汝，取汝，明明是老孫。我也胡亂

寫一封書回去，省得承局嫌疑。（淨寫書介）（唱）〔一四〕豚兒孫汝權，字奉父母前。一自離膝下，倏經又半年。問我前程事，羞慚不敢言。科舉秀才多，約有三四千；貢院門首窄，狹出在傍邊。幸得肩膀硬，挨進得入簾。五更進貢院，渴睡又來纏。頭場要七〔一五〕篇，篇篇寫不全。四書爛熟題〔一六〕，全然不得知，欲待央人做，巡綽官把路；欲要往外走，饅頭未到口。自覺心內慌，兩眼望粉湯。二場要做論，自恨資質坌。又出詔誥表，手腳驚甦了。欲要做做詔，又怕朋友笑。欲要做做誥，七顛與八倒。欲要做做表，一法不曾曉。年紀雖不多，頭髮愁白了。三場三道策，中間不記得。還算我僥倖，兩場不貼出。父母不要苦，歲貢正該我。雖不登廊廟，也有言以道。父母切莫怪，分定官須在。延壽活八十，也有壽官帶。兒勸父休惱，封君料沒了。你若身氣死，我又怕先考。即欲就回來，爭奈盤纏少。紙短況情長，苦惱真苦惱。

（白）此書煩附至與對門伯伯開拆。（末上白）折梅逢驛使，寄與隴頭人。（相見介）（淨白）書寫完了，你的包袱在此，我的家書不打緊，王狀元家書是要緊的，不要差訛了。（末白）不須分付。（淨白）學生白金一兩，奉爲路費。（末白）多謝官人厚賜。（淨唱）

【朱奴兒】因科舉離鄉半春，從別後斷羽絶鱗。今日天教遇你們，趁良辰附歸音信。（合）還歷盡山郭水村，指日到東甌郡城。〔一七〕（末唱）

【前腔】是則是公文限緊，蒙相委怎敢不允？拚取十朝與半旬，到宅上備説原因。（合前）

（淨）休憚山高與路長，（末）傳書管取到華堂。（淨）不是一番寒徹骨，（末）怎得梅花撲鼻香！

（並下）

校　記

〔一〕『可』原作『賤』，據通行本改；正始、沈譜仙呂入雙調引作『那』。　〔二〕『若得』句以下正始作『猛拚的覆雨翻雲，做一場弄假成真』。　〔三〕『教』原作『知』，據世德堂本改。　〔四〕『我』字原作空格，據世德堂本補。　〔五〕『逕』原作『逢』，據世德堂本正。　〔六〕『死』原作『外』，據世德堂本正。　〔七〕『看』原作空格，據世德堂本補。　〔八〕『市』字世德堂本作『自』。　〔九〕『見』原作『喝』，據世德堂本改。　〔一〇〕『況』原作『兒』，據世德堂本正。　〔一一〕『專』原作空格，據通行本補。　〔一二〕『回』字原作空格，據世德堂本補。　〔一三〕『男』原作『兒』，據前文改。　〔一四〕此下大段曲文，通行本作〔清江引〕一曲。　〔一五〕『七』原作『匕』，據世德堂本改。　〔一六〕『題』原作『顯』，據世德堂本正。　〔一七〕『今日』句以下，九宮正始於正宮引作『喜今日偏逢寄信人，也是咱客中緣分。休辭憚，車埃馬塵，計日到東甌郡城』。又『良辰』，通行本作『良使』。

（貼上唱）

第二十二出

【臨江仙】憑欄極目天涯遠，奈〔二〕人去，遠如天。（旦上唱）鱗鴻何事竟〔三〕茫然，今春看又過，何日是歸年？

（相見介）（貼白）春闈催試赴京都，一紙家書絶雁魚〔三〕。（旦白）此去料應攀月桂，拜恩衣錦聽榮除。（貼白）媳婦，你丈夫去後，不見回來，使我懸懸憂念。（旦白）想只在兩日回來也。（貼白）媳婦，我和你門首去望一望。（旦白）婆婆先請，奴家隨後。（貼唱）

【傍妝臺】意懸懸，倚門終日，望得眼兒穿。自他去京〔四〕歷鏖戰，杳無一紙信音傳。（旦唱）多因他在京得中選，無暇修書返故園。（貼白）我那兒，（唱）既登金榜，怎不錦旋，教娘心下轉縈牽。（旦唱）

【前腔】何勞憂慮恁拳拳，婆婆，且暫把愁眉展，對景自消遣。雖然眼下人不見，終有日再團圓。（貼唱）愁只愁他命蹇時乖福分淺，恐怕客邸淹留疾病纏。（旦唱）這死生由命，富貴在天。婆婆，不須憂慮淚漣漣。（末上唱）

【不是路】渡口離船，（白）行人問路的。（內應科）（末白）錢貢元府上在那裏？（內回白）前面白粉蕭牆雙門巷裏就是。（末唱）早來到錢家宅院前。（內白）請了。（末唱）早來到錢家宅院前。咱不免偷閒先下彩雲箋。（白）有人在此麽？（旦白）李成，外面有人在那裏。（李成唱）是何人，爲何事直入咱庭院？（末白）非爲別事到府，（唱）爲一舉登科王狀元。（李成白）那個王狀元？（末白）就是王十朋。（李成白）正是這裏。有書麽？（末唱）因來便，特令捎寄家書轉。（李成白）少待，待我通報老安

人〔五〕。（末白）是大叔。（李成白）老安人，王官人中了狀元，有人寄書在此。（貼白）謝天謝〔六〕地。（旦唱）喜從人願，喜從人願。

（貼白）媳婦，待我出〔七〕去問他。（李成白）先生，老安人出來了。（貼相見介）先生，（唱）

【前腔】他爲何不整歸鞭，附與書時曾說甚言？（末唱）教傳語，因參丞相被留連。（旦白）婆媽，留連敢是不回了。（貼白）我媳婦兒，（唱）你且省憂煎，可備些薄禮酬勞倦。（末白）小人公文緊急，不敢停留。（旦唱）就把我頭上釵兒當酒錢。（白）李成，送與先生。（唱）物輕鮮。（末白）小人不敢受。（貼唱）權爲支〔八〕費休辭免。（末白）多謝夫人厚禮。（唱）去心如箭，去心如箭。

（末下）（貼、旦白）李成，你去報老員外知道。（末下介）（貼唱）

【皂角兒】想連年時乖運蹇，喜今日姓揚名顯。步蟾宮高攀桂枝，跳龍門首登〔九〕金殿。把宮花斜插在帽檐邊〔一〇〕，瓊林宴，勝似登仙。（合）早辭帝輦，榮歸故園，那時節，夫妻母子大家歡忭。（旦唱）

【前腔】想前生曾結分緣，與才郎忝爲姻眷。喜得他脫白掛綠，怕嫌奴體微名賤。若得他貧相守，富相連，心不變〔一一〕，死而無怨。（合前）（外淨上唱）

【尾聲】鵲聲喧，燈花艷。（旦白）爹爹，奴家丈夫有書回來了。（外唱）果然今有信音傳，準備華堂開玳筵。

（外白）親家，李成來說，令郎有書回來了。賀喜〔一二〕賀喜。（貼白）小兒有書回來，正欲着媳婦

請親家看書。(旦白)爹爹，書在此。(外白)還送與婆婆開拆。(淨白)老兒，你看封皮上寫那個開拆就是了。(外白)此書煩附岳父大人親手開拆。(唱)

【一封書】男百拜拜覆，媽媽萱親想萬福。(旦白)爹爹，此書不是有才學人寫的。既稱媽媽，又是萱親，一人到是兩人稱呼。(淨白)正是有才學人寫的。媽媽是我，萱親是你婆婆。(外唱)孩兒已〔一三〕掛綠，僉判饒州爲郡牧。(旦白)爹爹，這句〔一四〕又差了。僉判是佐貳官，如何又是郡牧？(淨白)僉判是中舉中〔一五〕進士得來的，郡牧是饒的〔一六〕。(外白)做官那裏來饒得的？(唱)我贅在萬俟丞相府，可使前妻別嫁夫。寄休書，免嗟吁，我到饒州來取汝。

(淨白)老兒，原來是休書，着我女兒嫁人！王十朋，你那天殺的！貧寒之際，送荆釵爲聘；今日得榮，就贅在相府爲壻，倒休我女兒改嫁！(外白)媽媽，還未〔一七〕見得。(淨白)這休書那裏來的？(貼白)親家媽，我孩兒不是忘恩負義的人。(淨科)〔一八〕王老媽請走出去。(外白)婆子，像甚麽模樣！(貼唱)

【剔銀燈】親家媽不須怒起，容老身一言咨啓。孩兒頗頗識法理，豈肯貪榮忘恩失義？須知道天不可欺，他豈肯〔一九〕停妻再娶妻？(淨唱)

【前腔】忘恩義窮酸餓鬼〔二〇〕，纔及第輒敢無理。只因賤人不度己，教娘受腌臜惡氣。他今日卻原來負你，呸！羞殺你丫頭面皮。(旦唱)

【前腔】苦，書中句全無禮體，竟不審其中詳細。胡蘆提，(淨科)(旦唱)便說他不是，罵得我

無言抵對。母親，休聽讒說是非。（白）他爲人呵，（唱）決不肯將奴負虧。（外唱）

【前腔】媽媽且回嗔作喜，我孩兒不須垂淚。終不然爲着家書至，將好意番成惡意。（淨罵介）（外唱）娘兒休辯是非，真和假三日後便知。

（外）一紙家書未必真，（淨）思量情理轉生嗔。（貼）霸王空有重瞳目，（旦）有眼何曾識好人。

（並下）

校記

〔一〕『奈』原作『那』，據正始、蔣、沈二譜南呂宮引改。

〔二〕『竟』原作『意』，據通行本改。此句正始作『魚來雁去兩茫然』。

〔三〕『絶雁魚』原作『絶匪無』，據通行本改。

〔四〕『京』原作『後』，據諸本改。此句正始仙呂引作『更幾度光陰變』。

〔五〕『安人』二字原作空格，據世德堂本補。

〔六〕『謝』字據世德堂本補。

〔七〕『我出』二字原作空格，據世德堂本補。

〔八〕『支』原作『路』，據錦本、通行本改。

〔九〕『登』原作『直』，據正始及諸本改。

〔一〇〕錦本、正始無『在』字，『邊』作『偏』。

〔一一〕『變』原作『亦』，據諸本正。

〔一二〕『賀喜』原作『留亨』，據世德堂本改。

〔一三〕『已』原作『也』，據前文改。

〔一四〕『這句』二字原作『言有』，據世德堂本改。

〔一五〕『中』原作『豈』，據世德堂本改。

〔一六〕『饒的』原作『便足』，據諸本改。

下句『做』原作『傚』，『饒』原作『的』，據諸本改。

〔一七〕『未』原作『走』，據世德堂本改。

〔一八〕『科』原作『利』，據文意改。

〔一九〕『肯』原作『有』，據諸本改。

〔二〇〕『鬼』原作『儒』，據錦本、通行本改。

第二十三出

（外上唱）

【普賢歌】書中語句有差訛，致使娘兒絮〔二〕聒多。真僞怎定奪，是非爭奈何？尺水翻成一丈波。

（外白）李成在那裏？（末上白）家書報喜反成災，致使娘兒心惱懷。萬事不由人計較，一生都是命安排。員外有何使令？（外白）隨我到姑娘家走遭。轉彎抹角，此間就是姑娘門首。（末白）姑娘，員外來了。（丑〔二〕上唱）

【前腔】奴奴方纔念彌陀，忽聽堂前誰喚我。開門看則個，原來是我哥哥。（白）小的（唱）快把柴來燒焰火。

（末白）姑娘，你爲何燒焰火？（丑白）我兒，客來看火色，無茶也過得。（相見，丑白）哥哥爲何煩煩惱惱？（外白）妹子，一言難盡！（丑白）但説不妨。（外〔三〕唱）

【蠻牌令】兒壻往京畿，前日附書回，道重婚丞相女，使母棄前妻。我女道：非夫寫的；伊嫂嫂怒從心上起。真和假俱未知，故此特來問消息。（丑唱）

【前腔】哥哥聽咨啓：不必恁憂疑。我鄰居孫財主，赴選近回歸。他在京都，必知事體，

問他們便知端的。（外唱）無由去他宅裏。（白）妹子，（唱）你可令人請來問詳細。（淨上唱）

【前腔】日裏莫說人，夜間莫說鬼。方纔說小子，小子便來至。（末唱）未相邀，誰來請你？（淨唱）咱在門首聽得。（末唱）這言語休要提，且請東人相見施禮。

（淨見科介，白）此位是何人？（丑白）是家兄。（淨白）原來是令兄，學生拜見。（丑白）哥哥，孫官人要相見你。（外白）此人有些輕薄。（淨白）老員外休怪休怪，有眼不識好人。前日央令妹求親，爲何不允？（外白）非不相從，乃緣分不到。（淨白）令壻中了狀元，除授饒州僉判，有書回來麽？（外背〔四〕白）妹子，他問有書，我〔五〕和你只說沒書，看他怎麽。（丑白）正是這等說。（外丑白）便是沒有書寄來。（淨背白）承局天殺的，怎麽還不到。待我將錯就錯，與他一說。（笑科介。丑白）孫官人爲何發〔六〕笑？（淨白）可知道沒有書回來。他中狀元，入贅萬俟丞相府做女壻了。（外白）妹子，這句話是〔七〕實的了。孫官人，你爲何曉得？（淨白）學生同他赴試，豈不知道？（丑白）實不相瞞，前日承局曾有書來，也說贅在丞相府中爲女壻了。（淨白）恰又來〔八〕。媽媽過來與令兄說，王狀元入贅在相府，休書已見，斷情絶義。小子如今不嫌殘花敗柳，財禮分文不少，願續此親，如何？（丑白）哥哥，孫官人說願續此親，意下如何？（外白）這個使不得。（淨唱）

【川撥棹】俺當初問親，你卻不聽允，到如今被他負恩。（外悲唱）當原是我忒好意，誰想他們忘了本？（淨唱）

【前腔】咱心裏願續此親。（外唱）老漢貧窮，小女没福分攀豪俊。（淨唱）休恁的言詞謙遜，

今日裏先拜了丈人，今日裏先拜了丈人。

（末白）正是不因親者强求親。（丑白）孫官人若不棄，老身依舊爲媒。（淨白）如蒙允諾，事不宜遲。明日送財禮，後日要成親。（丑白）孫官人肯送甚麽財禮？（淨白）我送黄金一百兩，彩緞一百疋，羹果之類〔九〕，件件成雙。（丑白）作急完備，明日送去。（淨白）如此，小子告退。打扮光光，做個新郎；三錢一個〔一〇〕，與我暖房。正是人心堅似金和石，花再重開月再圓。（下）（外弔場白）妹子，此事我不管，不知我婆子〔一一〕意下如何？（丑白）不妨。我與嫂嫂説。（外唱）

【生薑芽】從他往京都，兩月餘。一心指望登高第，回鄉里。怎捨得輕辜負？相門重〔一二〕贅多嬌女，不思量撇下荆釵婦。（合）棄舊憐新小人儒，虧心折盡平生福。（丑唱）

【前腔】畜生反面目，太心毒。忘恩負義情難恕，真堪惡。哥哥，且放懷，休疑慮。他既然榮貴重婚娶，俺這裏别選收花主。（合前）（末唱）

【前腔】恩東免嗟吁〔一三〕，且聽覆。言清行濁心貪污〔一四〕，違法度。義和恩，都不顧。半載夫妻曾廝聚，一時間卻把嬋娟誤。（合前）

（外）骨肉慘傷淚滿襟，（丑）哥哥不必再沉吟。（外）人情若比初相識，（末）到老終無怨恨心。（並下）

校記

〔一〕『絮』原作『碎』，據正始、沈譜仙呂入雙調引及通行本改。　〔二〕『丑』原作『旦』，據諸本改。　〔三〕『外』原作『內』，據諸本正。　〔四〕『外背』原作『給皆』，據世德堂本改。　〔五〕『我』原作『倘』，據世德堂本改。　〔六〕『發』字據世德堂本補。　〔七〕『是』字據世德堂本補。　〔八〕『來』原作『求』，據世德堂本正。　〔九〕『類』原作『節』，據世德堂本改。　〔一〇〕『個』原作『分』，據世德堂本改。下句『暖』字，世德堂本作『送』。　〔一一〕『子』原作『婆』，據世德堂本改。　〔一二〕『門重』二字原訛作『明意』，據諸本正。　〔一三〕『吁』原作『呀』，據諸本改。　〔一四〕『心貪污』，原作『虧心地』，據通行本改。

第二十四出

（淨上唱）

【字字雙】試官没眼他及第，得志。戀他相府多榮貴，入贅。不思艱窘棄前妻，忘義。　耐敗落恁相欺，嘔氣。

（白）正是黄栢肚〔一〕皮甘草口，才人相貌畜生心。王敗落那天殺的，忘恩負義，棄舊憐新。我只道是〔二〕家書，原來是休書，寄回來着我女兒另自嫁人。老兒今早去問消息，待他回來，便知端的。（外哭上唱）

【玉抱肚】讀書豪俊，忍撇下甌城故人。（丑上唱）負心賊有才無信，纔及第棄舊憐新。（合）他貪奢戀侈，實丕丕使不仁，行短天教一世貧。

（外白）只因一着錯，滿盤都是空。（淨白）老兒探問消息，真僞若何？（外白）一言難盡。（丑白）嫂嫂，哥哥方纔到我家來，遇見孫官人京中回來望我，將此事問他，果然入贅相府，與書中言語一般。（淨白）老賊幹得好事！（唱）

【漿水令】你當初不聽我們，到如今被他負恩。（外唱）世間誰是預知人，何須苦苦與我爭？（丑唱）都寧奈，聽解紛，家必自毀令人哂。（合）尋思起，尋思起教人氣忿，誰知道，誰知道恁的不仁。（丑唱）

【前腔】孫官人復求婚姻，他依然要續此親。（淨唱）邪人果不棄寒門，教他選日成秦晉。（外作悶科，唱）聽他言，心自忖，只愁女兒不從順。（合前）

（淨白）姑娘，孫官人不嫌我女兒殘花敗柳，願續此親，果有此意，事不宜遲。（丑白）嫂嫂，我去與孫官人說，就行財禮。哥哥，你與女兒說一聲便好。（外白）我難對他說，做主不得。（丑白）有緣千里能相會，無緣對面不相逢。（下）（淨白）我自與他說。玉蓮那裏？（旦上唱）

【金蕉葉】奈何奈何，爲讒書母親怪我。尺水翻成一丈波，是何人暗地裏調唆？

（白）母親萬福。（淨白）女兒，早知今日，悔不當初。依了姑娘，嫁與孫官人，今日不見得如此。我兒，他那裏重婚，我這裏再嫁。孫官人原央姑娘在此說親，我兒，你一就梳妝，二就成親便了。（旦

白）母親你好差矣！王秀才是個賢良儒士，未必辜恩；錢玉蓮是個貞潔婦人，決不失節。他果然贅在相府，奴家情願在家守志，決不改嫁。（淨白）守志守志，不是長久之計。（淨罵科）（旦白）母親，此乃傷風化之言，不須提起。（淨唱）

【孝順歌】孫員外家富足，他們有的是〔三〕金共玉。你一心嫁寒儒，緣何棄撇汝〔四〕。（旦唱）容奴稟覆，未必兒夫將奴辜負。那一個橫死賊徒，特地來生嫉妒。（淨呸白）倒說別人嫉妒，你看麽，（唱）這紙書，你看取，明寫着入贅在萬侯府。（旦唱）

【前腔】書中句，都是虛，没來由認真閒氣蠱。他曾讀聖賢書，如何損名譽？（淨唱）他是窮酸餓醋，棄舊憐新，情猶朝露。你尚兀自不省前非，又敢來胡推阻。（旦白）媽媽，（唱）富與貴，人所欲。論人倫焉肯把名污？（淨走罵〔五〕科）（唱）

【前腔】他登高第身掛綠，侯門贅居諧鳳侶。（旦唱）既爲官，理民庶，他必然守法度，豈肯停妻再娶？（淨唱）他負義辜恩，一籌不數。你因甚苦死執迷，不肯聽娘言語？（旦白）娘呀，（唱）空自説，改嫁奴。寧可剪下頭髮做尼姑！（淨唱）

【前腔】賊潑賤敢對吾，告官司打你做不孝女。（旦唱）這官司，理風俗，終不然勒奴再招夫。（淨打科，白）抵觸得我好！（旦唱）非奴抵觸。（淨唱）惱得我心頭騰騰〔六〕發怒，便打死你這丫頭，罪不及重婚母。（旦白）如此，（唱）打死奴，做個節義婦。若要奴再招夫，直待石爛

與江枯。

(淨白)賤人，石頭怎得爛，江水怎得枯？(怒〔七〕科白)你再說不嫁！(旦白)奴家只是不嫁。(淨白)你那賤人，若不從我改嫁，脫下衣服首飾還我，與你三條門路：刀上死也得，河內死也得，繩上死也得，只憑你受用那一件？肯嫁人進我門來；不肯嫁人，好好走出去！

(旦)萱親息怒且相容，(淨)母命緣何不聽從？(旦)休想門闌多喜色，(淨)定教女壻近乘龍。

(旦弔〔八〕場白)自古道忠臣不事二君，烈女不更二夫。苦！母親逼奴改嫁，不容分訴，如之奈何？罷罷！千休萬休，不如死休。在家又恐落他圈套，不如將身喪溺江中，免得被他凌辱，以表奴家貞潔。只是親娘放他不下，不曾報得養育之恩。(唱)

【五更轉】我心痛苦，難分訴。(白)我那丈夫，(唱)一從往帝都，終朝望你，望你諧夫婦。誰想今朝，拆散中途。我母親信讒書，將奴誤。一心貪戀，貪戀人豪富，把禮義綱常全然不顧。(白)娘呀，你聽信假書，逼奴改嫁，寧可一死，豈可失節！(唱)奴心哽咽，難移步，不想堂前有老姑。(白)婆婆，不是我今日撇你，(唱)千愁萬怨，休怨兒媳婦。也不是你孩兒將奴辜負，我母親逼勒奴，生嗔怒。罷罷，賢愚壽夭，〔九〕皆天數，我一命喪黃泉，庶不把清名辱污。〔一〇〕

(白)也不顧爹爹、婆婆，只去尋個自盡便了。(唱)

【滿江紅】拚此身早向江心，撈明月，只教他火上去弄寒冰。

繼母貪狠狠毒心，卻將恩愛當仇人。書來未必皆全信，何苦禁持逼我身。（下）

校記

〔一〕『肚』原作『旰』，據諸本正。　〔二〕『是』字據世德堂本補。　〔三〕『是』字據諸本補。　〔四〕『汝』原作『你』，失韻，據諸本改。　〔五〕『罵』原作『唱』，據世德堂本改。　〔六〕『騰騰』原作『疼疼』，從錦本改。　〔七〕『怒』原作『淨』，據世德堂本改。　〔八〕『吊』原作『通』，據諸本改。　〔九〕『壽夭』兩字原重疊，據諸本刪。　〔一〇〕此下底本訛脫較多，實缺半頁，原作『〔滿江紅〕攘此□來旱何江心撈明月，只教他火□夫寒水』。今以下均據世德堂本補入。世德堂本『向』原作『尚』，據文意改。通行本本出至『撈明月』句止，以下無。

第二十五出

（外扮錢安撫上唱）

【粉蝶兒】一片襟期，清似五湖秋水，喜聲名上達丹墀。感皇恩，蒙聖寵，遷擢福地。秉忠心肅清海閩奸弊。

（白）下官遠離北地，來任東甌。紫綬金章，官閒五馬，擢居太守之尊；朱旛皂蓋，守鎮三山，陞爲安撫之職。才兼文武雙全，德化軍民兩益。行李未曾離浙右〔一〕，風聲先已到閩南。左右那裏？

（末扮皂隸上白）頻聽指揮〔二〕黃閣下，忽聞呼喚盡堂前。老爹有何鈞旨？（官外白）喚船頭來分

付。（末白）船頭，老爹喚你。（丑扮艄水上唱）

【山歌】做艄公，做艄公，起樁開船便拔篷。篷送風，風送篷，一連扯起兩三篷。（白）牌子，老爹要往那裏去？（末白）福州去。（丑唱）老爹要往福州去，願天一陣好順風。

（白）老爹，船家作揖。（官外白）誰與你作揖。（丑白）小人是詩禮船〔三〕家。（官外白）我問你，船不旺麽？（丑白）老爹，別人船用桐油油的，要旺；小人的船用豬油油的，不旺。（官外白）怎麽說？（丑白）船而不旺者，肥豬油也。（官外白）未之有也。我問你，船中不漏麽？（丑白）船頭上没有仲尼，船倉裏又是老爹、君子居之，何陋之有。（官外白）兩隻官船上多少人夫？（丑白）共八十名。（官外白）你與我開船到江口，待我去燒了開船幣，長行罷。（丑白）嗄。（官外唱）

【鏵鍬兒】乘槎浮海非吾願，算來人被利名牽。登舟過福建，也要防危慮險。（合）〔四〕明早動船，開洋過淺，願一陣好風，吉去羨轉〔五〕。（丑唱）

【前腔】撑船道業雖微賤，水晶宮裏快活似神仙。鋪蓋且柔軟，脱下簑衣就眠。（合前）（末唱）

【前腔】長江巨浪煙波遠，極目一望水連天。風潮且不便，這些驚惶未免。（合前）

（外）今朝船上且淹消，（末）來早江頭正落潮。（外）撑駕小舟歸大海，（淨）這回不怕浪頭高。（並下）

校記

〔一〕『右』，世德堂本作『北』，通行本作『左』。　〔二〕『揮』原作『押』，據世德堂本改。　〔三〕『船』原作『傳』，諧音『船』，今從世德堂本。　〔四〕『合』，原作空格，據世德堂本補。　〔五〕『吉去羨轉』，世德堂本『吉』作『急』；通行本『羨』作『善』。疑當作『急去旋轉』。

第二十六出〔一〕

（淨扮速報司上白）人間私語，天聞若雷。暗室虧心，神目如電。小聖乃是東岳速報司判官，昨奉上帝發放，今有節婦錢氏玉蓮，爲夫王十朋往京科舉不回，卻被孫汝權操心奪婦速成。錢玉蓮卓志從夫，毀不滅性，今被繼母逼勒改嫁，不得已今夜五更時分投江。本欲速救其婦，免致赴水，爭奈他今世與王狀元夫妻，命該離別之苦；又兼他夙世與錢安撫，亦有父子結義之緣，因此從他投水。吾今到那船上，托夢與錢安撫知道，他今夜交五更時分投水，急救貞節之婦。就分付小鬼，急到江邊等候。節婦來投水之時，即將本婦擎托水面，毋致溺水。小鬼那裏？（小鬼上介）（淨白）小鬼，明日五更時分，有一節婦投江，你可待他來時，速去擎托水面，與錢安撫援救，不許將他沉溺。（鬼應介）

（淨）一道金光現紫宸，免教人在暗中行。（鬼）〔二〕從空〔三〕伸出拿雲手，提起天羅地網人。

（並下）

校　記

〔一〕此出通行本無。　〔二〕『鬼』字據世德堂本補。　〔三〕『空』原作『今』，據世德堂本改。

第二十七出〔一〕

（生上唱）

【稱人心】功名遂了，思家淚珠偷落。妻年少，萱親壽高。恨閑藤來纏繞，教人失笑。難貪戀榮貴，姻親百年守糟糠偕老。

（白）【阮郎歸】霜天風雨破寒初，燈殘庭院虛，麗譙吹〔二〕徹小單于。迢迢清夜徂。人意遠旅情孤。爭〔三〕奈歲又除，衡陽又有雁傳書，楊柳和鶯舞。自家叨中上第，濫蒙聖恩，除授饒州僉判，已寄書信回家，迎請家眷，同臨任所。誰知不就奸相親事，把我改調潮陽，將同榜進士王士宏，改除饒州，以此未得起程。再欲寄書家去，爭奈沒有便人，如之奈何？（丑扮王士宏上唱）

【普賢歌】先蒙除授任潮陽，僉判十朋亦姓王。丞相倚豪强，將他調海邦，只爲不從花燭洞房。

(白)下官乃王士宏便是。已蒙聖恩，除授潮陽僉判，只因狀元王十朋，不就萬俟丞相親事，將他陷在潮陽，卻把下官改任饒州僉判。今日起程赴任，不免到王狀元下處告別則個。(相見介)(生白)年兄幾時起程？(丑白)卑末正來告別。(生白)如此多蒙光降。(丑白)動問年兄爲何卻婚，以致改調？(生白)年兄，一言難盡。(丑白)但說不妨。(生唱)

【白練序】十年力學，今喜得成名志豪，也只願封妻報母劬勞。誰知那相府逼勒成親，苦見招。(合)不從後將咱們改調，此心懊惱。(丑唱)

【前腔】吾兄免自焦，休得見小。論吉人終須造物相保，休辭途路遙，見說潮陽景致好。(合)焚香告，一心靠着蒼天便了。(末上唱)

【賺】限期已到，請馳驅〔四〕程途宜早。(丑唱)意難拋，今朝告〔五〕別俺故交。(生唱)自懊惱，我往潮陽歸海島，君往饒州錦繡遶。(末唱)休歎息，願此去各家善保。且寬懷抱，且寬懷抱。(丑唱)

【前腔】願赤心報國安民，大凡事理宜公道。(生唱)望吾兄，忠心一片天可表；去任所，管取民歌德政好。(丑唱)德政好時民無擾，多蒙見教。(生唱)乏款曲休嗔免笑。(末丑唱)告辭先造，告辭先造。

(末丑白)昔日共君同獻策，今朝各自奔前程。(先下)(生吊場白)呵耐賊巨奸詐深，將人無故苦相尋。虧心折盡平生福，行短天教一世貧。(生唱)

【紅芍藥】切齒恨奸臣，將咱們改調，卻將王士宏除授改饒。咱授海濱勤勞，空教，空教那廝謀陷我，天憐念豈落圈套。願夫妻母子來此永團圓，一家裏榮耀。（又唱）

【前腔】到得潮陽且歡笑，其時放懷抱。施仁布德愛，善治權豪，官民共樂唐堯。還交，還交要訓愚暴，當效他退之施教。但願得三年任滿再回朝，加爵祿官高。（又唱）

【餘文】赤膽忠心報皇朝，功名富貴人難效，姓字凌煙閣上標。

逼勒成親苦不從，任教桃李怨東風。饒君使盡千般計，天不容時總是空。（下）

校　記

〔一〕此出通行本無。　〔二〕『吹』原作『次』，據世德堂本改。　〔三〕『爭』原作『淨』，據世德堂本改。

〔四〕『驅』原作『騎』，據世德堂本改。　〔五〕『告』原作『守』，據世德堂本改。

第二十八出

（官外上唱）

【五供養】餐風宿水，海舟中多少憂危。終宵魂夢裏，似神迷。披衣强起，玉宇清高如洗。江風急，海潮回，側聽鄰岸曉雞啼。

(白)下官蒙授福建安撫，即日將帶家小赴任。夜來寢睡之間，忽見有一神道，托夢與我，有節婦投江，使我撈救；又說此婦與我有義女之分。神道之言，不可不信。艄水那裏？(丑上白)有問即對，無問不答。老爹有何分付？(官外白)我夜來正睡之間，夢中見一神道，說有節婦投江，使我撈救。你把大船泊住，小船沿江撑轉，不拘男子〔二〕、婦人，救得有賞。(丑應介)(外白)救人一命，勝造七級浮圖。(下)(旦上唱)

【梧葉兒】遭折挫，受禁持，不由人不淚偷垂。無由洗恨，無由遠恥。事臨危，拚死在黃泉做怨鬼。

(白)天，自古道河狹水急，人急計生。來到江邊，苦！(唱)

【香羅帶】〔三〕一從別了夫，朝思暮慮。書來道贅居丞相府，母親和姑媽苦逼奴也，改嫁孫郎婦。奴豈肯再招夫？萱堂苦苦責打奴，只得拚死在黃泉，也免得把清名來辱污。(又唱)

【前腔】將身赴大江，千思萬想，教奴悶懷堆積愁斷腸。良人一去未還鄉也，婆婆無人奉養。心下暗思量，誰知今日遭禍殃？誰人道與折桂郎，青史上落得寫幾行，千古永傳揚。便使鐵石人心也痛傷。

(白)我夫承寵渥，九重仙闕拜龍顏；妾受淒涼，一紙詐書分鳳侶。富室强謀，希圖娶婦，惑亂人倫。萱親聽信，怒逼成親，毀傷風化。妾身豈可棄舊而從新，焉肯隨邪而失節？爭〔三〕如就死以

忘生，決不辜恩而負義。一怕損夫之行，二慚污妾之名，三慮玷辱宗風，四恐乖違婦道。惟存守節，不爲邀名。拴〔四〕原聘之荆釵，永〔五〕隨身伴；脱下所穿之繡鞋，遺〔六〕棄江邊。妾雖不能效引刀斷鼻〔七〕朱妙英，卻慕抱石投江浣沙女。（唱）

【弓落五更】〔八〕五更時候，抱石江邊守，遠觀江水流，照見上蒼星和斗。（白）這荆釵奴家若不帶去，人道我不能守夫之器。（唱）荆釵拔下，拔下牢拴扣。（白）這繡鞋，（唱）縱然遺棄在江邊，要把芳名留於後。休，三魂赴水流，七魄隨浪走，只爲志節投江，萬古名不朽。（又唱）

【胡搗練】〔九〕傷風化，亂綱常，母親逼嫁富家郎。若把身名來辱污，不如一命喪長江。（跳介）

（丑末白）救人！老爹有請。（官外上白）禍客臨門喜降災，功名還向我家來。艄水，怎麼嚷？（丑白）老爹，小人五更時分，果然救得一個婦人在此。（官外白）賞他五錢銀子。（丑白）小人不要銀子，賞那婦人與小人做艄婆罷。（外白）走！左右，那邊船上請夫人過來。（末白）夫人有請。（夫人上唱）

【七娘子】〔一〇〕紅日三竿猶未起，相公來請有何因？

（相見介，官外白）夫人，自從神道囑咐有一婦人投水，果應此夢。左右，分付梅香，換了那婦人乾衣服來見。（末應介）（旦上唱）

【長相思】〔一一〕無奈禍臨頭，今朝拚死休，如痴似醉任飄流。不想舟人撈救，身出醜，臉慚

羞。

（官外白）夫人，看他非是以下人家之女，婦人有甚屈，尋〔一二〕短見投水？（旦唱）

【玉交枝】容奴伸訴。（官外白）你家居那裏？（旦唱）念妾在雙門里居。（外官白）姓甚名誰？何等人家之女？（旦唱）玉蓮姓錢儒家女。（官外白）有丈夫麼？（旦唱）年時獲配鴛侶。（官外白）你丈夫在家出外？（旦唱）王十朋是夫出應舉。（官外白）王十朋中了頭名狀元，有書回來麼？（旦唱）數日前有人傳尺素。（官外白）既有書回，爲何投水？（旦唱）因此書，骨肉間阻。因此書，啣冤負屈。

（官外白）書中必有緣故。（旦唱）

【前腔】書中緣故，道休妻重婚相府。（官外唱）他是讀書人，豈肯違法度？莫不是朋黨生嫉妒？（旦唱）萱親信聽讒詐書，逼奴改嫁孫郎婦。（官外白）從了母命，卻不是好？（旦白）老爹，（唱）論烈女不更二夫，奴豈肯傷風敗俗？（官外唱）

【前腔】聽他言語，論貞潔他人怎比？思量我也難留汝。（白）左右，叫小船過來。（唱）不如送還他嚴父。（旦白）老爹，（唱）若〔一三〕還送奴再歸故廬，不如早向黃泉路，倒顯得名標萬古。怎教他前婚後娶。

（外白）婦人，（唱）

【前腔】不須憂慮，且帶你同臨任所。脩書遣人饒州去，管教你夫婦重完聚。（旦白）老爹，

（唱）若還這般週濟奴，猶如久旱逢甘雨，就是妾重生父母。（拜唱）望相公與夫人做主。

（官外白）既是王狀元家眷，請起。（旦白）不敢。（官外白）下官蒙聖恩除授福建安撫，即日將帶家小，泊船在此。你來投江，幸吾撈救。你丈夫饒州做官，與福建相去不遠，莫若隨我夫人上任，差人去請你丈夫來，管教你夫婦重會，意下如何？（旦背白）三思而行，再思可矣。既有夫人在船，去也無妨。（官外白）我與夫人五旬無子，且喜你也姓錢，今日繼拜我爲義父母，也好稱呼，又應了神道之夢。（旦白）多蒙相公夫人擡舉。（官外白）梅香，今後小姐相稱。看酒過來。（旦唱）

【黃鶯兒】公相望垂憐，感夫人意非淺。又蒙結拜爲姻眷，恩德萬千，何日報全？願公相早登八位三公顯。（合）淚漣漣，雙親遠別，重得遇椿萱。（官外唱）

【前腔】不必淚漣漣，這相逢非偶然。同臨任所爲姻眷，聊附寸箋，饒州報傳，管教你夫婦重相見。（合）省憂煎，夫妻重會，缺月再團圓。（夫人〔二四〕唱）

【前腔】天賜這姻緣，喜他們也姓錢。同臨任所作宛轉。明早動船，開洋過淺，願陣好風，急去登福建。（合前）（旦唱）

【前腔】溺水自心酸，想婆婆苦萬千，堂前繼母心不善。兒夫去遠，家尊老年，何時再見王僉判？（合前）

（官〔二五〕外白）分付開船。

（外）夫妻休慮各西東，（末）會合全憑喜信通。（外）今日得吾提掇起，（旦）免教人在污泥中。

（並下）

校記

〔一〕『男子』原作『時候』，據世德堂本改。　〔二〕〔香羅帶〕二曲，錦本所錄同；通行本僅有第一曲；世德堂本無此二曲，另作〔駐雲飛〕四曲、〔山坡羊〕一曲，〔錦搭絮〕四曲，然後接下段白文。錦本亦錄此〔錦搭絮〕四曲，但標明係『新增』。　〔三〕『爭』原作『事』，據諸本改。　〔四〕『拴』原作『嘿』，據諸本改。　〔五〕『永』原作『入』，據諸本改。　〔六〕『遺』原作『迂』，據諸本改。　〔七〕『鼻』原作『臂』，樂府菁華所引同。按此係毀容不嫁，故從諸本改。　〔八〕此曲牌錦本、世德堂本均作〔江兒水〕。其中『荆釵拔下』句以下，錦本、樂府菁華本、世德堂本作『奴把荆釵牢扣，脫下一雙紅繡鞋，遺在江邊口。婆婆見此鞋，必定令人撈尸首。把荆釵發咒，把荆釵發咒，錢玉蓮不嫁孫汝權。跳入長江去，三魂逐水流，七魄逐浪走。恨只恨姑娘逼就，逼就玉蓮喪江心，死去萬年名不朽。』又，此下錦本尚有〔北雁兒落〕一曲，樂府菁華本作〔傍妝臺〕，詞同；世德堂本取其後半作〔清江引〕一曲。　〔九〕此曲牌原作〔糖多令〕，據錦本、通行本、蔣沈二譜改。世德堂本作〔餘文〕。　〔一〇〕此曲牌通行本作〔菊花新〕，第二句作『聞呼未審有何因』。　〔一一〕此曲牌九宮正始仙呂宮引及通行本均作〔糖多令〕，曲文頗異。茲錄正始所引曲文如下：『匹婦喪溝渠，今朝妾亦如。且浮且沒任爲魚。不想舟人救取，身出醜口長吁。』　〔一二〕『尋』原作『情』，今正。　〔一三〕『若』字據諸本補。　〔一四〕『夫人』原作『末旦』，據諸本改。　〔一五〕『官外』原作『旦、外』，據諸本改。

第二十九出

（生上唱）

【喜遷鶯】〔一〕從別家鄉，期逼春闈，催赴科場。鵬程展翅，蟾宮折桂，幸喜名標金榜。旅邸憶念，孤鸞幽室，萱花高堂。魚雁杳，信音稀，使人日夜思想。

（白）辛苦蕓窗二十年，喜看一日中青錢。三千禮樂才無敵，五百英雄名最先。因參相，被嗔嫌，改調潮陽路八千。憑誰爲報高堂道，慰我萱親望眼穿。下官自從離家半載，指望榮歸，不想奸相〔二〕阻住，不得養親，如之奈何？（唱）

【雁魚錦】書堂隱相赴帝邦，爲家寒親老難存養。感岳翁週濟非誇獎，念我萱親，慮我鴛行。相邀取遷居在西房，賜我春衣琴劍箱。況又助白銀盤費十餘兩，這恩德銘在肺腑難忘。

【前腔】科場，喜登金榜，感聖恩除授饒州僉判坐黃堂。因參相府，爲東牀逼俺重鴛帳，念岳父難棄糟糠。恨奸相忒殺性剛，便將咱改調潮陽。曾附書飛報俺的萱堂，怎知道逼親事詳。他只道任饒州爲判府前名望，今不知又被改調煙瘴，八千路長。

【前腔】思量，我母勞攘，那更同妻在途中淒涼。謾自悲傷，又恐勞頓。宿水餐風，滋味恓

惶。空自斷腸，怎如慈烏反哺能終養。只爲着功名致把親撇樣，不如手藝終身田舍郎。

【前腔】俺妻話別多惆悵，臨行時教他侍奉爹娘。對神明共祝同盟，教我早早返故鄉。怎知道受圈套，這拘繫難提防。萱親無恙，免我終日思想。若不待萱親同赴此煙瘴，我焉能逗留旅邸寂寞房？

【前腔】謾悒怏，恨讒臣遣我遠方。他兀〔三〕自氣昂昂，誰想道此處禍起蕭牆？這虧心難瞞上蒼，空中有日月三光。他使計害忠良，正是雁飛不到名牽處，一貴當格萬事昌。

（生）默默無言自忖量，離情痛苦最堪傷。（丑）長亭十里須迎候，會取萱親免斷腸。（並下）

校記

〔一〕本出中通行本除此曲同外，以下迴異。按諸本本出實倣《琵琶記》《宦邸憂思》出，當屬後出。　〔二〕『奸相』原作『好機』，據世德堂本正。　〔三〕『兀』原作『元』，據世德堂本改。

第三十出

（丑扮老婦〔一〕上唱）

【生查子】風靜野溪湄，水急平沙嘴。鎮日漾綿紗，此是貧家計。

（白）江漢以濯，秋陽以曝，隨作黑紗，如粉如玉。老身乃是溫州城外一個老婦，常〔二〕在江邊漾紗。昨日我回去晚了，不知是誰家女子，失落一隻繡鞋在此。此間有個漁翁，問他便知。（叫介）

（淨扮漁翁上唱）

【卜算子】江上綠波細細，石邊鷗鳥依依。沙堰遊魚圉圉，綸竿生意時時。

（丑見〔二〕介）（丑白）漁翁，我昨日回去晚了，不知是誰家女子，失落一隻繡鞋在此。（淨白）倒怕不是失落的。昨晚有一個婦人在此投水，敢是他留寄在此的？（丑白）既是婦人投水，你怎麼不去救他？（淨白）我正要撐船去救他，他已赴下水了。聽得那邊官船上人擾攘說救人，不知救得救不得。呀，前面一個婦人啼哭來〔三〕了，敢是尋那投水的了。看他怎麼。（貼上白）李舅，同去尋我媳婦。（唱）

【香柳娘】〔四〕我媳婦在那裏？我媳婦在那裏？遍没尋處。通宵奔走，何曾解寐。轉思量轉悲。轉思量轉悲。孩兒在京畿，萱堂發言語，我老景靠誰？我老景靠誰？一似水中萍，恰似風飄絮。

（淨丑白）媽媽，你爲甚麼這等啼哭？（貼唱）

【前腔】爲媳婦夜出，爲媳婦夜出，特尋踪跡。（淨丑）那小娘子爲何出來？（貼唱）爲繼母，逼他再婚富室。（淨丑白）你倒尋他，莫非他好處去了？（貼白）你不要疑壞我媳婦。（唱）他是節操自持，他是節操自持，寸義重千金，他一死苦不惜。（淨丑）媽媽，（唱）夜有個婦女，夜有個婦

女，在此江邊投水。（貼介〔五〕白）既投水，可知些消息麼？（淨丑唱）見有繡鞋爲記。

（貼白）苦！這繡鞋是我媳婦的。敢是投江而死了？兀的不是痛殺我也！（淨丑白）雙手霹開生死路，一身跳出是非門。（下）（末白）老安人甦醒。（貼唱）

【山坡羊】我媳婦的兒，撇得我不尷不尬，拋閃得我無聊無賴。（白）親家媽，（唱）你一霎時認真〔六〕故意將他害，難布擺。（白）我那兒，（唱）禍從天上來。謾〔七〕自有嫡親父母不遮蓋，反將你諧老夫妻拆散開。（合）哀哉，撲簌簌淚滿腮。傷懷，生擦擦痛怎捱〔八〕。

（外淨上白）隔牆須有耳，窗外豈無人。親家媽，女孩兒消息如何？（貼白）親家，不好了！我的媳婦投江死了。（外白）怎麼曉得孩兒投江死了？（貼白）見有繡鞋在此爲記。（外白）苦！（跌介）（哭唱）

【前腔】不念我年華高邁，不念我形衰力敗，不念我無人養老，不念我絕宗枝派。（白）我想這樁事都不是別人，（打淨介，唱）都是你老禍胎，受了孫家聘禮財，逼得他啣冤負屈，負屈投江海。（白）親家媽，我有一端空地，指望令郎與小女，把我兩塊老骨頭埋葬在上，不想令郎又贅在相府，不得歸來；小女又被老不賢逼他改嫁不從，投江死了，我好命苦！（唱）閃得我有地無人築墓臺。（合前）（淨唱）

【前腔】〔九〕非是我將他嗔怪，非是我將他拆壞。（白）親家媽，（唱）只爲你孩兒重婚相府，激得我重納聘財〔一〇〕。事非諧，誰〔一一〕想他們喜變災。怨只怨豪門富室孫員外，恨只恨

負義辜恩王秀才。（合前）

（外白）李成，既曉得小姐投江，怎麼不去打撈尸首？（末唱）

【川撥棹】乞聽解，這長江無際界，況三更月冷陰霾，況三更月冷陰霾，這其間有誰人往來？知骸骨安在哉，知骸骨安在哉。（外唱）

【前腔】淚灑西風傷老懷，痛幽魂無倚賴。青春女兒身喪在江淮，青春女兒身喪在江淮。白頭親老喪埋在草萊。這愁眉何日開，這愁眉何日開。

（外白）親家媽，令郎在彼，不知消息虛實。親家媽，莫若自往京畿，相見令郎一番，如何？（貼白）老身正欲如此。望親家遣人送去甚好。（外白）我着李成送去。（淨白）家裏無人，李成去不得。（外白）走，還要多説。（貼白）深感親家令李成遠送，妾雖老年，難道與這幼男子遠行？恐失男女之別。若得更令其妻，或令其母與老身同去，足感始終週全之盛情也。我小兒諒不負德，妾亦没齒不敢忘恩。（外白）親家謹領。李成，喚你妻子出來，送王老安人。（末白）妻子那裏？（丑上唱）

【卜算子】聽得堂前呼喚，急趨未審何因？

（没〔一二〕見介）（外白）〔一三〕你夫妻二人，送王老安人到京，相見狀元，作急回來。（末白）理會得。（貼白）親家，老妾不識進退，又有一言相懇。（外白）親家有話盡説不妨〔一四〕。（貼白）老身要往江邊祭奠，以表婦姑之情。（外白）可憐可憐，不勞親家費心。李成，今晚備些祭禮，明早往

江邊，等候老安人祭奠便了。一壁廂吩咐捕魚人等，打撈小姐。（貼白）既如此，老身就此拜辭。（唱）

【勝如花】〔一五〕辭親去，別淚零，豈料登山驀嶺。只因人遞簡傳書，教娘離鄉背井，未知道何日歡慶〔一六〕？（合）愁只愁一程兩程，況不聞長亭短亭。暮止朝行，趲〔一七〕長途曲徑。（外白）李成送王老安人去。（末唱）休辭憚跋踄奔競，願身安早到宸京，願身安早到宸京。（外唱）

【前腔】我爲絶宗派，結婚姻〔一八〕，只指望一牢永定。誰知他又贅在侯門，今日翻成作畫餅，辜負了田園荒徑。（合前）

（貼）生離死別痛無加，（外）路上行人莫歎嗟。（貼）花正開時遭雨打，（末）月當明處被雲遮。（並下）

校記

〔一〕『老婦』，『老』字原作空格，『婦』作『母』，據世德堂本並參攷下文改。又，以下淨、丑唱白一段通行本無。

〔二〕『見』原作『問』，據文意改。　〔三〕『來』原作『未』，據世德堂本改。　〔四〕〔香柳娘〕二曲，諸本無；通行本另作〔梧葉兒〕一曲，世德堂本作末扮李成先上，唱〔耍孩兒〕一套八曲。　〔五〕『介』原作『外』，據文意正。

〔六〕『認真』，通行本同；錦本作『認嗔』，世德堂本作『怒嗔』。　〔七〕『謾』原作『你』，據錦本、世德堂本改。

〔八〕『怎捱』，底本、世德堂本作『滿懷』，據九宮正始商調引及錦本、通行本改。　〔九〕此曲以下至〔卜算子〕曲，

通行本無。〔一〇〕此句原作『激得重婚載』，據錦本改。世德堂本作『激得我逼他重婚嫁』。〔一一〕『誰』字據錦本、世德堂本補。〔一二〕『没』字疑有誤。世德堂本無此字。〔一三〕『外白』二字原無，據世德堂本補。〔一四〕『妨』原作『好』據世德堂本改。〔一五〕〔勝如花〕，此曲牌名原僅一『如』字，餘作空格，據諸本補。底本以下共二曲，正始均引，詞同，並注云：『此曲按古本《王十朋》止一闋，今之《荆釵記》添爲四曲，且第三、四曲改作換頭，今置之不收。』按通行本正作四曲。而沈譜卷三羽調近詞引此首曲，詞同底本及正始，卻注明出《新荆釵記》，並批云：『此曲不知何人所增。』未詳孰是。世德堂本無〔勝如花〕諸曲，作〔要孩兒〕一套三曲。〔一六〕『未知』句正始作『旦夕間仗誰支應』。〔一七〕『趲』原作『羨』，據通行本及正始改。正始此處作『愁只愁』三字。〔一八〕『結婚姻』，『婚』原作『婿』，據通行本改。正始此三字作『結契盟』；下句作『謝得荆釵爲聘』；末句作『誰念咱衰年孤零』。

第三十一出

（外淨打場科）（外白）有這等事！一家好人家，都被你那老不賢弄壞了。雖是王十朋贅在相府，未審虛實。今日也逼女兒改嫁，明日也逼女兒改嫁，受不得你這等凌辱，忿氣投江身死。（淨白）老兒，我也指望後邊去還要靠他，不想女兒認真了。（外白）你還要在家裏做甚麼？走出去，走出去！（外唱）

【憶虎序】當初娶你，指望生男育女。（淨白）老兒，你自家没用，干我甚事？（外唱）誰知你暗使

牢籠計，逼勒我孩兒投江死。告到官司〔一〕，告到官司，打你做個不賢潑妻。

（淨白）老兒你自說話，我也有道理。（外白）你有甚麼道理？（淨唱）

【前腔】當初嫁你，也是明媒〔二〕正娶，又不是暗裏通情，和你結做夫妻，做夫妻，尚有徘徊之意〔三〕。免告官司，免告官司，和你團圓到底。（科介）〔四〕

（外）改過前非做好人，（淨）從今怎敢不依聽。（外）自今收拾書房睡，（淨）打點精神弄斷觔。

（並下）

校記

〔一〕『告到官司』句以下《九宮正始》越調引作『我如今經官呈告，呈告應當罪。告你是不賢婦、薄倖妻。若到官司，打得你皮開肉碎。』通行本此處同正始。　〔二〕『媒』原作『婚』，據通行本改。　〔三〕『意』，原作『日』，據通行本改。　〔四〕本出世德堂本同底本；通行本標作《搶親》，故此下尚有丑、淨搶親一段。

第三十二出

（貼上唱）

【風馬兒】柳拂征衣露未央，可憐年邁往他鄉。（丑末上）迢迢去路難留戀〔一〕，謾自慇懃設

奠，和淚灑江邊。

（貼白）李舅，這是江邊了。（末白）那漁翁正在此間拾的繡鞋。（貼白）苦！渺渺茫茫浪潑天，我那媳婦的兒，可憐辜負你青年。（丑白）小姐，你身名雖學浣沙女，白髮親姑誰可憐？（末白）好姻緣翻作歹姻緣，不作天仙作水仙。（丑白）白骨不埋黃壤土，冰肌已浸碧波天。（貼白）李舅與我擺下祭禮。（末丑應介）（貼唱）

【駐雲飛】〔二〕遙奠江邊，（白）我那媳婦兒，（唱）想你賢能有千萬般，只怨我兒身居宦，拆你夫妻散。天，指望你永團圓，誰想中途遭變。（白）我那兒，（唱）只爲我貧姑，你受盡娘輕賤。（白）李舅與我奠酒。（末奠介）奠酒也是徒然。（貼唱）一滴何曾到九泉，一滴何曾到九泉。

（白）再奠酒。（再奠酒介），（貼唱）

【前腔】苦向誰言，心內渾如亂箭攢。指望你鋪羹飯，（白）媳婦兒，你今亡了，（唱）誰帶我孝麻絹，天，誰想你喪吾先。把姑嫜拋棄閃〔三〕，教我舉眼無親，怎不肝腸斷。淚血染成紅杜鵑，淚血染成紅杜鵑。

（白）李舅，這三奠酒，三奠酒完了。（貼白）我那媳婦兒，深感你父親，（唱）

【前腔】不棄姻親。（白）你與我孩兒呵，（唱）婦義夫賢〔四〕，半載夫妻恩愛捐。指望封妻顯，指望你將門楣換。天，老景近黃泉，也得與伊爲伴。今日途中，誰說心頭怨，一度臨風一慘然，一度臨風一慘然。（白）李舅化幣。（唱）

【前腔】滄海漫漫，知道你幽魂在那邊。須把陰靈顯，親與姑之念。天，你送我理當然，教我反來設奠！生別可重逢，死別無由見。淚徹黃泉痛不乾，淚徹黃泉痛不乾。

（末白）老安人不須啼哭，趲行前去。（貼白）收了祭禮，就此起程〔五〕。（唱）

【風入松】歎連年貧苦未逢時，誰想道一旦分離。我孩兒自別求科舉，怎知道妻房〔六〕溺水？但說來，又恐驚嚇我兒，決不可與他知之。（末丑〔七〕唱）安人不必恁憂慮，且聽男女咨啓。只說狀元催逼起，先令我送安人來至。那其間方說今就裏，決不要有驚疑。（貼唱）

【急三鎗】痛情難訴，痛情難訴。常思憶，常憂慮；心戚戚，淚如珠。（末丑唱）且自登程去，且自登程去。休憂慮，休思憶；途路上，免嗟吁。（貼唱）

【風入松】如何教我免嗟吁，我這老景靠着誰？年華老邁難移步，旦夕間有誰來問顧〔八〕？恨只恨他們繼母，逼他嫁死得最無辜。（末丑）果然死得最無辜，論貞潔真無。姻緣契合從今古，拆散了夫妻皆天數。漫騰騰洛陽近也，如今且喜到京都。〔九〕

（貼）萬里關山去路長，（末）可憐年邁往他鄉。（貼）江邊不敢高聲哭，（丑）恐怕人聞也斷腸。

（並下）

校記

〔一〕此句通行本無；『留』原作空格，據世德堂本補。

〔二〕〔駐雲飛〕四曲，世德堂本同。通行本作〔綿搭絮〕

〔憶多嬌〕迎互各二曲，詞全異。《九宮正始》在十三調內錄『元傳奇』《王十朋》之〔綿打絮〕一曲，基本同通行本之第一曲。〔三〕『閃』，原作『悶』，據世德堂本改。〔四〕此句原作『爲要夫堅』，據世德堂本改。〔五〕世德堂本此處尚有〔鵲橋仙〕一支，諸本無。此曲詞中有叙雪景語，且世德堂本除下文〔風入松〕第一曲之前半尚同底本及諸本外，其餘均異，此下並增赴京路中遇雪一大段，實同明人曲選《堯天樂》所錄之《官亭遇雪》一出；而該出底本及通行本均無。〔六〕『房』原作『亡』，據諸本改。〔七〕『丑』原訛作『生』，據下曲及文意正。〔八〕『問顧』原作『溫故』，斟酌諸本而改。〔九〕錦本摘錄〔傍妝臺〕三曲，據文意當屬本出。但諸本無。

第三十三出

（生上唱）

【夜航船】一幅鸞箋飛報喜，垂白母想已知之。日漸過期，人何不至？心下又添縈繫。

（白）雁塔題名感聖恩，便鴻已自寄佳音。思親目斷雲山外，縹渺鄉關多白雲。下官日前〔二〕修書，附承局帶回，請取家小，同臨任所。一去許久，不見到來，使我常懷掛念。正是雖無千丈綫，萬里繫人心。左右那裏？（淨白）手下叩頭。（生白）緊把府門，但有溫州郡送家眷來的，先來通報。〔三〕（貼上唱）

【前腔】死別生離辭故里，經歷盡萬種孤恓。（末丑上唱）昨過村庄，今入城市，深感老天垂庇。

（貼白）李舅，這裏是那裏了？（末白）京師地面了。（貼白）聞說京師錦繡邦，果然風景勝他鄉。（末白）紅樓翠館笙歌沸，（丑白）柳陌花街腦麝香。（貼白）李舅，你曉得狀元衙門在那裏？（末白）小人一路打聽，老爹行館，就在四牌坊下。老安人把孝頭繩〔三〕解下藏過了，慢慢與老爹說也未遲。（貼白）你倒說得有理。（末白）牌子，這裏可是王狀元老爹行館麼？（淨白）這裏就是。（末白）通報老爹，家裏有人在此。（淨白）稟老爹，家裏有人在外面。（生白）着他進來。（末進見〔四〕老爹，李成蹠頭。（生白）起來。老安人、小姐都來了麼？（末白）來了。嫂子將行李進去。（丑下）（生接科）（生白）母親，衙內請坐，孩兒拜見。一路風霜，久缺甘旨，恕孩兒不孝之罪。（唱）

【刮鼓令】從別後到京，慮萱堂當暮景。幸喜得今朝重會，又〔五〕緣何愁悶縈？（白）問李成，（唱）莫不是我家荆，看承母親不志誠？（末白）小姐盡受蘋蘩之托。（生白）我的母親，（唱）你分明說與您兒聽。（白）我的妻子，（唱）怎生不與共登程？（貼唱）

【前腔】心中自〔六〕三省，轉教人愁悶增。你媳婦多災多病，況親家兩鬢星。家務事要支撑，怎教他離鄉背井？爲你饒州之任恐留停。（白）我兒，深虧你岳丈，（唱）先令人送我到京城。

（生白）母親的言語不明白。李成，你把家事說與我知道。（末唱）

【前腔】當初起程，（生白）正要問你起程，小姐怎麼不來？（末唱）到臨期成畫餅。（生白）母親，李

成說甚麼畫餅？（末背唱）若說起投江事因，恐嚇得狀元心戰競。（生白）李成你甚麼驚？（末白）那小姐，（唱）途路上少曾經，當不得許多高山峻嶺，餐風宿水怕勞神。（白）老員外呵，（唱）因此上留住在家庭。（生唱）哇〔七〕，

【前腔】端詳那李成，語言中尤未明。母親，把就〔八〕裏分明說破，免孩兒疑慮生。母親，因甚的變顏情，長吁短歎珠淚零？（貼袖出介）（生唱）袖兒裏脫下孝頭繩，莫不是媳婦喪幽冥？

（白）我的母親，孝頭繩那裏來的？（貼白）苦，我那兒。事到頭來，不說不得了。當初承局書親附，拆開仔細從頭覩。道你僉判任饒州，休妻再贅萬俟府。（生白）母親，語句都差了。（貼白）語句雖差字跡同，岳翁見了心嗔怒。（生白）岳母沒有說話麼？（貼白）岳母即時起毒〔九〕心，逼妻改嫁孫郎婦。（生白）我妻子相從麼？（貼白）汝妻守節不相從，苦，這句難說了。（生白）呀，母親說話說到舌尖上，怎麼不說了？既不相從，在那裏去了？（貼白）汝妻守節不相從，將身跳入江心渡。（生白）山妻爲我守節而亡，兀的不是痛殺我也！（生悶倒介）（貼唱）〔一〇〕

【江兒水】嚇得我心驚怖，身戰簌，虛飄飄一似風中絮。不爭你先歸黃泉路，我孤身流落如何處？不念我年華衰暮，風燭不定，教娘死也無所〔一一〕墳墓。（生醒唱）

【前腔】一紙書親附，（白）我那妻，（唱）指望同臨任所。是何人套寫書中句？改調潮陽應知去，迎頭〔一二〕先做河伯婦。指望你百年完聚，半載夫妻，也算卻春風一度。（末唱）

【前腔】狀元休憂慮，且把情懷暫舒。想夫妻聚散前生註，這離別雖是離別苦，這姻緣不入姻緣簿。聽取一言申覆，須信人生，萬事莫逃天數。〔一三〕

（末白）告狀元，老員外着小人送老安人相見狀元，着我夫妻就回。（生白）李成，你道小姐死了，不是我家親了。我只爲不就奸相親事，改調潮陽，你夫妻隨我到任，待我修一封書請取老員外老安人，同享榮華，卻不是好？（末白）既如此，小人隨去〔一四〕。（生白）左右，分付人夫，快快趲行。（貼唱）

【朝元歌〔一五〕】騰騰曉行，露濕衣襟冷；徐徐晚行，月照遙天暝。祇爲功名，遠離鄉井，渡水登山驀嶺，帶月披星，車塵馬足不暫停。晴嵐障人影，西風吹鬢雲。（合）潮陽海城，到得後那時歡慶。到得後那時歡慶。

（丑扮巡檢上白）三山巡檢接老爹。（生白）三山巡檢帶多少弓兵在此？（丑白）四十名弓兵。（生白）也罷。那巡檢回去，多多拜上年兄，你就說王老爹要來拜望，有老夫人在此，不得來，就將二十名弓兵送過梅嶺。待我上任之後，自當面謝。（丑）嗄！（下）（生唱）

【前腔】幾處幽林曲徑，松衫列翠屏。回首亂雲凝，禪關掩映，聽遠鐘三四聲，聽遠鐘三四聲。欽奉〔一六〕綸音，遊宦宿郵亭。遠離京城，盼陽關把往事空思省。水程共山程，長亭復短亭。（合前）

（淨白）鋪兵接老爹。（生白）前面去。（生唱）

【前腔】危巔絶頂，飛流直下傾。歎微名奔競，身似浮萍。鷓鴣啼，不忍聽。野花開又馨，消遣羈旅情。到處莫閒爭，題咏眼前無限景。牧笛隴頭鳴，漁舟江上横。（合前）

（小外扮〔一七〕陰陽生上）潮陽府陰陽生接老爹。（生白）陰陽生，到潮陽還有多少路？（小外白）還有五十里之程。太老爹有帖拜上。（生白）選在幾時上任？（小外白）太老爹分付，選三月十五日，請老爹城隍廟宿山，十六日上任。（生白）我知道了。多拜上太老爹。（小外下）（貼唱）

【前腔】八九處人家寂靜，柴門半掩扃，溪洞水泠泠。路遠離別興，自來不慣經，自來不慣經。遙望酒旗新，買三杯，解愁悶。哀猿晚風輕，歸鴉夕照明。（合前）（衆扮皂隸、更書人接介）

（貼）長亭渺渺恨綿綿，（生）遠望潮陽路八千。（貼）正是鳥飛不到處，（合）果然人被利名牽。（並下）

校記

〔一〕『日前』原作『前日』，據世德堂本及《玉谷新簧》、《樂府菁華》等明人選本改。

〔二〕『左右那裏』句至此數句原無，據世德堂本及《樂府菁華》等補。

〔三〕『繩』，原作『㡳』，從世德堂本及《玉谷新簧》等改。

〔四〕『末進見』三字原作『□□兄』，據世德堂本及《玉谷新簧》等補改。

〔五〕『又』字據正始及諸本補。

〔六〕『自』原作『事』據諸本改。

〔七〕『哇』原作『走』，據《萬景嬌麗》本改。

〔八〕『就』原作『袖』，據諸本改。

〔九〕『毒』原作『妬』，據通行本改。

〔一〇〕此處原作『生間介旦□唱』，參考諸本改。此下〔江兒水〕第一曲世

德堂本無。　〔一一〕『無所』，原作『□何』；通行本及《萬景嬌麗》等作『不着一所』，今斟酌文意改補。

〔一二〕『頭』原作『親』，據通行本及《玉谷新簧》改。　〔一三〕世德堂本及《玉谷新簧》、《樂府菁華》此下有〔駐雲飛〕二曲，曲後白文中有報王十朋轉陞吉安府知府走馬上任一段，故此後係赴吉安而非潮陽。　〔一四〕此白後通行本另作一出《赴任》，更移在下出之後。其首尚有引子〔臨江仙〕一曲，正始、蔣譜、沈譜均於南呂宮內錄此曲。惟正始作〔臨江梅〕，詞云：『客夢悠悠鷄喚醒，窗前尚有殘燈。欲啼又恐拂親情，不敢高聲，且自吞聲。』通行本及蔣沈二譜後三句又異。　〔一五〕〔朝元歌〕四曲，諸本同。正始於仙呂入雙調內引作〔朝元令〕，錄第一、三曲，語頗異。又注云『此調古本《王十朋》僅此二闋，後至改本《荊釵記》增爲四曲。且第一、第二之章句然皆相似，但詞文與此絕不同。』復錄改本之二曲，基本同底本。

『介』，據文意改。　〔一六〕『奉』原作『捧』，據諸本改。　〔一七〕『扮』原作

第三十四出

（官外上唱）

【破陣子】野外江山幽雅，城中景物繁華。（夫旦上唱）六街三市如描畫，萬紫千紅實可誇。

（丑上唱）閩城景最佳。

（外白）夫妻幸喜到閩城，跋踄程途爲利名。（旦白）大布仁風寬政令，廣施德化慰黎民。（外白）夫人，我自從到任三月，且喜詞清訟簡，盜息民安。（夫白）此乃相公治政所致。（官外白）孩兒，

我夜來修書一封，差人報你丈夫知道，取你去夫妻重會，意下何如？（旦白）深荷救殘生，夫妻望主盟。恩深轉無語，懷抱自分明。（外白）左右，開了衙門，喚該班的皂隸進來。（淨叩頭介〔二〕）苗良告進。（外白）苗良，是你該班？（淨白）是小人。（外白）你去收拾行李，分付衛家，討一兩盤纏銀進來。（皂衆下）孩兒，我在堂上分付苗良收拾行李。（旦白）這裏到饒州多少路程？（外白）不過數日之程。（旦白）與他多少盤纏？（外唱）

【榴花泣】〔二〕守官如水，胸次瑩無瑕。薄稅斂，省刑罰，撫安民庶禁奸猾。幸喜詞清訟簡，無事早休衙。（旦唱）依條按法，看懲一戒百，誰不怕？待三年任滿，詔書來早晚遷加。（夫唱）

【前腔】覷着他花容月貌勝仙娃，忍將身命掩黃沙？天教公相救伊家，好一似撥雲見月，枯樹再開花。（外唱）貞潔可誇，恁捐生就死令人訝。你萱堂怎不詳察，全不道有傷風化！（旦唱）

【漁家傲】若提起舊日根芽〔三〕，不由人不兩淚如麻，恨他，恨只恨一紙讒書，搬鬬得母親叱咤。（外白）孩兒，（唱）他見差，逼汝身重嫁，那些個一鞍一馬。這書劄令伊〔四〕遣發，管成就鸞孤鳳寡。

（白）左右開門。（淨白）苗良進。（外白）苗良，我有一封私書，着你到饒州王三府投下，來往幾個日子？（淨白）有二十個日子。（外白）與你一兩銀子盤纏，星夜趕去。（淨唱）

【前腔】今日裏拜辭了恩官，明日裏到海角天涯。小人一心要傳遞佳音，不憚路途波查。

（白）關門。（旦白）爹爹，苗良去了？（外白）去了。（旦白）奴家有一句話分付他。（唱）〔五〕見他只說三分話。（外白）全說了便怎麼？（旦唱）又恐怕別娶渾家。（合）你把閒言一筆都勾罷，回來便知真共假。

【尾聲】花重發，鏡再合，那其間歡生喜洽，重整華堂泛紫霞。

（外）饒福相離數日程，（夫）修書備細說原因。（旦）分明好事從天降，（丑）重整前盟復舊婚。（並下）

校記

〔一〕『叩頭介』三字原作空格，據世德堂本補。　〔二〕〔榴花泣〕，諸本同。正始於中呂宮錄此曲，詞句頗異：『我一官清白，爲國不於家。無別事，早休衙。但尋常修下一書劄，有甚餘錢閒鈔，爲你厚賫發。待他時及瓜，倘天恩，重召還都下，忍教他月貌花容，流落在海角天涯。』　〔三〕上曲『你萱堂』句至此三句並曲牌名底本與世德堂本同脫，據錦本、通行本補。　〔四〕『令伊』錦本作『今日』。　〔五〕『他。（唱）』二字原作空格，據世德堂本補。

第三十五出

（貼〔一〕上唱）

【一枝花】細雨霏霏時候，柳眉煙瑣長愁。（生上唱）昨夜東風驀吹透，報道桃花逐水流。（合）新愁惹舊愁。

（貼白）極目家鄉遠，白雲天際頭。（生白）五年離故里，灑淚濕征裘。告母親知道，孩兒夜來夢見我渾家，扯住孩兒衣袂說，王十朋，只與你同憂，不與你同樂。覺來卻是南柯一夢。（貼白）媳婦敢是與你討祭？（生）祭禮已備，請母親致祭。（貼）媳婦，非你兒夫負你情，只因奸相妬良姻。生前淑性頗貞潔，死後英魂脫世塵。餐玉飯，飲瑤樽，水晶宮裏伴仙人。待你兒夫三年任滿朝金闕，與汝申寃奏紫宸。（生唱）

【新水令】一從科第鳳鸞飛〔二〕，被奸謀有書空寄。幸萱堂無禍危，歎蘭房受岑寂。捱不過凌逼，身沉在浪濤裏。（貼唱）

【步步嬌】將往事今朝重提起，越惱得我肝腸碎。清明拜掃時，省卻愁煩。且自酬禮，須記得聖賢書。（白）看酒來。（生白）卑幼之喪，何勞母親遞酒。（貼唱）道吾不與祭如不祭。（生白）看香來。（唱）

【折桂令】爇沉檀香噴金猊，昭告靈魂，聽剖因依。自從俺宴罷瑤池，宮袍寵賜，相府勒贅。俺只爲撇不下糟糠舊妻，苦推辭桃杏新室，致受磨折。改調俺在潮陽，因此上躭誤了恁的歸期。（貼唱）

【江兒水】聽說罷衷腸事，只爲伊。卻原來不從招贅遭毒計。惱恨娘行生惡意，凌逼得你好没存濟。母子虔誠遙祭，望鑒微忱，早賜靈魂來至。

（白）看酒來。（生唱）

【雁兒落】徒捧着淚盈盈〔三〕一酒巵，空擺着香馥馥八珍味。慕儀容，不見你；訴衷曲，無回對。俺這裏再拜幾拜，自追思，重會面是何時？搵不住雙垂淚，舒不開兩道眉，（白）先室，（唱）俺只爲套書信賊施計。賢也麼妻，俺若是昧誠心，自有天鑒之。（貼唱）

【僥僥令】這話兒分明説與伊，須記得聖賢書。惱恨娘行忒薄意，抛閃得兩分離，在中途路裏，在中途路裏。（生唱）

【收江南】呀，早知道這般樣拆散，誰待要赴春闈？便做到腰金衣紫待何如？説來又恐外人知，端的是不如布衣，端的是不如布衣！則索要低聲啼哭自傷悲。（貼唱）

【園林好】免愁煩回辭奠儀。（白）媳婦，你怎麼受得我拜，（唱）只得拜馮夷〔四〕，多望你護持，早早波心中脱離。惟願取免沉迷，惟願取免沉迷。（化紙）（生唱）

【沽美酒】紙錢飄，蝴蝶兒飛。血淚染，都做了杜鵑啼。覩物傷情越慘悽，靈魂恁自知。俺不是負心的，負心的隨着燈滅。花謝有芳菲時節，月缺有團圞之夜。我呵，徒然間早起晚息〔五〕，想伊念伊。呀，要相逢，要相逢除非是夢兒裏，再成姻契。

【尾聲】昏昏默默歸何處？哽哽咽咽思念你。直上嫦娥宮殿裏。

（末扮吏上白）〔六〕會傳天上信，善達世間書。大叔通報，太老爹送朝報與老爹看。（末白）老爹，太老爹差人在此。（生白）怎麼說？（末白）太老爹送朝報，老爹高陞了。（生白）吏部一本，爲缺官事，推得潮陽僉判王十朋，居官廉能，德行清高，轉陞吉安府知府，不必辭朝，隨即赴任。討回帖。多拜上太老爹，說王老爹親來辭謝。

（貼）年年此日須當祭，（生）歲歲今朝不可忘。（貼）天長地久有時盡，（末）此恨綿綿無絕期。

（並下）

校記

〔一〕世德堂本此前尚有〔賞宮花〕一曲及一段白文；下〔一枝花〕曲作〔何滿子〕，末尾多二句：『義海恩山，盡赴東流。』　〔二〕此句原疊，今删正。　〔三〕『淚盈盈』原作『玉溶溶』，據諸本改。　〔四〕『馮夷』原作『嘿』，據諸本改。　〔五〕『息』原作『些』，據世德堂本改。通行本作『寐』。　〔六〕此下白文諸本無。

第三十六出

（官外上唱）

【探春令】人生最苦是別離，算貞潔無比。仗鸞箋一紙通消息，怎不見回音至？

（白）窗外日光彈指過，庭前花影坐間移。我前日差苗良到饒州王三府下書，倏〔二〕經一月之數，怎麼不見回來？（淨上白）轉眼垂楊綠，回頭麥子黃。萬事皆前定，浮生空自忙。自家苗良是也。饒州回來，回覆都爺。苗良告進。（見介），（外白）苗良回來了？（淨白）小人回來了。回書在此。（外白）這是我的書。（淨白）內是老爺的書，不曾投下，故此回書。（外白）怎麼不曾投下？（淨白）小人到饒州，逕進東門，正遇行喪，銘旌上寫僉判王公之柩。小人逕到私衙去問，都說新任王僉判老爹，到任三月，不服水土，全家瘟疫而亡。（外白）可惜人無百歲期，枉作千年調。請夫人、小姐出來。（淨白）打雲板，請夫人小姐。（末上唱）

【一枝花】書緘情淒切，煙水多重疊。（旦上唱）報道書回，故人如見也。

（相見介）（外白）孩兒，苗良回來了。（旦白）苗良回來，必有好音。（外白）有甚麼好音，原去書不曾投下。（旦白）爲何不投下？（外白）〔二〕你且猜一猜。（旦唱）

【漁家傲】莫不是明月蘆花沒處尋？（外白）明月與蘆花一片白，那裏去尋？（旦唱）莫不是舊日

王魁，嫌遞萬金？（外白）他也不是王魁，你也不是桂英，不是。（旦唱）莫不是忘了半載同衾枕？（外白）也不是。（旦唱）莫不是不曾之任？（外白）怎麼不曾之任！到任三月，不服水土，全家……（旦）爹爹，（唱）欲言不語情難審，那裏是全抛一片心？（外唱）

【前腔】〔三〕咱言語説到舌尖聲又噤。（旦白）爲何不説了？（外唱）若提起始末緣因，教你愁煩怎生？我兒，此情休想同衾枕，要相逢除非是東海撈針。如今猶兀自不思忖，（白）那苗良，（唱）不〔四〕投下家書回訃音。

（旦白）爹爹，佳音便怎麼？訃音便怎麼？（外）你丈夫到任三月，不服水土，全家瘟疫而亡了。（旦白）我丈夫死了？兀的不是痛殺我也！（衆介，丑扶起，旦唱）

【梧桐樹】我爲你受跋涉，我爲你遭磨折。丈夫，我爲你投江，爲你把殘生捨。怎知今日先傾逝，這樣淒涼，教我暗〔五〕地裏和誰説？（白）梅香，稟爹爹知道，可容奴家服孝麼？（外白）在任上，穿點素縞衣服罷。（旦白）梅香，（唱）與我除下釵梳，盡把羅衣卸，持喪素服，守孝存貞潔。（外唱）

【東甌令】休嗟怨，免擷屑，分定恩情中道絶。夫妻本是同林鳥，大限到來各分别。生同衾枕死同穴，誰想他早抛撇？（夫唱）

【太師引】家書套寫，致令他生離死别。我思想當時相見，急撈救免喂魚鱉。（旦唱）念妾

得蒙提挈，只指望同諧歡悅。誰知道全家病滅，不由人不撲簌簌雨淚如血。（夫唱）

【金蓮子】你休怨此生鸞鏡缺，常言道救人須救徹。（丑唱）聽覆取休得要哽咽。小姐，待等三年孝滿，別贅豪傑。（旦唱）

【尾聲】再醮徒然費唇舌，共姜背盟甘自悅，守寡從教鬢似雪。

（淨扮運糧指揮上白）運糧指揮見。（外白）着他進來。（淨白）兵部張爺有帖，朝廷勅爺兩廣鎮守。（官外白旨）吏部一本，勘得福州安撫錢載和，廉能治政，文武雙全，陞任兩廣左都御史，即刻赴任。指揮，那兵部張爺好麼？（淨白）好。（外白）咨到那裏？（淨白）在館驛中。（官外白）今年運糧如何？（淨白）托賴爺爺洪福，加罪〔六〕俱免。（外白）去罷。正是一封丹鳳詔，飛〔七〕上九重天。（先下）

（旦〔八〕）甘守共姜誓栢舟，（夫）分明人世若浮鷗。（淨）三寸氣在千般用，（丑）一日無常萬事休。（並下）

校記

〔一〕『倏』原作『脩』，據世德堂本改。　〔二〕『外白』二字原脱，據世德堂本補。　〔三〕〔前腔〕虎曲通行本與上曲連作一曲；今據正始、沈譜析作二曲。　〔四〕『不』字原作空格，據諸本補。　〔五〕『暗』字正始及通行本作『剗』。　〔六〕『罪』字世德堂本作『耗』。此段白通行本無。　〔七〕『飛』字原作『疊』，據世德堂本改。

〔八〕下場詩，旦句原標作『外』，夫句原作『末』，淨句原作『旦』，據諸本改。

第三十七出〔一〕

（丑淨扮老人上唱）

【賞宮花】耆宿社長，聽得榮除，特舉觴。五年民沾惠，盡安康，卧轍攀鞍無計也，離歌別酒衆難忘。

（淨白）丁老人，（丑白）李老人。（淨白）我們百姓無造化，這等好官陞了去。（丑白）便是。昨日冬府做十個箱架。（淨白）你若做，千萬留一段木梢與我。（丑白）要他怎麼？（淨白）我要做灰扒〔二〕柄。（丑）我有一個現成的送與你。（淨白）不是。打點羹菓盤，大紅金緞，樂人轎馬，金花旗帳，都要整齊，迎送下船。（丑白）這個常事不須言。（生上唱）

【前腔】潮陽海邦，身坐黃堂，名譽彰。（貼唱）省臺飛薦剡，看文章，擢任吉安爲太守。叩頭萬歲謝吾皇。

（貼白）自離京苑到潮陽，鳥兔相催曉夜忙。（生白）不覺因循經五載，追思中饋好心傷。母親，孩兒得蒙聖恩，除授吉安府太守。孩兒且喜相去家鄉不遠。（淨丑白）衆老人見。（生白）這班老人做甚麼？（淨丑白）老爹自到任〔三〕以來，一廉如水，百姓安生。今喜高陞，老人具禮遠送。（生

白）我在此没有甚麼好處與你衆百姓，何勞許多禮物旗帳？（淨白）老爹未曾下車之時，我這潮陽蠻獠侵擾，盜賊猖狂；百姓縱横，疫病難當。兄强弟弱，子罵爹娘；兒啼女哭，狗叫汪汪。（丑白）自老爹下車之時，蠻獠遠遁，盜賊潛藏。家家樂業，户户安康。新新舊舊，衣服盈箱。粗粗細細，米納陳倉。（丑科）浪蕩快活，唱一個村裏迓鼓〔四〕。（淨白）斟酒來。（唱）

【月上海棠】吾郡間，萬民沾惠恩無限。喜陞除吉安，餞别陽關。無〔五〕計留攬轡攀鞍，爲霖雨須還清盼。（合）程途趲，拚擔些〔六〕巇嶮，受些躊跧。（貼唱）

【前腔】衰老年，止愁煙瘴爲吾患。幸家門吉慶，子母平安。喜一朝子擢高官，飲别酒應難留戀。（合前）（生唱）

【前腔】心愧赧，備員竊禄常嗟歎。想劉寬難並，趙普〔七〕難攀。偶然間盜息民安，非德化何勞稱讚？（合前）（衆唱）

【前腔】出路難，驀山越嶺涉溪澗。喜陞擢鄰郡，近接家山。因則恁〔八〕水宿風餐，趕之任勤勞不憚。（合前）

（生）一劄丹書降紫宸，（貼）趕程之任肯因循。（末）勸君更盡一杯酒，（合）西出陽關無故人。

（上淨丑吊場。淨白）請老爹脱靴。（外白）不須罷。（淨丑）留遺百姓瞻仰。（生白）一官去了，一官來。（介下）（淨白）〔九〕老爹臨去，説一官去了一官來。（丑白）太老爹曉得你我有學問的老人，留這一句詩在。我和你〔一〇〕聯詩。（淨白）我聯第二句，教人望得眼睛穿。（丑）你再吟一句，結

句就是我。（淨白）三府老爹來到任，（丑白）竹〔一一〕爿拶指不曾挨。（科）（下）

校記

〔一〕本出世德堂本無。　〔二〕『灰扒』原作『灰松』，今正。　〔三〕『任』字原脱，據通行本補。　〔四〕『村裏迓鼓』原作『村裏野姑』，通行本作『村裏啞鴣』，今正。　〔五〕『無』原作『然』，據通行本改。　〔六〕『些』原作『虻』，據通行本改。　〔七〕『普』原作『宋』，據通行本改。　〔八〕『恁』原作『甚』，據通行本正。　〔九〕『（介下淨白）』原作『生白介下』，參考通行本改。　〔一〇〕『你』字原脱據通行本補。　〔一一〕『竹』原作『作』，據通行本補。

第三十八出

（小生〔一〕扮溫州府推官上唱）

【霜天曉角】黄堂佐政齊黎庶，肯將清似月揚輝，如淵徹底，願學漢循良吏。勤簿書，門館無私，日以刑名爲事。

（白）五馬侯中列郡推〔二〕，導之以政冀無違。此心一點如丹赤，敢學虞庭向日葵。下官溫州府推官周璧，表字完卿。題名金榜，早霑螭陛之恩；職列黄堂，不作牛刀之試。食天廚之廩禄，平郡治之刑名。欲向彤墀排〔三〕鷺序，先須甸服養鵷輪〔四〕。昨日堂尊送一紙狀過來，卻是孫汝權告

錢流行圖賴婚姻事的。孫汝權是個生員，錢流行是個太學生，曾考貢元，斯文分上，不好十分執法審問。我行牌去提〔五〕那原媒人，審問一番，便知端的。（皂隸帶牌）（小生白）錢流行。（外白）小人。（小生白）孫汝權。（淨白）學生。（小生白）那婆子甚麼？（末白）原媒人錢氏。（小生白）原告隨衙聽候。（外淨下）帶那婆子上來。（丑）是，爺爺。（小生白）都是你那牙媒〔六〕婆說來說去，致使兩邊構訟起來。拶着。（丑）爺爺，小婦人從不曾受刑的。（小生白）你從實說來，我將就你。如有花言巧語，活敲死你。（丑白）爺爺，小婦人非是慣做媒人的。錢流行是小婦人的哥哥。（小生白）既是錢流行妹子，放了拶，從實說來。（丑唱）

【啄木兒】吾兄有女將及笄。（小生白）你哥哥有女，及笄之年，可曾許人麼？（丑唱）許配王生尚未歸。（小生白）婦人謂嫁曰歸。許了王生，尚未嫁去麼？（丑唱）那孫郎忽至奴家裏。（小生白）他到你家怎麼？（丑唱）也欲要娶吾姪女。（小生白）既要娶你姪女，何不在你兄家去，倒在你家來怎麼？（丑唱）他浼央老妾爲媒氏。（小生白）曾去爲媒麼？（丑唱）我領言曾到兄家去。（小生白）你哥哥從否？（丑白）老爹，小婦人的哥哥，適然不在家。嫂嫂是個女流之輩，嫌王氏之貧，喜孫家之富。（唱）意欲憐新將舊悔。（小生白）你哥哥歸來怎麼說？（丑唱）

【前腔】吾兄執意不從順。（小生白）你姪女怎麼說？（丑唱）姪女堅將節操持。（小生白）這是婦人家的本等，你嫂嫂怎麼說？（丑唱）我嫂嫂執不相容。（小生白）不相容，那女兒怎麼了？（丑唱）吾兄就應變隨機。（小生白）怎麼就應變隨機？（丑唱）將女兒送到王門去。（小生白）那王家既

成了親，那孫家再不該議親了。（丑白）那王生呵，（唱）結親後即赴科場裏。（小生白）那王生其年中也不中？（丑唱）誰想一舉成名天下知。

（小生白）那王生叫甚麼名字？（丑白）叫王十朋。（小生白）且住，倒是我年兄家裏的事。他中了狀元，那孫汝權一發不該議親了。怎麼又惹起這樣禍端來？（丑唱）

【前腔】因承局附信歸。（小生白）書來報喜？（丑唱）喜氣翻成怨氣吁。（小生白）一紙家書值萬金，怎麼怨氣？（丑唱）老爹，那裏是万金佳音，原來是一紙休書。（小生白）王狀元是個古道君子，焉有此事？（丑唱）母疑是壻親筆跡，女言道改書中句。（小生白）你哥哥讀書之人，就聽信了？（丑白）當時哥哥也不肯信。（丑唱）只爲字跡相同亦起疑。（小生白）其時書來，說在那家爲壻？（丑唱）

【前腔】贅在萬俟府爲女壻。（小生白）你哥哥好没分曉，怎麼不去訪一訪？（丑白）哥哥當時因訪不出，又是小婦人譖言。（唱）近日孫郎下第歸，（白）他與吾兄面述其言。（小生白）怎麼說？（丑唱）他說道果作門楣。（小生白）孫汝權，你曾說也不曾說？（淨白）曾說來。（小生白）都是你這畜生做的奸計！婦人，你家不該受他財禮。（丑白）孫汝權，肉面對肉面在此。（唱）你家行甚財和禮？（淨看丑介〔七〕）（丑白）上有青天，（唱）我家那個來接取？（白）老爹，財禮是個小事，小婦人賠也賠得他起。只一件，（唱）致使我姪女投江死。

（小生白）王夫人死了？（丑白）老爹，只爲孫汝權這句說話，姪女死了。（小生白）你這畜生，他不

告你人命也罷了，你反告他圖賴婚事！（末上白）上命遣差，槩不由己。（小生白）跪門的甚麼人？（末白）小的是吉安府王老爹差來〔八〕的，送書在此。（小生白）那個在吉安府做官？取書上來。（看書）年生王十朋頓首書緘。呀，年兄做了太守了。遞書人起來，待我看完了，打發你去。（末應介）（小生白）若非他存心以仁，導民以禮，焉有此不次之遷？欣慰欣慰。即懇完卿年兄執事下：遽邇別來，屢經歲月。向改調時，深辱俯慰。煙瘴鄉無便，故久乏音問也。今得寸進守吉，懷抱雖則少伸，又有不得已事，仰干執事下。向寓京時，倩人持書，迎候岳父母山妻，不想中途〔九〕被人套換書信，致使山妻守節而亡。已獲原寄書人承局，奏送法司，鞫問供稱，止有孫汝權開包，望將此情轉達祖父母大人，乞將孫汝權解京與承局面證完卷。再稟，岳父母以富家不棄貧寒，以女妻之，生將謂終身養老之計。今山妻雖死，義不可絕。特差人舟相候，萬冀〔一〇〕年家，借重一言，賛襄岳父母上道，以全半子終養之情。明年朝觀，想必京中一會。目下寒暖互作，伏惟調攝，以應天寵〔一一〕，不宣。十朋再拜。叫左右，請錢相公換了衣巾，進來相見。（見介〔一二〕）那寄書人，王老爹好麼？（末白）好。（小生白）到任幾時了？（末白）將及一年了。（小生白）錢老先生請起。這一封書，令壻令下官轉送與老先生，請收了。（外白）多感多感。（小生白）錢氏無干，趕出去。叫左右進大板子，將孫汝權打三十，討牌發監，待文書完了，送在堂上，解京與遞書人面證完卷。（衆下）（外白）祖父母大人請上，待老夫拜謝，上開藻鑑，下判妍媸，冰釋厚誣，心銘大德。（小生白）下官失於龍蛇之辨，致有鼠雀之干〔一三〕，俯仰爲慚，見公甚愧、甚愧，請坐。（外白）不敢。（小生白）下官與令壻同年，老先生又是前輩，不必太謙。（外白）告坐。（小

生白）請坐。尊目爲何？（外白）害有半月之數了。（小生唱）

【歸朝歡】賢東坦，賢東坦，教音下期；令賤子，翁前轉致。須宜是，須宜是，行囊早攜，恐他們懸懸望伊。（外唱）家庭雖小誰爲理？田園頗廣誰爲治？欲去還留心兩持。（小生唱）

【三段子】翁今幾兒？（外唱）念箕裘無人可倚。（小生唱）族分幾枝？（外唱）念同宗無人可悲。（小生唱）你既然只有身一己，如何不去倚賢壻？況是他慇懃來請伊。

（小生白）左右，與我打點馬船、四十名人夫，送錢相公到吉安府去。

（小生）行裝速整莫蹉跎，（外）景物相隨老去呵。（小生）一夜相思歸千里，（外）西風吹馬渡關河。（並下）

校記

〔一〕『小生』原作『小外』，但下文均作『小生』，故從通行本改。世德堂本此處及下文均作『小外』。　〔二〕『列郡推』原作『列弘帷』，據諸本改。　〔三〕『排』原作『須』，據諸本改。　〔四〕『輪』原作『輸』，據通行本改。

〔五〕『提』原作『捉』，據諸本改。　〔六〕『媒』原作『齒』，據世德堂本改。　〔七〕『看丑介』原作『隨□米』，據世德堂本改。　〔八〕『來』字原作『小』字，據世德堂本改。　〔九〕『中途』原作『途中』，據諸本改。

〔一〇〕『冀』原作『異』，據諸本改。　〔一一〕『寵』字原作空格，據諸本改。　〔一二〕『見介』原作『小生白』，今改。　〔一三〕『干』原作『千』，據世德堂本改。通行本作『牙』。

第三十九出

（旦上唱）

【糖多令】〔一〕花落黃昏門半掩，明月滿空堦砌。（白）惟〔二〕恨時乖赴碧流，重蒙恩相得相留。深處閒門重閉户，花落花開春復秋。奴家自那日投江，不期遇着錢安撫撈救，留爲義女，勝如嫡親恩養，只是無以報他。今宵明月之夜，不免燒此夜香，以求蔭庇。（唱）

【園林好】想那日身投大江，感安撫恩德怎忘？勝似嫡親襁褓，如重遇父和娘。（白）奴家燒此夜香呵，（唱）願他增福壽，永安康。

（白）想我母親亡過之後，又虧繼母呵，（唱）

【川撥棹】親鞠養，（白）我爹爹呵，（唱）擇良人婚配我行。誰知道命合遭殃，誰知道命合遭殃！遞讒書逼奴險亡，蒙天眷，遇賢良。（白）奴家燒此夜香呵，（唱）保祐他身心樂，永安康；保祐他身心樂，永安康。

（白）想我婆婆娶〔三〕了奴家呵，（唱）

【好姐姐】指望終身奉養，誰知道中途骯髒。存亡未審，使奴愁斷腸，心悽愴。（白）奴家燒

此夜香呵，（唱）願得親姑早會無災障，骨肉團圓樂最長。

（白）想我丈夫有了奴家呵，（唱）

【香柳娘】又重婚在洞房，又重婚在洞房，將奴撇樣。（白）奴家一身猶可，（唱）你不思我父母恩德廣。（白）奴家指望你還有相見之日，誰想你倒先亡了。（唱）痛兒夫夭亡，痛兒夫夭亡，不得耀門牆，拋棄萱花在堂上。（白）奴家燒此夜香呵，（唱）遣他們魂歸故鄉，遣他們魂歸故鄉，免得此身緲茫，早賜瑤池宴賞。

【尾聲】終宵魂夢空勞攘，若得相逢免悒怏，再爇明〔四〕香答上蒼。

（旦）香烟緲緲流清碧，衷曲哀哀訴聖祇。致使更深與人靜，非干愛月夜眠遲。（下）

校記

〔一〕〔糖多令〕，通行本作〔一枝花〕，以下尚有四句。

〔二〕『惟』字諸本作『昔』。

〔三〕『娶』通行本作『取』；世德堂本作『死』。

〔四〕『明』原作『盟』，據諸本改。

第四十出

（貼上唱）

【菊花新】雲鬟〔一〕衰鬢玉龍蟠，羞覩〔二〕妝臺鏡裏鸞。（生上唱）日月似梭窳，嗟嗟人事暗中偷換。

（見介）（貼白）憶昔家中苦別離，潮陽雖遠易行遲。（生白）母親，喜今舉目關山近，子母榮歸自可期。（貼白）孩兒，自從離了家鄉，已經五載，因爲潮陽隔遠，不能得見親家。如今既任在吉安府，喜與溫州相去不遠，何不遣人回去，看取你岳父母家中音信，意下如何？（生白）孩兒自到任來，正要如此。今日既蒙母親尊命，即當差人回去，接取岳父母到此，同享榮華。（貼白）如此甚好。只有一件，媳婦爲你守節而亡，自投江後並無功果追薦，我心上放他不下。（生白）母親若不說起，孩兒亦要如此。李成那裏？（末上）老爹有何鈞旨？（生白）你去請玄妙觀道士來，我分付他要追薦夫人。（末）嗄。奉着恩官命，又到玄妙觀中。師父，太老爹喚你。（淨上白）龍歸大海，道奔豪門。是誰？（末白）我是本府太老爹的舅爺，太〔三〕老爹喚你追薦夫人。（淨白）小道隨即就行。大叔通報。（末白）老爹，道士來了。（生白）着他進來。（淨見介）（生白）我要追薦夫人，與我選個日子。（淨白）惟有正月十五日啓建普〔四〕度大醮壇，老爹追薦夫人，必用懸掛召魂寶旛，另行奏進表章，告給玉符仙簡。更用酒菓茶湯、簪花紙燭。（生白）既如此，李成去取宮絹一疋，香金三十貫，付與提點。你就隨去觀中，醮事完了，你來回話。（淨白）小道要個意旨，請問老爹夫人爲何得患？何年何月何日身故？（生唱）

【泣顏回】說起便心酸，他抱屈溺水含冤。（淨白）原來夫人投水身死呵。（生唱）鴛鴦失伴，做

了寡鵠孤鸞。（淨唱）聞說事端，鐵石人見說肝腸斷。仗良緣薦拔靈魂，使亡者早得昇天。

（生唱）

【前腔】潛觀慈母兩眉攢，他歡無半點，愁有千般。朝夕縈絆，教人痛苦針鑽。（淨唱）河伯水官，那其間怎把人勾喚？致令他死別生離，如何會意悅心歡？（末上唱）

【賺】擎捧雕盤，送出魂旛絹一端；更有醮金三十貫，權收管。必須齋醮要誠虔，休教功果不完〔五〕滿。（淨唱）天怎瞞，地怎瞞，小道謹依臺判，告辭回觀，告辭回觀。

（生白）李成，這一封書去請老員外、老安人到任所，同享榮華。（末白）小人就去。（貼生唱）

【撲燈蛾】薦〔六〕亡雖已完，邀親豈宜緩？若請岳翁至，同臨觀中遊玩。也趁天晴地暖，便登程休得盤桓。是則是夜長晝短，論朝行暮宿，休憚路漫漫。

【尾聲】生的報答心方穩，死的薦拔情頗寬，好事完成意始歡。

（生）報答存亡兩痛情，（貼）來朝遣僕遞佳音。（生）恩親但得重相見，（末）方信家書抵萬金。

（並下）

校記

〔一〕『鬟』字原作空格，據諸本補。　〔二〕『覩』原作『觀』，據諸本改。　〔三〕『老爹的舅爺太』六字原脱，據世德堂本補。　〔四〕『普』原作『曾』，據世德堂本改。　〔五〕『完』原作『冤』，據世德堂本改。通行本作『圓』。

〔六〕『薦』原作『爲』，據諸本改。

第四十一出〔一〕

（外上唱）

【三臺令】夜來花蕊銀燈，曉起鵲聲翠屏。（淨丑上唱）何喜報門庭，頓教人側耳頻聽。

（外白）每日心懷耿耿，終朝眼淚盈盈。（淨白）只爲孩兒成畫餅，教人嘔氣傷情。（丑白）雖然燈花結蕊，那堪鵲噪聲頻。（外白）妹子，料我寒家冷似冰，量無好事到門庭。（末上唱）

【前腔】近別南粵郵亭，又入東甌郡城。水秀山明，覩風物喜不自勝。

（白）李成自離吉安，又到溫州。此間已是自家門首，不免逕入。（淨丑白）李成回來了。（外白）李成在那裏？我兒，你送王老安人赴京，會見狀元麼？（末白）小人送王老安人到京，見了狀元，本欲便回，因被苦留，相送赴任，迤邐不能回家。（淨白）他是個負義之人，送他怎麼？（末白）老安人，那狀元不是負義之人，他當時除授饒州僉判，因奸相招壻不從，改調潮陽，那裏是煙瘴地面，意欲陷害。後因朝廷體知本官處事廉能，持心公正，陞任吉安府太守，因此修書遣僕回來，迎請老員外、老安人到任所，同享榮華。書已在此。（外白）我雙眼不明，李成你字字行行念與我聽。（末唱）

【一封書】壻百拜岳父母前，自離膝下已數年。因奸相不見憐，改調潮陽路八千。今喜陞爲吉安守，遣僕相迎到任間。匆匆的奉寸箋，伏乞尊顏照不宣。

（外白）李成，我聽見此書呵，（唱）

【下山虎】見鞍思馬，覩物傷情。觸起關心事，怎不淚零？如今我壻得沐聖朝寵榮，我女一身成畫餅。他取我到吉城，值此寒冬，怎出外境？（合）天寒地冷，未可離鄉背井，且待春和，欵欵行程。（丑唱）

【亭前柳】哥哥，垂鬢已星星，弱體戰競競；況兼寒凜凜，那更冷清清。此行怎去登山嶺？（合）且過新年，待春暖，共登程。（末白）俺老爹常念着老員外、老安人呵〔二〕。（唱）

【下山虎】義深恩厚，恨遶愁縈。久絶鱗鴻信，悶懷倍增。因此母子修書遣僕來請，料想恩官必待等。天氣最是嚴凝，暮止朝行，我當奉承。（合前）（淨唱）

【亭前柳】老兒，你不去恐生嗔，欲去怕妨行。李成，你須先探試，臨事好〔三〕支撑。（末）小人只索從臺命。（合前）

（外）昔日離家過五秋，（丑）今朝書到解千愁。（淨）來年同到吉安郡，（合）不棄前〔四〕姻過白頭。（並下）〔五〕

校　記

〔一〕本出通行本同底本。世德堂本將〔三臺令〕二曲及白移在四十三出；而將四十三出之〔稱人心〕曲及一段白移於本出之首。

〔二〕『末白』句，原作『末外合唱』，無白文，據世德堂本改。通行本雖無此白，但下曲亦作『末唱』。

〔三〕『好』字原作『怎』，據世德堂本改。

〔四〕『前』原作『媚』，據諸本改。

〔五〕通行本本出後有《詰奸》、《晤壻》二出。底本與世德堂本均無。

第四十二出〔一〕

（旦上唱）

【杜韋娘】朔風寒凜冽，雲布野，捲飛雪。看萬木千林都凍折，小窗前，梅花再綴，冰稍數點幽潔。淡月黃昏，暗地香清絕。早先把陽和漏泄，又葭管灰飛地穴。

（白）【浪淘沙】痛憶我亡夫，感念嗟吁。轉頭又是五年餘，安撫收留恩不淺，補報全無。今日乃是冬至令節，等待爹媽出來，拜賀則個。（丑扮梅香上唱）

【麻婆子】做奴奴，做奴奴，空惆悵，何時得嫁個馬上郎？做奴奴，做奴奴，空勞攘，落得一個曉夜忙。遇冬節，巧梳妝，身穿一套好衣裳。市人見了都誇獎，（笑呵）（唱）道我是個風

流好俊娘。

（白）小姐，今日是冬節，梅香拜節，小姐請坐。（旦白）不須罷。（丑拜介）時遇新冬，喜氣重重，願得小姐，（旦白）怎麼說？（丑白）願小姐再嫁一個好老公。（旦白）休得胡說！老相公、老夫人來了。（外夫上唱）

【海棠春】時序兩推遷，莫惜開芳宴。

（相見介）（外白）孩兒，金烏似箭，玉兔如梭，不覺來此又是五年。今日又是冬節。（旦白）爹媽請坐，待奴家拜節。看酒過來。（外唱）

【集賢賓】一陽氣轉春透徹，履長歡慶冬節。驗歲瞻雲人意切，聽殘漏曉臨臺榭。（旦唱）今年是別〔二〕，黃雲織爭書〔三〕吉帖。（合）芳宴設，沉醉後管弦聲咽。（夫唱）

【前腔】日晷漸長人盡悅，繡紋弱綫添些。待臘將舒堤柳葉，凍柔條未堪攀折。（丑唱）百官擺列，賀新歲齊朝金闕。（合前）（旦唱）

【鶯啼序】光陰迅速如電掣，斷送了多少豪傑。（生唱）遇良辰自宜調燮，且把閒悶拋撇。進履襪，歡看婦儀；炷寶鼎對天答謝。（合前）（丑唱）

【前腔】道消遣長空嘆嗟，畫堂中安享驕奢。（末）看紛紛綠擁紅遮，綺羅香散沉麝。（外）辟寒犀開元此日，曾遠貢喧傳朝野。（合前）（外唱）

【琥珀貓兒墜〔四〕】玉燭寶典，今古事差迭。遇景酣歌時暫歇，珠簾垂下且莫揭。（合）歡

悅，那獸炭紅爐，焰焰頻爇。（旦唱）小寒天氣莫把酒樽歇，醉看歌舞容艷冶，春容微暈酒懸頰。（合前）

【尾聲】玉山低頹日已斜，酒散歌闌呼侍妾，錦紋烘爇，從教醉夢賒。

（外）天時人事日相催，（末）陰極陽生春又來。（旦）雲物不殊鄉國異，（合）開懷且覆掌中杯。

（並下）

校記

〔一〕本出通行本作第四十四出，標《續姻》。世德堂本同底本。　〔二〕『別』字原訛作『則』，據通行本改。

〔三〕『書』字原作『山』，世德堂本作『出』，當係草書『書』字之訛，從通行本改。　〔四〕『墜』字原脱，據曲譜補。

第四十三出〔一〕

（外淨上）（外唱）

【稱人心】商吹專威，把園林樹木先催。（淨唱）老景無兒真可悲，寒風宿辟羅衣。

（淨白）老兒，昨日見官如何？（外白）若無女壻王十朋書來，幾乎受了孫家之累。（淨白）那王十朋辜恩負義的，說他怎麼？（外白）他若没書來，怎對得孫汝權利口能言過？（淨白）若如此，王十

朋是個順風耳、〔二〕千里眼，他怎麼曉得我家遭了官司，就寫書來干謁〔三〕？（外白）不是他特意寫來的，送本府推官大人，轉請我和你到任所，同享榮華。本府推官大人，準備一個馬船，四十名人夫，今日不得不如此。他那裏懸望我去，只得把田園米物，寫個賬兒，交付與妹子看管。你把細軟東西，收拾幾箱，發在船上去。待妹子來時，我就起程了。（淨白）老兒，你要去自去。（外白）你怎麼不去？（淨白）前日王親家媽在我家裏，被我撚了出去，我有何顏去見他？（外白）他們〔四〕母子不是你這等小人，只管隨我去。（丑上唱）

【一稱金】陽關相阻〔五〕暮雲低，兄妹臨岐惜解攜。（白）哥哥，嫂嫂，（唱）你何日是歸期？（淨外唱）直待他錦衣旋，同歸故里。

（外白）妹子，李成在此等久，我把田園米物房屋，寫個賬兒在此，交付與你收管，我與嫂嫂就去了。（丑白）哥哥，我愁你眼目不明，苦苦要去，做妹子的沽一壺酒在此，與哥嫂餞行。（外淨白）多蒙你。（丑白）李成，看酒過來。（末白）酒在此。（丑唱）

【憶多嬌】哥哥，你年已衰，力已頹，深居猶恐疾病隨，豈可迢遙行千里？（合）掩袂悽其，掩袂悽其，止不住盈盈淚垂。（外淨白）回酒〔六〕（唱）離〔七〕別時，泣別辭，更有溶溶叙別巵，又值匆匆惜別時。有力難支，有力難支，老景駸駸怎支？（丑唱）

【黑麻序】痛兄妹殘年，嫂姑遠離。此去非難，欲逢不易。腸似割，意如痴，心逐江流，隨吾〔八〕遠之。（合）壯遊常事，衰年豈別離。彼此傷情，彼此傷情，都做三更夢裏。（外淨唱）

【前腔】恨絶箕裘，痛傷閫閨。家壻爲官，親情若己。他不棄反招置，嘆身後無人，只得遠離。（合前）（外淨丑拜別）

【意不盡】三疊陽關酒數巵，催舟人值漲潮時。未知此去何年會，從此教人兩地悲。

（丑下）（外白）李成，到那邊還有多少路？（末白）還有一二里之程。（外唱）

【憶鶯兒】寒鳥啼，黄葉飛，西風滿面塵滿衣。老邁龍鍾怯〔九〕路岐，老邁龍鐘怯路岐。多路迷，霜滑馬行遲，計程應説常山地。（合）路崎嶇，行人翹首，遠望酒家旗。（淨唱）

【前腔】雲欲迷，雨欲垂，無奈斜陽影漸低。投宿群鴉滿樹棲，載驅載馳〔一〇〕，復歌復悲，出門雖便，不如家裏。（合前）

（丑）路遠山程莫怨遲，（外）一行孤雁望南飛。（淨）小舟正在西江上，（合）衰柳依稀映落暉。

（並下）

校記

〔一〕本出通行本無。　〔二〕『耳』字原脱，據世德堂本補。　〔三〕『干謁』原訛作『吁喝』，據世德堂本改。

〔四〕『們』原作『的』，據世德堂本改。　〔五〕『阻』原作『㬎』，據世德堂本改。　〔六〕『回酒』二字原作『酒□』，據世德堂本改。　〔七〕『離』原作『留』，據世德堂本改。　〔八〕『吾』原作『無』，據世德堂本改。

〔九〕『怯』字世德堂本作『泣』。　〔一〇〕此四字原作『再牽再馳』，據世德堂本改。

第四十四出

（生上唱）

【懶畫眉】紫簫聲斷綵雲開，膩粉香朦玉鏡臺，燈前孤幌冷書齋。血衫難挽仙裾返，造化能移泰岳來。（貼上唱）

【前腔】荆釵博你鳳頭釵，義重生輕托繡鞋。一回思想一回哀，鳳釵還在人何在？（白）我的媳婦兒，（唱）可陰祐你雙親到此來。

（生見介）（貼白）孩兒，你差人去久，如何不見回來？（生白）母親，差人歸遲，想必同來也。（貼白）這也是。（生唱）

【前腔】〔一〕爲他朝夕掛心懷，慣鎖眉頭掃不開。恐他愁遠怯老衰，差人不敢空遲延〔二〕，況有年家爲我催。

（白）叫左右的。（丑白）聽命黄堂下，趨蹌皂蓋前。老爹有何鈞旨？（生白）你在衙門首伺候，但是我家老老爹到，即忙來報。（丑）嗄！（外淨上唱）

【前腔】館甥位掌五侯臺，千里裁封遣使來。令人更喜復悲哀，哀吾弱息今何在，喜他母子親情再得諧。

（末白）老員外，這裏就是府前了。（外白）你去通報。（末白）那個在門上，老老爹到了。（丑白）大叔來了，我去通報。（丑白）稟老爹，老員外到了。（生白）母親，岳翁、岳母到了。請母親出來迎望。（相見）（貼唱）

【哭想思】一自別來容鬢改，恨公衙失迎冠蓋。（外上唱）生別重逢，死離難再。（生唱）罷愁思，且加親愛。

（外白）親家，小女姻緣淺，終身地下遊。（貼白）他鄉迎舊戚，便覺解深愁。（生白）半子情方盡，終身願已酬。（外白）親家，休懷山婦拙，思好莫思仇。（貼白）親家何出此言？（淨白）人之所以異於禽獸者，以其有仁義也。莫將我做親家看承。（科〔三〕介）（貼白）言重、言重。（唱）

【玉交枝】感你恩深如海，我一抔〔四〕土填得甚來？久銘刻肺腑、時時載，特此遠迎冠蓋。孩兒，即忙令人把綺席開。（白）二位親家，（唱）洗塵莫怪輕相待。（合）細思量荆釵可哀，細思量荆釵可哀！（外唱）

【前腔】蒙承過愛更忘哀，夫妻遠來。想當初在舍慚逋怠，望尊親海涵寬貸。賢壻，你腰金忘勢真大才，不比薄情人轉眼生驕態。（合前）（淨唱）

【前腔】自慚睚眦，望尊親休勞掛懷。一時我也出乎無奈，莫把我做好人看待。勸人家晚母，休學我忌猜，逼兒改嫁遭深害。（合前）（生唱）

【前腔】慚予一介，荷深恩扶出草萊。爲微名半載〔五〕忘親愛，豈知中路變禍災？當初指

望白首諧，誰知青歲遭殘害？

（合前）（丑上白）老爹，後堂酒席已完備。（貼白）二位親家，請後堂坐。（外白）請了。

（貼）幾年遠別喜相逢，（生）又訝相逢在夢中。（外）早是稠人難物色，（淨）信知女壻近乘龍。

（並下）

校記

〔一〕此曲通行本無。　〔二〕『空遲延』，『空』字世德堂本作『久』；『延』字原作『返』，據世德堂本改。

〔三〕『介』上原脱一字作空格，據前例補『科』字。　〔四〕『抔』原作『坯』，據通行本改。

〔五〕『半載』，通行本作『五載』。

第四十五出〔一〕

（官外上唱）

【望遠行】浪滚龍腥，淹滯西南江艇。明朝暫假東風靜，悠悠送我行程。（白）下官錢載和是也。蒙聖恩欽敕兩廣巡撫。左右的，這裏那裏地方？（末白）吉安府地方。（丑白）盧船驛驛丞見。（官外白）這裏不是我所屬〔二〕地方，打一日坐糧，明日風息了，就要開船，不要報府縣知道。（丑下介）（生

上唱）〔三〕送往迎新，難免許多馳騁。

（生）叫驛丞。丑嗄，（生白）錢〔四〕都爺幾時到的？（丑白）方纔到的。（生白）怎麼不來通報？（丑白）我都爺分付不許報府縣。（生白）左右，取帖兒上去。（丑白）驛丞稟事，吉安府知府稟見。（官外白）驛丞好打〔五〕，我分付不許報府縣。（丑白）幾日前都爺火牌來，府縣就知道〔六〕了。（官外白）取他帖上來。（看介）〔七〕晚生王十朋頓首拜。呀，怎麼這裏又有王十朋？那苗良這廝不曾到任所去？那知府來幾時了？（丑白）潮陽陞來的，兩個月了。（官外白）請下船。（生見介）（官外白）不是我所屬〔八〕地方，不該行此禮。動問先生〔九〕，何人同榜進士？（生唱）

【皂羅袍】御道爭先馳騁。（官外白）原來是殿元，先生請坐。貴處那裏？（生唱）念寒家溫郡。（官外白）貴表？（生唱）表字龜齡。（官外白）原來是梅溪先生，失瞻了。（生白）不敢。（官外白）聞先生饒州作宰。（生唱）饒州作宰未曾行，一鞭又指潮陽嶺。（官外白）代先生饒州作宰者何人？（生唱）他亦姓王，（官外白）既〔一〇〕姓王，甚麼名字？（生唱）雙名士宏。（官外白）此公還在任麼？（生唱）居官未久，惜乎命傾。（官外白）這苗良好誤事！先生爲何改調。（生唱）爲萬俟相招贅，怪我不從順。

（官外白）寶眷有幾位在任所〔一一〕？（生唱）

【前腔】老母粗安晚景。（官外白）還有何人？（生唱）更岳翁岳母同享安榮。（官外白）令政夫人在任所〔一二〕麼？（生唱）山妻守節滯江溟〔一三〕。（官外白）既是令政夫人死了，何不再娶一位？

(生唱)豈肯敢爲〔一四〕不義重婚聘。(官外白)有令郎麼？(生唱)芝田失種。(官外白)有令愛麼？(生唱)蘭玉未生。(官外白)先生，不孝有三，無後爲大。(生唱)欲全大義。(官外白)全了大義，違了聖經。(生唱)寧違聖經。(官外白)還是再娶一位，纔是道理。(生白)老大人在上，若要學生再娶呵，(唱)除是我山妻再世，我便爲〔一五〕真性。

(官外白)真義夫也。不敢動問，我同年鄧司空大人常會麼？(生白)鄧老大人悠悠林下，我學生常時去請教。左右的，取禮單上來。老大人，知府具小禮，望老大人哂留。(官外白)一路來禮物皆不受。(生白)老大人與河下士大〔一六〕不同。(官外白)多蒙了。梅溪先生，這等大風，老荆與小女在後船，不好開船。明日請鄧年兄與先生，舟中講一講。(生白)老大人從容住幾日，吉安府地方，有個烏鵲山，倒有景致，屈老大人登覽一登覽。(官外白)還有一説，老荆在後船，一定請令堂老夫〔一七〕人茶話，不審允否？(生白)老母一定來看老夫人。學生告辭。

(外)少刻相留待一茶，(生)先施情意已無加。(外)休嫌水國虛堂靜，(生)坐看幽禽蹴落花。

(生下)

(外吊場)那苗良這廝不幹事，饒州僉判王士宏歿了，不問實信，逕來回我。方纔王太守，明明是我孩兒的丈夫，我待喚女兒出來相見，一個是鰥漢子，一個是寡婦人，四目相送，豈是儒家所爲。我如今寫書與鄧年兄，與王太守説親，看他怎麼？請到舟中飲酒，把荆釵出來，看王太守認也不認？夫人後船請王太夫人，他婆媳婦相見就是了。左右的，取帖兒請鄧老爺、王太老爹明日舟中飲酒。

（末）嗄。（官外白）我的女孩兒，
有分斷弦重再續，猶如缺月再團圓。（並下）

校記

〔一〕本出通行本無。　〔二〕『所屬』二字原脱，據世德堂本補。　〔三〕此處原衍『〔前腔〕』，今删。
〔四〕『（生白）錢』原作『我』，據世德堂本改。　〔五〕『打』字原作『昨』，據世德堂本改。　〔六〕『道』字原脱，據世德堂本補。　〔七〕『看介』二字據世德堂本補。　〔八〕『所屬』二字照前例補。　〔九〕『先生』原作『大人』，據世德堂本改。　〔一〇〕『既』字原作空格，據世德堂本補。　〔一一〕『所』字原留作空白，據世德堂本補。　〔一二〕『所』字原無，據前例補。　〔一三〕『江溟』世德堂本作『江濱』。　〔一四〕『爲』原作『違』，據世德堂本改。
〔一五〕『我便爲』，世德堂本作『他便回』。　〔一六〕『大』原作『夫』，據世德堂本改。
〔一七〕『老夫人』，原作『老大人』，據世德堂本改。

第四十六出

（淨扮鄧尚書上唱）

【普賢歌】侯門涉水最難求，願適賢良王太守。自家非强口，管教成配偶，且請媒人喫些利市酒。

(白)正是作伐全仗斧，果然引綫必須針。昨日晚間，有一人送帖兒來，只因有了酒，不曾看得。今早看來，倒是我年兄錢載和，到在馬頭上。我只道請我喫酒，原來有個令愛守寡，央我爲媒，要招本郡太守王梅溪。他鼓盆已久，未有夫人，央我去說親。鄧興，這裏是府前了？(丑白)這是府前了。(淨白)取帖兒通報。(末白)是誰？(丑白)鄧老爺相訪。(末白)老爹，有客。(生上唱)

【玩仙燈】兀坐書齋，聞道有客來相訪。

(相見介)(生白)小生賤職〔一〕所拘，未得拜訪，荷蒙老先生下顧，不勝愧增。(淨白)久聞美譽，未遂識荆。得蒙與進，豈勝榮幸。(生白)惶恐惶恐。(淨白)足下治政甚佳，黎民無不感仰。(生)皆賴老先生福庇。(淨白)老夫今日一來相訪，二來有一句話說。(生白)何事請教？(淨白)老夫有一同年錢載和，陞授兩廣左都御史，今已舟在馬頭上。(生白)學生曾去望過了。(淨白)昨日來望老夫，就與我說，有一小姐守寡在家，聞得父母大人鼓盆已久，今日央老夫爲媒，望守公成全此親，甚是美事。(生白)老大人在上，念學生貧寒之際，以荆釵爲聘，遂結姻親。妻已守節而亡，焉肯忘義再娶？(淨白)父母大人幾位令嗣？(生白)未有子息。(淨白)父母大人，不孝有三，無後爲大，卻不絕嗣了？(生白)生欲螟蛉一子，以繼爲嗣。(淨白)吾聞螟蛉者，嗣非其類，鬼神不享其祀。大人讀書之人，如何逆理？冒瀆冒瀆。(生唱)

【啄木兒】乞情恕，聽拜稟，自與山妻合巹婚。纔〔二〕與他半載同衾，一旦鳳拆鸞分，他抱冤守節先亡殞，我辜恩再娶心何忍？須知行短天教一世貧。(淨唱)

【前腔】他八兩，你半斤，彼此爲官居上品。論閥閱，户對門當，真個好段姻親。你意驕性執不從順，故千推萬阻令人恨，所謂有眼何曾識好人。（生唱）

【三段子】〔三〕事當隱忍，未可一時先怒嗔。（淨唱）你再不娶親，我只愁你斷子絶孫誰拜墳？（生唱）言激心惱空懷忿，我今朝縱不成秦晉，也不會家中絶後昆。（淨唱）

【歸朝歡】你没思忖，不投分，那裏是儒爲席上珍。（生唱）我做官，我做官守法言忠信，名虧行損遭談論，縱獨處鰥居決不再婚。

（淨）性執心迷見識差，（生）婚姻不就且回家。（淨）落花有意隨流水，（生）流水無情戀落花。

（並下）

校記

〔一〕『職』原作『我』，據諸本改。

〔二〕『纔』原訛作『說』，據通行本改。世德堂本作『剛』。

〔三〕《九宮正始》黄鍾宫錄此曲，與諸本均異：『事當自盡，怎如他辜情負恩。若不再婚，只愁伊斷子絶孫。人生百歲如朝□，拚螟蛉一子承宗胤，也不若身終無人上墳。』

第四十七出〔一〕

（官外上唱）

【山查子】有事掛心頭，坐此江城久。他夫婦久違顏，今須輻輳。

（白）下官往兩廣巡撫，在此經過。今過風水不便，王十朋與我女孩兒丈夫名姓相同。今日具酒請鄧年兄陪飲。（淨上唱）

【前腔】肥馬輕裘，不減少年時候。（生上唱）春風蕭鼓樓船酒，好景天成就。

（外相見，白）年兄，一向久別，久別！（淨白）久仰清廉廣顯職，難得，難得！父母大人，日昨言語冒瀆，莫罪，莫罪。（生白）不敢。（安席介）（官外唱）

【排歌】位列三臺，功高五侯，知機養浩林丘。不應世務較沉浮，每與斯文自獻酬。（合）白蘋長，碧荇流，錦江波細隱仙舟。談心曲，逐宦遊，晚山青處白雲收。（淨唱）

【前腔】誥捧鸞箋，車乘玉虬，佇〔二〕看名覆金甌。慚予落魄老林丘，羨你威名播九州。（合前）（外再送酒），（唱）

【前腔】位正黃堂，車牽降騶。堂堂五馬諸侯。朋簪邂逅盍江頭。（淨白）年兄，既請我吃酒，待我行一個令，或擲骰，或說笑話，樂一樂如何？（外白）催花擊鼓也好。（淨白）這也使得。岸上有花

麼？（末白）此時没有花。（官外唱）袖出荆釵當酒籌。（合前）（生看唱）

【一江風】〔三〕見荆釵，不由我不心驚駭。（白）此釵呵，（唱）我母親頭上曾插戴。（白）安撫大人，這荆釵呵，（唱）卻是那裏將來？（外白）這是小女聘定之物，不知從何而來。（生白）不瞞大人說，這荆釵呵，（唱）原先是我舊聘財。（哭科）天那，這物在人何在？

（外白）王大人覩物傷情，必有緣故。可説與我知之。（生白）實不相瞞，這荆釵是下官聘定渾家之物。（外白）既是大人聘定夫人〔五〕之物，願聞其詳。（生唱）

【駐馬聽】聽説因依，昔日卑人貧困時，忽有良媒作伐，議結婚姻，愧乏財禮。（白）卑人老母呵，（唱）荆釵遂把聘錢氏。（外白）成親幾年别了内閫？（生唱）結親後即赴春闈裏，幸喜及第。（外白）既然及第，除授那裏官職？（生唱）除授饒州僉判，叨蒙恩庇。

（外白）爲何到在潮陽去了？（生唱）

【前腔】再聽因依，説起教人珠淚垂。（外白）中間必有緣故。（生唱）爲參万俟丞相，招贅不從，反生惡意，將吾拘繫。奏官裏，一時改調蠻煙地。（外白）卻是誰做饒州僉判？（生白）將同榜鄉親王士宏除去饒州，將我改調潮陽。（唱）陷我身軀，臨任所五載不僉替。

（外白）大人曾有書回麼？（生唱）

【前腔】曾寄書回，不審何人故改易。奈我妻家不辨字跡差訛，語句真異。岳翁岳母見差池，逼勒荆婦重招贅。（外白）令政曾嫁人麼？（生唱）苦不遵依，將身投溺江心裏。（外唱）

【前腔】休皺雙眉，聽我從頭說仔細。我在東甌發足，渡口登舟，一夢蹺蹊。五更一女來投水，急令艄水忙撈取。（生哭）（外唱）休得傷悲，夫妻再得諧連理。（淨唱）【前腔】此事真奇，節婦義夫人怎比？年兄，疾忙開宴，請出夫人，就此相會，前婚重整舊佳期。把金杯捧勸須教醉。（生唱）深感提攜，從今萬載傳名譽。

（外白）那裏唱聲響？（淨）（白）不妨，若是鄉宦士夫，有我老夫在此；若是現任，有年兄王守公在此。（末白）是王太夫人。（淨白）既是王太夫人，即當迴避〔六〕。（外白）泊船。在〔七〕那邊去。

（外）贛北江頭水似羅，（生）留船留客醉笙歌。（淨）相逢不飲空歸去，（合）洞口桃花也笑吾。（並下）〔八〕

校記

〔一〕本出通行本作《薦亡》，叙王十朋夫婦在道觀追薦亡靈時相會、暗認，與底本異。〔二〕『佇』原作『仲』，據世德堂本改。〔三〕〔一江風〕以下各曲，通行本在第四十八出。〔四〕此句下通行本尚有三句：『教我揵耳揉腮，欲問猶恐相礙。心中展轉猜』。〔五〕『夫人』原作『夫便』，據世德堂本改。通行本作『令正』。〔六〕『迴避』二字原作空格，據世德堂本補。〔七〕『船在』二字原作空格，據世德堂本補。〔八〕本出之後通行本尚有《責婢》《疑會》二出，《責婢》出叙玉蓮回到家裏，與婢議論觀中所見者頗似王十朋；錢安撫驟上，責其有私情而敗壞門風。其中〔錦纏道〕二曲，《九宮正始》收錄，標『元傳奇《王十朋》』。

第四十八出

（夫〔二〕上唱）

【卜算子】風便未開船，有客相留戀。（旦上唱）親遠更誰憐，何日重相見？（貼上唱）有子作廉官，已遂平生願。無奈喪姻聯，樂事翻成怨。

（夫白）槁扶手，來接太夫人上船。（相見）〔二〕（夫白）逃掃鷁〔三〕舟，荷蒙寵〔四〕過。（貼白）未攀尊〔五〕駕，過辱先施。（夫白）孩兒，見了王太夫人。（旦看白）苦，這王太夫人好似我婆婆一般。我的丈夫不死，也有這等香車霞帔。如今不知在那裏？（貼看白）苦，這小姐好似我媳婦模樣，我若說姊妹，也好啓齒；若說我媳婦，冒瀆了他。（夫白）王太夫人，小女素不相認，爲何墮下淚來？（貼白）太夫人，老身心有深怨，誠恐冒瀆。（夫白）請太夫人搵乾尊淚，但說不妨。（貼唱）

【園林好】止不住盈盈淚攘，瞥見了令人感傷。那裏有這般相像。（白）我的媳婦兒，（唱）可惜你早年亡，若在此好頡頏。（旦唱）細把他儀容比方，細把他行藏酌量。（貼白）錢太夫人請酒。（夫白）王太夫人請酒。（旦唱）細聽他言詞聲響，好一似我姑嫜，空教我熱衷腸。（貼唱）

【江兒水】謾把前情想，聰明德性良。媳婦兒知人飢餒能終養，知人冷熱能調恙。指望你將我老骨扶歸葬，誰道你行先喪。（白）我也不多時光了，（唱）若要相逢，早晚向黃泉相傍。

（旦唱）

【前腔】驀聽他言語，令人倍慘傷。看他愁容淚霰如姑〔六〕樣。（白）可惜我丈夫死了，（唱）若是我兒夫身不喪，（白）我那婆婆呵，（唱）香車霞帔也恁安榮享。今日知姑在何向？只隔煙水雲山，兩處一般情況。

（夫白）太夫人，願聞其詳。（貼唱）

【五供養】妾將待〔七〕講，若，幾度令人俯首思量。欲言仍又忍。（夫白）但說不妨。（旦唱）妾噪〔八〕恐相倣，我的衷腸，似箭射刀剜相倣。見鞍思舊馬，覩物轉情傷。語句支離，不勝悚惶。（夫唱）

【前腔】聽伊半晌，言語雖多未得其詳。勸伊休嘆息，何必恁斟量。有事關〔九〕心，謾說何妨。吾兒在何處會，爲甚兩情傷？各道真情，不須隱藏。（貼唱）

【玉交枝】事皆已往，偶然觸物感傷。見令愛玉質花容，似孩兒已故妻房。（夫白）太夫人令子舍已死，我女兒雖像，痛苦何補於事？（貼唱）吾家兒婦守節亡，他恩深義重如何忘？（貼白）錢太夫人，我的媳婦雖是富家之女，在吾門呵，（唱）事貧姑鷄鳴下牀，相貧夫勤勞織紡。（旦唱）

【前腔】聞言悒怏，你媳婦如何喪亡？（貼唱）爲兒曹〔一〇〕名擅文揚，寄家書禍起蕭牆。（旦唱）書歸應報喜氣場，如何喜地生災瘴？（貼唱）恨只恨孫家富郎，苦只苦玉蓮早亡。

（旦白）母親，正是我婆婆了。（夫白）且從容。（貼唱）

【川撥棹】你心何望，這慇懃禮怎當？（旦唱）尊姓名，家住何方？（貼唱）住溫州，吾家姓王。（旦白）我那親婆婆。（跪介）（貼白）我的媳婦兒，（唱）你緣何在此方？（旦唱）痛兒夫身喪亡。（貼唱）

【嘉慶子】你出言詞何不審詳，你的兒夫見任此邦。（旦唱）我爹曾遣人到饒陽，報說道兒夫已亡。（貼白）你兒夫呵，（唱）爲辭婚調遠方，爲賢能擢此邦。

【尾聲】幾年骨肉重相傍，（旦唱）痛只痛雙親在故鄉。（貼白）你的父母呵，（唱）在宦邸相親已二霜。

（官外上白）老夫人。拜揖。〔二二〕（貼白）老大人，兒婦苟守殘喘，難忘救溺之恩。（官外白）令郎不意斷弦再續，不亦樂乎？（生見夫介）（貼白）孩兒，你媳婦在此，相見了。（旦白）我丈夫在那裏？（生旦唱）

【哭相思】每痛憶伊作幽冥鬼，不想道重相會。捨死忘生音信稀，訴不盡心中苦。今日相逢，深感錢安撫。

（生白）左右的，請錢老爹、老夫人拜辭。（相別介）（官外、夫下）〔二三〕（外淨上唱）

【一剪梅】幸聞重見配鸞儔，歡上心頭，喜在心頭。

（生白）岳丈，我妻子幸得錢安撫撈救在此。（外淨白）我孩兒在那裏？（旦白）我的爹娘！（外淨旦合唱）

【哭相思】自別心中長慘悽，今見了越添愁戚。（旦唱）恨別當年妾理虧，雙親何事恁尫羸？（外唱）因思女死形容減，爲意妻乘氣力衰。

（生白）半子豈知翁有難，（旦白）一心長憶父傷悲。（淨白）休說當時言語惡，一筆勾除盡莫提。

（旦白）爹爹，眼目爲何昏花了？（外白）我兒，爲常思想你，因此昏花了。（旦白）待奴家祝告天地。天地，我錢玉蓮若有孝心，即今保佑父目仍舊光明。若無孝心，望天地鑒察奴家。（唱）

【玉交枝】神天聽啓，念玉蓮誠心鑒知，蒙父母養育之恩。爲憶兒雙目不明，天天，可憐奴孝心，仍前眼目清如鏡，勝舊顯兒誠孝心，勝舊顯兒誠孝心。

（旦白）爹爹，有些光彩麼？（外白）呀，謝天地，明亮了。（貼唱）

【大聖樂】親家義重恩深，我兒婦身願得重生。（官外唱）感神明囑咐〔一三〕忙撈救。（夫唱）看養勝嫡親。若不是江邊駐節緣輻輳，怎能彀節婦賢夫全舊〔一四〕盟。（合）申朝命，旌表孝義一家門庭。（外唱）

【解三醒】孩兒，爲你愁煩成皓首，爲你愁煩昏了雙眸，爲你愁煩身憔瘦，爲你愁煩容貌皺。怨只怨奸謀設計賊禽獸，恨只恨遞信傳書潑下流。（合）還知否，也算重歡會合，分緣輻輳。（旦唱）

【前腔】念孩兒從離東甌，嘆奴似不纜舟。臨風對月長眉皺，但出鏡兩淚交流。想母親姑

娘忒生受，致使我將身逐水流。（合前）（生唱）

【前腔】把花言一筆都勾，有一日報冤仇。從今但願人長久，盡歡百歲效鸞儔。往年遭那惡黨成僝僽，今日且喜團圓飲樂酒。（合前）（安撫捧詔書〔一五〕上唱）

【粉蝶兒】出入朝廷，强似蕊宮仙島。傳玉音遣賫擎丹詔，跨雕鞍辭帝里，匆匆來到。（合）感皇恩除書，讚稱節孝。

（白）聖旨已到，跪听宣讀。（衆跪介）詔曰，朕聞禮莫大於綱常，實正人倫之本；爵宜先於旌表，蓋厚風俗之源。邇者福建安撫錢載和，申奏吉安府知府王十朋，居官清慎，而德及黎民。其妻錢氏，操行端莊，而志節貞異。其母張氏，居孀守共姜之誓，教子效孟母之賢，能似此賢母，誠可嘉尚。義夫節婦，理宜旌表。今特陞授王十朋福州府知府，食邑〔一六〕四千五百户；妻錢氏，封貞淑一品夫人；母張氏，封越國太夫人；亡父王德昭，追贈天水郡公。宜令欽此〔一七〕，謝恩！（衆白）萬歲、萬歲、萬萬歲！（生唱）

【山花子】自思之昔日蕭條，誰知道今日榮耀。誥封親母賢妻孝，方纔稱嘉褒懷抱。（合唱）謝君王，勑書紫誥。門闌義節名譽好，官清郡邑聲價高，衣錦還鄉福分非小。

【前腔】夫妻半載相拋，到今重復耀。爲繼母生嗔顛倒，苦逼奴奸心嫁富〔一八〕豪。去投江，幸蒙公相潛撈。（合前）

【尾聲】荆釵傳奇今編巧，新舊雙全忠孝高，須勸諸人行孝道。

荆釵一股遇良媒，聘定貞堅賢孝妻。義夫節婦傳今古，虧着詩人燈下題。

校記

〔一〕『夫』原訛作『末』，據世德堂本正，下同。　〔二〕『夫白』至此，原作『(夫白)討，扶手請』，據世德堂本改補。

〔三〕『鷁』原作『一』，世德堂本作『小』，據《歌林拾翠》所錄《舟中相會》改。　〔四〕『寵』原作『罷』，據世德堂本、《歌林拾翠》本改。　〔五〕『尊』原作『魚』，據世德堂本改。下句『過』字，《歌林拾翠》本作『反』。　〔六〕『姑』原作『奴』，據世德堂本、《歌林拾翠》本改。　〔七〕『將待講』原作『將亂講』，據世德堂本改。《歌林拾翠》本作『纔亂講』。　〔八〕『妄噪』原作『妄藻』，從《歌林拾翠》本。世德堂本作『妄道』。　〔九〕『關』原作『開』，據《歌林拾翠》本改。　〔一〇〕『兒』原作『此』，據世德堂本改。　〔一一〕『拜揖』二字據世德堂本補。

〔一二〕『拜辭。(相別介)』五字據世德堂本補；『官外、夫下』據文意增。　〔一三〕『咐』原作『仲』，據世德堂本改。　〔一四〕『舊』原作『復』，據世德堂改。　〔一五〕『安撫捧詔書』五字原作空格，據世德堂本補。

〔一六〕『食邑』原作『□已』，據諸本補改。　〔一七〕『宜令欽此』，『宜』原作『宣』，據諸本改。『欽』原作『進』，據通行本改；世德堂本作『就』。　〔一八〕此句世德堂本作『好心逼奴嫁富豪』。

無名氏作品

劉知遠白兔記

劇目説明

此劇作者不詳。據成化本《白兔記》開場末白，知其爲永嘉書會才人所作。此劇徐渭《南詞敘錄》列入《宋元舊篇》内。它最早當出宋人之手，到元代獲得定型。今存明刊本四種：

成化間刊《新編劉知遠還鄉白兔記》；明末汲古閣刊《六十種曲·白兔記》；嘉靖癸丑（一五五三）詹氏進賢堂刊《摘匯奇妙戲式全家錦囊·劉智遠》；万曆間富春堂刊《出像音注增補劉智遠白兔記》。

此外尚有明人戲曲選本選錄若干出。

其中成化本和汲古閣本共一祖本。成化本刻行雖早，實係據原本而作的縮編本；汲古閣本雖然也經過一定改動，但基本保存原貌。據《九宮正始》所引元傳奇《劉智遠》曲文比較，大都同汲古閣本，而與成化本稍異。富春堂本與汲古閣本相比較，僅《遊春》出的主要曲文相同，其餘各出全異，實爲明

人重編本。錦本共錄十二段曲文，除前三段即《開宗》之〔滿庭芳〕詞、《訪友》、《遊春》二段主要曲文，及《巡更》出之〔月兒高〕一曲，與汲古閣本相同外，其餘各段迴異。當屬汲本祖本與富春堂本的過渡本。《堯天樂》等所錄《磨房相會》諸出實與錦本同一系統。

今以汲古閣本爲底本，主要參校成化本、錦本和《九宮正始》、沈璟《南九宮十三調曲譜》所引曲文，兼取富春堂本及明人戲曲選本所選的若干散出。因成化本屬壓縮本，故汲古閣本有而成化本無之曲文。出目不一一出校。錦本、富春堂本與汲古閣本不屬同一版本系統，且顯係明人重新改編，故其異處也不出校。

惟成化本副末開場出較底本爲繁，亦近古貌，故列於篇末作附錄，以資比較。

出目

第一出　開宗
第二出　訪友
第三出　報社
第四出　祭賽
第五出　留莊
第六出　牧牛
第七出　成婚
第八出　遊春
第九出　保禳
第十出　逼書
第十一出　說計
第十二出　看瓜
第十三出　分別
第十四出　途嘆
第十五出　投軍
第十六出　强逼
第十七出　巡更
第十八出　拷問
第十九出　挨磨
第二十出　分娩
第二十一出　岳贅
第二十二出　送子
第二十三出　求乳
第二十四出　見兒
第二十五出　寇反
第二十六出　討賊
第二十七出　凱回
第二十八出　汲水〔一〕

第二十九出　受封　第三十二出　私會
第三十出　出獵　第三十三出　團圓
第三十一出　訴獵

校記

〔一〕底本目錄《汲水》與《受封》原倒置，據正文改正；《出獵》出原漏列，今補。

第一出　開　宗

（末上白）〔一〕

【滿庭芳】〔二〕五代殘唐，漢劉知遠，生時紫霧紅光。李家莊上，招贅做東牀。二舅不容完聚，生巧計拆散鴛行。三娘受苦，產下咬臍郎。知遠投軍，卒發跡到邊疆，得遇繡英岳氏，願配與鸞凰。一十六歲，咬臍生長，因出獵識認親娘。知遠加官進職，九州安撫，衣錦還鄉。

校　記

〔一〕『末上白』，底本原不標『白』、『唱』、『下』等字，今均依體例補入。

〔二〕成化本此詞前，尚有〔紅芍藥〕一曲，〔滿庭芳〕詞二闋，且有後台問答，詳見附錄。錦本同底本，僅錄此詞。

第二出　訪　友

（生上唱）〔一〕

【絳都春引】〔二〕年乖運蹇，枉有冲天氣宇，最苦堂堂七尺軀，受無限嗟吁。似餓虎巖前睡

也，困龍失卻明珠。

（白）結交須結英與豪，莫結區區兒女曹，正所謂也。自家姓劉，名鬲，字知遠，本貫徐州沛縣沙陀村人氏。自幼父親早喪，隨母改嫁，把繼父潑天家業，盡皆花費，被繼父逐出在外。日間在賭坊中搜求貫百，夜宿馬鳴王廟安身。這苦怨天不得，恨自己難言。正是時運苦淹留，何須去强求。百花逢驟雨，萬木怕深秋。怒氣推山岳，英雄貫斗牛。一朝時運至，談笑覓封侯。那堪正值隆冬天氣，積雪堆瓊。江上漁翁，兩兩披簑拽棹；人間過客，個個失路迷蹤。你看好大雪！（唱）

【絳都春】彤雲密佈，見四野盡是銀妝玉砌。迸玉篩珠，迸玉篩珠，只見柳絮梨花在空中舞。長安酒價增高沽〔三〕，見漁父披簑歸去。（合）鼻中但聞得梅花香，要見並沒覓處。（小生上〔四〕唱）

【前腔】堪覷，青山頓老，見過往行人迷蹤失路〔五〕。下幕垂簾，下幕垂簾，酌酒羊羔歌白苧，紅爐獸炭人歡〔六〕聚，怎知道街頭貧苦。（合前）

（白）晚來風雪滿乾坤，四野人家盡掩門。暗想劉兄在何處，許多心事向誰論？正是『相識滿天下，知心能幾人？』自家當初結義十個弟兄，各自投東往西去了，止剩弟兄三人，大哥劉知遠，二哥郭彥威，自家史弘肇。大哥流落長〔七〕街，我已懷揣貫百，不免尋訪他，買三杯五盞，與他敵寒，有何不可？呀，遠觀不審，近覷分明。有個漢子，呆立在彼。上前看來。（見介）（生）兄弟何來？（小生）小弟見天氣寒冷，特來尋兄，欲買三杯五盞，與兄敵寒。（生）兄弟，我好恨也！（小生）敢是恨

小弟來遲？（生）那個恨你！（唱）

【皂羅袍】自恨一身無奈，論奔波勞役，受盡迍災。通文會武兩尷尬，目今怎得將來賣？（合）朝無依倚，怎生佈擺？夜無衾蓋，怎生擺劃？日長夜永愁無奈。（小生唱）

【前腔】勸你寬心寧耐。論韓信乞食，漂母堪哀。忽朝一日運通泰，男兒志氣終須在。（合）那時腰金衣紫，日轉九階；一朝榮貴，名揚四海。那時節駟馬高車載。〔八〕

（白）哥哥，小弟見天氣嚴寒，懷揣貫百，欲買三杯五盞，與兄暖寒。但哥哥能飲，小弟頗酌，買酒喫不醉，買飯喫不飽，哥哥且到寒家去，有濁醪與哥哥盡醉方歸。（生）如此多謝。只一件，多時不到宅上，恐怕嫂嫂見外，不當穩便。（小生）哥哥說那裏話？（生）如此多感。（小生）穿長街，過短巷，這裏便是。哥哥少待，等我叫出拙妻出來。（叫介）（丑上）隔腦，隔腦！（小生）混堂裏洗澡，這不是隔腦。快來，快來。（丑）來了，來了。（唱）

【十棒鼓】〔九〕奴奴生得如花貌，言語又波俏。丈夫叫做廿一郎，奴奴喚做三七嫂。方纔房中，補衣補襖。（小生白）大嫂快來。（丑唱）忽聽老公叫，慌忙便來到。

（白）那個？一個兩個，三四五六七八九十來個。（小生）眼見虛花了。（丑）蜜蜂見我臉上花斑斑的，在我臉上採花。（小生）那些個賽過西施。（丑）那個在此？（小生）是汝劉伯伯。（丑）今日也劉伯伯，明日也劉伯伯，怎麼不見劉老娘？（小生）淺水灘頭，汆下一個坐婆來，這不是劉老娘？（丑）來得快，我要一個老娘劉。（小生）韓信乞食於漂母，這不是老娘劉？（丑）我如今又要一個

老娘劉不劉。（小生）哎，諢不過三。哥哥且請坐。（丑）劉伯伯，多時不見，喫得這般臉兒紅丟丟的，好像個老猴孫屁股。（小生）不要取笑。（丑）不囉，我說劉伯伯指日封侯。（小生）且住，前日做下的濁醪有麼？（丑）甚麼叫做濁醪？（小生）清酒叫香醪，白酒叫濁醪。（丑）原來如此。只是天寒，如此大風大雪，我請東村頭張媽媽，西村頭李媽媽，他一鍾，我一鍾，盡數都喫没了。（小生）咳，怎麼好？我請劉伯伯到家，你與我裝個面皮纔好。（丑）不然，我前日洗裹腳，剩得些乾麵在此，我打些合鍋素麵，喫後飲酒如何？（小生）如此甚好，你快打來。（丑下）（小生）哥哥請坐了。（丑上）麵在此。（生唱）

【梧葉兒】知遠多蒙恩顧，感蒙愛憐？得魚後怎忘筌。待等春雷動，管取來報賢。（合）這嚴寒，喫一碗合鍋素麵。（小生唱）

【前腔】一碗家常飯，何須苦掛牽？略且止飢寒。有日春雷動，管取朝帝輦。（合前）（丑唱）

【前腔】寧可添一斗，怎禁一口添？全不管家筵。每日要柴和米，醬醋油共鹽。（合前）

（生）相識如同親眷，（小生）朝朝每日廝見。（丑）劉伯少坐片時，喫一碗合鍋素麵。（並下）

校記

〔一〕『生上唱』，諸本均不標『唱』、『白』、『並下』字樣，今依體例補，下同。

〔二〕〔絳都春引〕，成化本、九宮正始十三調引均作〔獅子序〕。『似餓虎』句前，正始尚有『爭似我英雄俊傑，問天道五行何如』二句；成化本此二句與

正始字微有不同。〔三〕〔絳都春〕，正始黃鐘宮引作〔絳都春犯〕，注云『此調之合頭而犯〔疏影〕，乃元譜之原題』。成化本作〔疏影〕。『沽』字原作『貴』，失韻，據成化本、錦本改。〔四〕『小生』，成化本、錦本均作『末』扮。〔五〕『迷蹤失路』原作『失路迷蹤』，失韻，據成化本、錦本、正始及沈譜卷十四引改。〔六〕『歡』，原作『完』，據錦本、正始引改。〔七〕『長』原作『天』，據成化本改。〔八〕錦本此曲後尚有〔玉包肚〕二曲，諸本所無。〔九〕〔十棒鼓〕正始十三調引同；成化本作〔麻婆子〕。

第三出　報　社

（外上唱）

【三臺令】歌聲百里喧傳，喜膝下兒孫滿前。晚景樂豐年，爇明香答謝蒼天。

（白）自樂村莊得自由，地爐煨芋度春秋。但願子孫榮秀日，何須談笑覓封侯。老夫李文奎，世居沙陀村住居。祖遺下田產，春種秋收，雖無千鍾之粟，頗有桑麻之樂。自家所生子女三人，長子洪一，次子洪信，次女三娘。且喜一門和氣，外無牽掛。今日這般天氣，瑞雪飄飄，梅花綻蕊，正宜賞玩。院子，請太婆。叫春兒請三娘，一同出來賞玩。（老旦上唱）

【前腔】桑麻粗守田園，喜膝下兒孫滿前。（旦上唱）竹籬茅舍，前村雪裏，問道野梅開未？

（丑上唱）待春兒折取一枝，惟有暗香撲鼻。

（相見介）（外白）你看幾樹老寒梅，冷淡不嫌溪畔靜，精神偏向雪中開。（老旦）飛雪徘徊，頃刻妝

成銀世界，須臾變作玉樓臺。（旦）月色更奇哉，惟有暗香來。（外）今日天寒大雪，梅花正開，請你同女孩兒出來，一同賞玩。（老旦）孩兒將酒過來。（旦）酒在此。（外唱）

【鶯啼序】隨車縞帶逐亂飛，攪銀海生輝。覩前村草舍茅簷，盡是玉筯低垂。賀來年時豐歲稔，喜今歲先呈祥瑞。（合）雪晴時，梅梢上淡月，三白總相宜。（老旦唱）

【前腔】馮夷特地助威，掃雲散天霽。向雲衢推出銀蟾，萬里光瑩如洗。姑射與嫦娥鬬美，問道那些個爲最？（合前）（旦唱）

【前腔】詩人先自品題，勝玉骨冰肌。雪光映月色交輝，一點暗香撲鼻。月照梅在奴紗窗上弄影，向雪裏精神越美。（合前）（丑唱）

【前腔】撒鹽未是比宜，不若柳絮風吹。看長空素魄團圓，並無一點塵翳。看梅花香清韻美，比三姐嬌容無二。（合前）（淨領衆上，唱）

【入賺】〔二〕特來咨啓，馬鳴王顯聖多靈異。照舊規，今冬社主伊家裏。（外）莫躊躕，非干老漢相推避，只爲農事冗，不來報我應失計。（老旦）自當留意，可辦下福禮三牲，銀瓶注酒斟綠蟻。（旦）花數枝，多多獻上香和紙。小心傳示，小心傳示。

（衆白）老員外拜揖。今年社主，是老員外爲頭，特來報知。（外）咳，果然是我。你們不來報知，我幾乎忘記了。今年社會，可勝似上年麼？（淨）今年齊整。跳鬼判的，踹蹺的，做百戲的，不能盡述，我們演與太公看。（衆舞，唱）

【插花三台令】打和鼓喬裝三教，舞獅豹掮着大旗。小二哥敲鑼擊鼓，使牛兒哨笛亂吹。浪豬娘先呈百戲，駟馬勒裝神跳鬼。牛筋引鼠哥一隊，忙郎走竹馬似飛。（舞下）（外、老旦、旦唱）

【尾聲】答還心願皆如意，果然是人歡神喜。祭賽鳴王，平安過四時。

（外）福禮三牲要志誠，（老旦）祭賽鳴王果是靈。（旦）凡事勸人休碌碌，（衆）舉頭三尺有神明。（並下）

校　記

〔一〕此曲九宮正始於十三調内引，『推避』，作『推背』；『應失計』作『因失禮』。『綠蟻』原作『醁醵』，『多多』原作『年年』，均據正始改。　〔二〕此曲正始引。底本『掮』作『間』、『哨』作『簫』，均據正始改。『忙郎』正與『牛筋』對，原作『忙行』，據正始改。

第四出　祭　賽

（淨扮道士上白）官清公吏瘦，神靈廟祝肥。鄉閭來朝賀，社户保災非。自家馬鳴王廟中提點〔一〕是也。今年會首，卻是前村李太公承賽，昨日已去報知。今日擺下香案，待我請神則個。（念介）

奉請東方五千五百五十五個大金剛，都是銅頭銅腦銅牙銅齒銅將軍，都到廟裏喫福雞嚼福雞，天尊。（內介）道人，不見下降。（淨）〔二〕自古東方不養西方養。奉請西方五千五百五十五個大金剛，都是鐵頭鐵腦鐵牙鐵齒鐵將軍，都到廟裏喫福雞嚼福雞，天尊。（內介）爲何又不來？道人，我家養家神道在那裏？（淨介）〔三〕請他出來。（馬鳴王鬼判上介）神道自古敬如父母，使如奴僕。今年會首，乃前村李文奎。他家極志誠，若還討筊，要聖筊便是聖筊，不可三疑四惑。若還不聽我說，我教你不要慌。暫辭神道去，迎取會首來。（生上唱）

【金蕉葉】〔四〕奈何奈何，恨蒼天把人躭誤！自恨時乖運苦，怎禁這般折挫？

（白）朦朧喑啞家豪富，智慧聰明卻受貧。年月日時該分定，算來由命不由人。我劉知遠身上無衣，口中無食，受這般狼狽。風雪又大，無處趕趁，不免到馬鳴王廟中去躲避則個。（唱）

【一江風】凍雲垂，凜凜朔風起，刮體難存濟。自思之，枉有一旦英雄，到此成何濟？身寒肚又飢，身寒肚又飢，愁煩訴與誰？空教我滴盡英雄淚。

（白）此間已是廟前。進得門來，你看東廊下風又大，西廊下雪又緊，且往正殿上去。呀，且喜大開在此，不免把平昔心事，訴與鳴王知道。（唱）

【前腔】告神祇，神聖聽咨啓，可憐三日無糧米，淚偷垂。只得撮土爲香，拜告天和地。

（白）神聖，別人賭錢，十賭九贏。偏我知遠呵，（唱）蒲牌買快時，蒲牌買快時，十番九遍輸。望神聖與我空中庇。

(白)呀，你看旌旛隊隊，鼓樂喧天，想是賽會的來了。不免躲在供桌底下，取些福禮充飢，有何不可？正是『一日不識羞，三日不忍餓。』(躲介)(外、老旦、旦、末、丑上)(外唱)

【疎影急】祥光影裏，見宮殿盡是金裝玉砌。(旦)寶閣珠樓，瑠璃鴛瓦侵雲起。(末、丑)金釘朱户光耀日，兩廊下塑猙獰小鬼。(合)巧裝成神像多靈異，威嚴相貌世間無比。

(外白)阿婆，你看好一座殿宇：前面山如岳岱，後邊水繞連天；香煙不絶噴龍涎，願保人間康健。(老旦)只見耀日山門華麗，兩廊畫壁神仙。(旦)御書牌額字新鮮，勅賜鳴王寶殿。(外)果是好一座殿宇。叫當直的請廟官出來。(淨上唱)

【小引】廟官來，廟官來，打點香爐蠟燭臺。但辦志誠心，何愁〔五〕神不靈？但辦志誠意，何愁神不至？

(末白)我員外在這裏，上前相見。(淨)老員外稽首。(外)廟官少禮。(末)見了太婆。(淨)三錢一隻。(末)怎的説？(淨)大鵝。(末)不是，是大婆。(淨)嗄！大婆稽首。(末)見了三娘。(淨)五錢一隻。(末)怎的説？(淨)你説是山羊。(末)不是，是三小娘。(淨)嗄！就是前年在此燒香，扒在欄干上，幾乎跌在水裏去的？至如今這等長成了。稽首。(丑)還有我在此。(淨)叫道人快把十王殿門關了。(丑)怎麼説？(淨)我見你這鬼婆婆都走出來了。(丑)啐！你這醮鬼。(淨)我倒是個妙人。(外)休得胡説。快請神道。(淨通誠介)水也，水也，井水三擔，河水三擔。(末)減省些。(淨)減省兩擔半。(外)院子過來。一是誤，二是故。這廟官不志誠，請張廟官出

來。（末照前與淨説介）（淨）實不相瞞，早上喫幾杯早酒，一時唐突太公。自今以後，誠誠志志，志志誠誠。停一會香金錢，與老哥兩個八刀。（末）那個要你的？菓兒與我幾個便了。（淨）菓子小事。（末照前與外説介）（外）這也罷，只要志誠便了。（淨指末介）老員外，此是何人？（外）是我掌家的。（淨）何爲掌家？（外）我諸事都託他。（淨）不好了，託人託了鬼了。（外）怎麼説？（淨）方纔香金錢他要分我一半。（末）那個要你的？（淨）我若不説，不見你的好情。（末）休得取笑。（淨又通誠介）上八定，下八定，中八定，三八二十四定，檯子歪邪，扛得端正。香煙蓬蓬，神道空中；香煙馥鬱，大王喫肉。雞兒雖小，蒲燈底下，好塊大肉。奉請馬大王細嚼細嚼，慢吞慢吞，骨頭留與廟祝。請祭主來上坑。（末收科介）（外唱）

【花滾】燃〔六〕起道德香，燃起道德香，超三界，爐煙細。嵬閣嵬樓殿，通情旨，弟子家住沙陀村裏。（合）同家眷男女，到來瞻禮。（老旦唱）

【前腔】舉眼望瑤池，舉眼望瑤池，早已知慚愧。見臘雪呈祥，預報豐年瑞。並無旱涸蟲蝗，麥生雙穗。（合前）（旦唱）

【前腔】三娘本嬌媚，三娘本嬌媚，父母多年紀。生長村莊勤紡績，工〔七〕針指。願降慈祥，父母雙全喜。（合前）

（生偷雞介，衆驚介）（外白）神道靈異，把我祭物，金龍抓〔八〕去了。（末）這方見太公來得志誠。（淨諢介唱）

【前腔】三牲不見來，三牲不見來，几案上空空的。酒菓又全無，又沒些香和紙。馬鳴王粗眉毛，大眼睛，落腮鬍，有些不歡喜。（外）你們休得胡言語。（合前）

（淨白）請女眷後殿燒香，請老員外散福。（外）還早，年規討筊後方纔散福。

（老旦）神道親臨下降，（旦）願得消除災障。（淨）爲香金錢還得志誠，三拋都是上上。

（老旦、旦、丑俱下）（淨白）請老員外通誠。（外通誠介）（淨打筊介）好筊好筊，三聖連迎筊，災殃疾病消。再停三五載，平步上青霄。目下有個貴星，落在莊上來。老員外請後殿散福。（淨扯末介）一隻福雞，休拿了去，大家分一分也好。（末）我怎麼拿汝的福雞？（外）放手麼，我家當直，怎扯住了他？（淨）小道念得口乾舌燥，便只這個福雞，被他拿了我的。（外）噯，不是。你方纔不曾見來？我拜下去時，只見滿殿紅光，神帳裏現出五爪金龍，把福雞抓去了。（淨）我家神道是泥塑木雕，那得五爪金龍？（外）自家不敬神，安得神人敬？你既不信，明日賠你一隻罷了。（外、末下）（淨）你這神道，一隻雞也管不得，怎麼管一方一境？還不進去！（神道下）（淨）且住，這樣悔氣。待我叫喊一叫。（喊介）一隻福雞兒，落在誰家？若不還我，要罵的。（內介）（淨）啐，我是不知死活的。呀，在那裏喫響？（取桌見生介）呀，倒是你偷了我福雞兒，打這蠻子。（相打介）（外上）且住，不要打。怎麼這等？（淨）是他偷我福雞。（外）這是我遠方來的姪兒，我賠你一隻雞罷。（淨）常在我廟中打攪，『得放手時且放手，得饒人處且饒人。』（下）（外唱）

【好姐姐】看你堂堂貌美，因甚的不謀生理？家居那裏？姓名還是誰？聽吾語，你肯務農

耕田地，帶你歸家作道理。（生唱）

【前腔】祖居在沙陀村裏，字知遠劉家嫡子。雙親早亡，此身無所倚。蒙週濟，若得太公收留取，結草啣環當報你。

（外）堂堂七尺貌英雄，（生）自恨時乖運未通。（外）今日得吾提掇起，免教人在污泥中。（並下）

校記

〔一〕『提點』原作『提典』，據成化本改。　〔二〕『淨』，原脱，據文意補。　〔三〕『淨介』，原作『内介』據文意改。

〔四〕〔金蕉葉〕，成化本作〔夜行船〕四句，詞句有異。　〔五〕『愁』原作『勞』，據正始、沈譜、寒山譜引改，下句同。

〔六〕『燃』，原作『然』，據成化本正。　〔七〕『工』，原作『攻』，據成化本改。　〔八〕『抓』，原作『爪』，據文意正，下同。

第五出　留莊

（老旦〔一〕上唱）

【七娘子】〔二〕孩兒美貌體天然，似洛浦神仙，荏苒芳年。（旦上唱）凜烈寒風垂幕，喜得晴明

天氣。

（老旦白）孩兒，你父親在廟中賽願，這時候不見回來，我和你在莊前莊後觀看一番則個。莊前莊後牧牛羊，村北村南稻滿場。（旦）家有餘糧雞犬飽，户無徭役子孫康。好個村景。（老旦唱）

【尾犯序】村落少人煙，見橫塘水暖，宿鷺如拳。喜野梅開遍，時有香傳。煨芋栗，採山花斜插鬢邊。（合）茅簷下，見龍鍾〔三〕父老，歡笑舞〔四〕晴暄。（旦唱）

【前腔】家筵聊自遣。喜莊農自種，百畝良田。數十個人家，相聞雞犬。聲遠，聽搖船漁歌唱晚，見牧童騎犢困眠。（合前）（老旦唱）

【前腔】今朝天色漸嚴寒，霜凝萬瓦，冰筯掛在簷前。更有喜鵲聲聲，在枝上喧傳。欣然，料必是特來報喜，願子母歡諧老年。（合前）（旦唱）

【前腔】亭前修竹兩三竿，清閒度日，宜暑宜寒。野蔌山肴，足可飢餐。心閒，紙糊簾竹鉤半捲，飲村酒三杯自遣。（合前）（外同生上）（外唱）

【入賺】才貌兼全，見他〔五〕身狼狽又飢寒。太婆，是我領歸來，好生與我行方便。（老旦）聽伊言，我與他人不面善，未知他家住何州並那縣，恩多又恐翻成怨。（生）婆婆出語何難見，公公見我身狼狽又飢寒。休疑我，分明咫尺家不遠。（旦）莫埋怨，口食身衣宿世緣。母親，且〔六〕留在家中聽使喚。（老旦）休强言，守閨女不當汝占先。（旦）奴自歸房拈針綫，

再難相勸，再難相勸。（旦下）（外唱）

【纏枝花】休得把他相輕賤，此漢身强健。春種秋收休辭倦，自然不用愁衣飯。〔七〕（合）記得買臣未遇挑薪賣，後來發跡何難？（老旦唱）

【前腔】公公既要行方便，何勞我心多執見。漢子，只怕你〔八〕命乖福分淺，在我家中不長遠。（合前）（生唱）

【前腔】上告公公見憐，再告婆婆聽言，這恩德銘心鏤肝。若是收留在宅上，大凡事自當向前。（合前）（生唱）〔九〕

【尾聲】這恩德緣非淺。（老旦）取去青蚨數貫。（外）要青蚨何幹？（老旦）留與他人作雇錢。

（外白）太婆，這漢子不是受雇之人。

（外）不須憂慮不須嗟，你且寬心度歲華。休戀故鄉生處好，受恩深處便爲家。（並下）

校記

〔一〕『老旦』，成化本作『貼』扮。　〔二〕〔七娘子〕，九宮正始引作〔梁州令〕，旦唱數句，正始、成化本作『願天得遇好姻緣，憑媒氏，逢佳壻，做姻眷。』當屬原貌，底本實因三娘不得自提婚姻、有悖禮教而改。『體』字，正始、成化本均作『本』。　〔三〕『龍鍾』，原作『矓瞳』，下文亦作『躘踵』，今統一。　〔四〕『舞』，正始作『負』；成化本作『赴』。　〔五〕『他』原作『你』，據正始、成化本改。　〔六〕『且』字據正始、成化本補。　〔七〕此句下正始、

寒山譜有『只愁他福分淺，枉了行方便』二句。〔八〕『你』字原作『他』，據成化本改。〔九〕『生唱』，今補。

第六出　牧　牛

（生上唱）

【似娘兒】〔一〕受雇度年時，無煩惱無是無非。三杯濁酒堪消遣，牧羊放馬，轉過疏籬。

（白）富則親兮貧則退，此乃人間真小輩。貧則親兮富則疏，此是人間大丈夫。自家劉知遠。多感李太公收留在家，着我鋤田耕地，都不曉得；在此牧牛放馬。太公見我身上寒冷，與我幾杯酒喫。將馬上料，身子有些困倦，不免卧牛岡上少睡片時則個。正是：『歸來飽飯黃昏後，不脱簑衣卧月明。』一磨去，二磨來，兩眼膠黏撥不開。卧牛岡上一覺睡，夢魂飛入楚陽臺。（生做睡介）（外上）踏破鐵鞋無覓處，得來全不費工夫。前日在馬鳴王廟中賽願，收留一個漢子，叫做劉知遠。此人鋤田耕地都不曉，止會牧牛放馬。我家有一匹暴劣烏騅馬，諸人降他不伏，此人一降一伏。我見他身上寒冷，把酒飯與他喫了，不知去那裏去睡了？不免到莊前莊後閒步一迴。（生作鼾介）（外）呀！那裏雷響？冬行春令，必致人間災病，此是萬民有災。霎時間有大雨來了。小廝，房上曬的東西收了，就有大雨下來。（唱）

【小桃紅】臘天不雨，喜在莊農。愛日暄晴晝也，轉過疏籬步龍鍾。極目看西東，四下裏

影無蹤〔二〕，只聽得雷聲動〔三〕也。莫不是老倒無能，怨天公令自行冬。

（白）遠遠望見卧牛岡邊，一道火光，透入天門。莫非小的失火？待我觀看。（唱）

【下山虎】見一人高卧，見一人高卧，倒在蒿蓬。鼻息如雷振也，氣如吐虹。我把兩眼摩挲，覷他貌容。呀！原來是霸業圖王一大雄，更有蛇穿竅定須顯榮，振動山河魚化龍。

（白）咳，自古道：『草廬隱帝王，白屋出公卿。』蛇穿五竅，五霸諸侯。蛇穿七竅，大貴人也。我家一洼之水，怎隱得真龍在家？眉頭一皺，計上心來。我小女三娘，未曾婚配他人，趁此漢未發達之時，將女兒配爲夫婦，後來光耀李家莊。我要招他爲壻，只是没人做媒。央我兄弟做媒便了。

（唱）

【蠻牌令犯】〔四〕急急去報三公。（旦上白）見怪非怪，其怪自害。（外唱）女孩兒因甚出閨門？（旦）怪哉怪哉真怪哉！見五色蛇兒墜，紫青紅，一步步趕來後，影也無蹤。（外白）孩兒，你爲何到此？（旦）奴家在繡房中做女工針黹，只見天窗下掉下一條花蛇，奴家緊趕緊走，慢趕慢行，趕到這裏，不見這蛇了。（外）我兒，你可要見這蛇麽？（旦）奴家要見，在那裏？（外）這不是蛇？（旦唱）見着後，見着後使奴心驚，莫不是妖精把他纏定？（外）女孩兒休得氣沖沖，大貴人蛇穿七竅中。一朝運通，九霄氣沖。異日軒昂，把妻子來封。

（旦白）爹爹，那漢子怎麽有許多的蛇在他身上？（外）孩兒，蛇穿五竅，五霸諸侯。蛇穿七竅，大貴人也。我家一洼之水，怎隱得真龍在家？孩兒，你未曾婚配，趁此漢未發達之時，將你配爲夫婦，

後來光耀李家莊。我欲招他爲壻，你意下如何？（旦）爹爹，他是我家牧牛放馬之人，如何使得？

（唱）

【傍妝樓】爹爹做事不知機〔五〕，他是我家牧牛的，緣何把我與他做夫妻？爹聽啓，兒拜啓，山鷄怎與鳳凰棲？（外唱）

【前腔】孩兒你好不思維，難道劉郎窮到底？不記得馬鳴王廟裏現出五爪金龍來取鷄？爹言語，兒記取，後來必定掛朝衣。

（白）你自進去，我自有主張。（旦下）

（外）畫虎未成君莫笑，安排牙爪始驚人。（下）

（淨上白）一年之計在於春，一生之計在於勤，一日之計在於寅。春若不耕，秋無所望。寅若不起，日無所辦。少若不勤，老無所歸。自家不是別人，李洪一是也。好笑我家爹娘，在馬鳴王廟中賽願，收留一個漢子，叫做劉窮。自到我家，鋤田耕地，一些不曉，止曉得牧羊放馬。終日使槍弄棍，騎了馬走到東，走到西，哄得我莊上人不務生理。我今日回家，尋見了他，着實打他一頓，趕他出去便了。（生鼾介）（淨）呀！雷響，敢是天雷地雷霹靂？看看雷到頭上來了。呀！前面一道火光，敢是卧牛岡邊失火？呀，原來是劉窮睡在此。你看鼻子裏蛇鑽進鑽出，敢是弄蛇的？待我打這蠻子。且住，這劉窮蠻子曉得弄拳的，我若打輸了，別人猶可，大娘子知道，一世話靶。待我叫娘子出來幫打。（叫介）娘子，房下，令正，渾家，拙荆，山妻，怎麼好？自古道：『三朝媳婦，月裏孩兒。』

引慣了他了。罷罷，我的娘！(丑上)來了。聽得老公叫，慌忙走來到。(淨、丑見介)(丑)大官人叫我怎麼？(淨)叫你出來幫打劉窮。(丑)怎麼要打他？(淨)他喫了大碗酒，大塊肉。今日也徒，明日也徒，他便徒了，我去徒那個？(丑)說得有理。打劉窮，打劉窮。(生起介)(外上)打那個？(淨)劉窮。(外)怎麼打他？(唱)

【駐馬摘金桃】他本是豪門，住在沙陀小李村。我與他公公來往，與我家中有些薄親。他暫時落薄暫時貧，領歸來自然依本分〔六〕，何故怒生嗔？教他進也無門，退也無門，全不由〔七〕大人，苦樂不均。(淨丑唱)

【前腔】上告嚴尊，他又不是我家相識我家親。況兼官司文榜，不許窩藏面生喬人。當初來歷不分明，被兩鄰覺察難藏隱。打教他須防人不仁。出入無憑，胡做胡爲一個真歹人，累及我莊門〔八〕。

(外白)哇，還不進去。(淨)偏不進去，偏要你趕他出去。(外)我不趕他，偏要趕你夫妻出去。(淨)你真個不趕他出去？告你！(外)告我甚麼？(淨)告你忤逆兒子。(淨下)(丑)公公，兒子是你養的，管得他。我是你大媳婦，外人動也動不得。(外)還不進去！(丑)公公，我是冢婦，你休得無禮。(下)(外唱)

【憶多嬌】你休怨憶，莫嘆息，將他做小兒一般見識。巧語花言都勾訖。凜凜雄威，凜凜雄威，管取前程顯跡〔九〕。(生唱)

【前腔】蒙感激，承愛惜。你便是親生父母將何報德。自恨時乖遭困厄，暮打朝嗔，暮打朝嗔，如何過得？

（外白）賢姪，你且不要煩惱。少間央李三公來，與你説話，自有好處，不消回去。

（外）暫時落薄暫時貧，你且寬心過幾春，（生）惟有感恩並積恨，萬年千載不生塵。（並下）

校　記

〔一〕〔似娘兒〕成化本作〔夜行船〕，句同。　〔二〕『影無蹤』，九宮正始作『影無窮、斷人蹤』。　〔三〕『動』字據正始、成化本補。　〔四〕〔蠻牌令犯〕，正始引作〔黑蠻牌〕，無『怪哉』、『莫不是』二句，注云：『此《劉智遠》古本。其第二句之下有「怪哉怪哉」四字，及第六句下之「莫不是妖精把他纏定」句，皆係賓白。』但成化本此二句亦作曲文。　〔五〕『知機』原作『思維』，據正始改。下句『牧牛』，正始作『牧馬』。　〔六〕此句正始作『你們休得閒爭論』。　〔七〕『由』原作『有』，據成化本、正始及沈譜引改。　〔八〕此曲後成化本尚有生唱〔前腔〕一曲。　〔九〕『跡』原作『赫』，失韻據成化本改。

第七出　成　婚

（末扮李三公上唱）

【生查子】村莊守己，茅屋悄然而已。

(白)『門闌多喜色，女壻近乘龍。』老夫前村李三公。俺哥哥要把姪女招劉知遠爲壻，央我做媒，親事喜得成了。今日黄道吉日，待哥哥出來。(外上白)『久旱逢甘雨，他鄉遇故知。』(貼上白)『洞房花燭夜，一對好夫妻。』(見介)(外)劉官人從了麽？(末)哥哥，親事成了。今日好個日子，就結了親便了。(外喚介)掌禮人過來。(淨上)人間婚娶禮，天上注多星。老員外、老孺人，三老官人作揖。(外)禮人，我三娘今日贅劉 知遠爲壻，今良時已至了，請劉官人出來結親。(末)哥嫂，大媳婦他是個冢婦，叫他扶姪女出來。(叫介)(丑上唱)

【麻婆子】畫燭畫燭光搖映，賓相兩邊排。聞知姑娘嫁窮胎，請我受幾拜〔二〕。好酒喫大碗，好肉喫大塊，喫得桃花上臉來。

(白)公婆叔公，今日爲何這等鬧熱鬧熱？(外)大媳婦，你三姑娘今日與劉官人結親。(丑)我丈夫不在家，那個做主？(末)姪婦娘子，有公婆做主。(丑)只怕你們做不得主。(淨)大娘子差了。凡事有大人家在，怎麽做不得主？(丑打淨介)(淨)怎麽打我？(丑)你是何人？敢來多嘴！(淨)大娘子，我是認得你的。(丑)你認得我甚麽？我拳頭上走得馬，臂膊上立得人，清清白白的，你説甚麽？(淨)阿呀！假乖甚的？我手裏嫁了你七八遭了，虧你不羞！(丑作羞下介)(淨念介)一枝花插滿庭芳，燭影搖紅書錦堂。滴滴金杯雙勸酒，聲聲慢唱賀新郎。吉日良時第一請。(生上唱)

【七娘子引】蒙君不棄我身寒，今日裏喜結良緣。(旦上唱)一朵奇花今有主，姻緣感謝蒼天。

（拜堂介）（外、老旦作倒介）不要拜了。（外唱）

【天下樂】我女孩兒，喜室家男女及時。看雙雙俏如比翼，五百年前結會。相看到此不暫離，行坐如魚水〔二〕。圖伊改門閭，滿家都榮貴。（合）豈容易，雙雙盡老，百歲效于飛。（生唱）

【前腔】知遠咨啓，荷公婆收錄提攜，幸一身免沉〔三〕污泥。五百年前結會，山鷄怎與鳳凰飛？深感不嫌棄，銘心在肺腑，難報恩和義。（合前）（旦唱）

【前腔】謝荷爹媽，與奴家成配姻契，效丹山彩鸞鳳飛。五百年前結會，今生願共連理枝，當盡蘋蘩禮。奴今願父母，福壽雙全喜。（合前）（末唱）

【前腔】吉日良時，請新郎合把交杯，喜筵前滿堂和氣。五百年前結會，郎才女貌多俊美，配合成一處。如今但願取，夫榮與妻貴。（合前）

【越恁好】洞房羅幃裏，洞房羅幃裏，殷勤泛金杯。才郎好似潘安貌，女賽西施，一雙兩好如魚水。珠翠列兩行，笙歌擁入蘭房裏，笙歌擁入蘭房裏。（生、旦下）（衆唱）

【尾聲】劉郎誤入桃源裏，羨滿門恩情樂意，願百歲夫妻直到底。

少女配少郎，門户兩相當。百事分已定，浮生空自忙。

（老旦下）（外、末弔場）（外白）兄弟，我有言語囑付你，可牢記在心。方纔拜堂，我頭暈二次。我早晚不測，劉官人在家，你可照管他夫妻二人便了。（末）哥哥，你説那裏話來。（外、末並下）

校記

〔一〕此句原無，據九宮正始補。　〔二〕『相看』二句，九宮正始十三調、沈譜卷二引皆作『今生共成連理枝，配合成一對』。　〔三〕『沉』原作『遭』，據成化本改。

第八出　遊　春

（生上唱）

【一翦梅】春色撩人似酒濃。花影重重，日影重重。（旦上唱）賣花聲過小橋東，簾捲春風，人在春風。

（生、旦白）春遊上苑景融和，夏宴涼亭看芰荷，秋玩月明冬賞雪，一生好景莫蹉跎。（生）自從與娘子成親之後，不曾到莊前莊後遊玩，今日閒暇，同三娘遊玩片時如何？（旦）官人先請，奴家隨後。（生）動問娘子，前面那廝手中拿的甚麼東西？（旦）這牧童手中提着磁瓶瓦罐，將去沽酒。（生）就把沽酒爲題。（唱）

【金井水紅花】〔一〕沽酒誰家好？前村問牧童，遙指杏園中。好新豐，清簾風動，正好提壺挈榼。那更玩無窮〔二〕，咱兩個醉春風也囉！雙雙共出，共出莊門。聽取西郊，樂聲風送。

（合）和你百年歡笑，兩情正濃。百年諧老，兩心正同〔三〕。夫妻正好，又恐如春夢〔四〕。（旦唱）

【前腔】沙暖鴛鴦睡，啣泥燕子融，楊柳拂簾籠。雨濛濛，雛鶯舌弄，香襯輪蹄歸去。桃杏漸輕紅，人如在錦屏中也囉！雙雙轉過，轉過疏籬。手捻花枝，插在鏤金釵鳳。（合前）（生唱）

【前腔】莫學襄王夢，巫山十二峰，何幸遇芳叢。向其中，語言倍奉。得伊提掇起，免在污泥中，這恩德感無窮也囉。一心感得，感得公公，把我前人，相敬廝重。（合前）（旦唱）

【前腔】門闌多喜氣，豪家〔五〕意頗濃，褥映繡芙蓉。兩情同，琴調瑟弄。輳合姻緣會，佳壻近乘龍，人都道喜相逢也囉。伊家感得，感得公公，異日身榮，莫忘恩寵。（合前）

（末上白）『天有不測風雲，人有旦夕禍福。』劉官人，你夫妻只管在此快活，更不知丈人丈母，久病在牀，請僧人道士，保禳保禳。（生）小生就去。

（末）我哥哥一病漸尫羸，（生）知遠慌忙請太醫。（合）歡喜未來愁又到，只爭來早與來遲。

（並下）

校記

〔一〕〔金井水紅花〕，此曲牌名諸本及諸譜均有異。

〔二〕此句錦本、富春堂本及玉谷新簧、詞林一枝所錄均作

『緩步扶筇』。〔三〕『兩心正同』，原作『兩情正濃』，據正始引改。〔四〕『夫妻』二句，錦本、正始、蔣譜均作『恩情又恐如春夢』。〔五〕『家』原作『富』，據錦本、詞林一枝改。

第九出　保　禳

（淨上唱）

【水底魚兒】懊恨爹娘，無知忒性剛。招劉窮爲壻，在家中惹禍殃。爹娘死了，那時我主張。趕劉窮出去，喜喜歡歡笑一場。

（白）煩惱不尋人，人自尋煩惱。好笑我家爹爹没分曉，招那劉窮爲壻，喫旁人笑話。我李洪一，妹子嫁了偷鷄賊，又落得個混名。那一日拜堂時節，那蠻子有法的，拜得我爹爹七死八活，什麼來由！我想起來，都是前村三叔老烏龜。（末上暗聽介）畜生，你罵那個？（淨）三叔，姪兒罵了叔叔，該死了。小姪焉敢罵老叔乎？（末）畜生，你知道也不知道？（淨）我不知道。（末）你父母有病，不去保禳保禳？（淨）叔叔，我與他没相干。（末）怎麼你没相干？（淨）自從他養下來，我如今成人長大了，我與他没相干。（末）父母有病，你去灼龜祈禱問卜纔是。（淨）我是去不得的。（末）怎麼去不得？（淨）叔叔，自古道：『子不問卜。』（末）畜生！『子曰不問卜』，也罷！請幾個道士來解禳解禳。（淨）姪兒没有銀子使用。（末）我幫你些。（淨）假如要用一兩，三叔幫多少？（末）幫你一錢。

(淨)太少，對半便了。又是一說，道士做一日功果，晚間又要三牲謝將，費事。請和尚何如？(末)這也使得。(淨)和尚不要請多了，若多了，那經卷念不念，那裏查他？沙陀寺有一個碧長老，極志誠，去請他來誦些經典如何？(末)既如此，就去請來。(淨)三叔少待。轉彎抹角，此間就是。碧長老，李大官人請你誦經！(內應介)他是七郎主兒，不在家。(淨)三叔，那和尚道我是七郎主兒，不在家，敢是我爹娘該走了？(末)你敢少了他經錢，故此叫你七郎主？(淨)前日念十部大經，與他三分低銀。(末)恰又來！如今說我，他就出來。(淨)他若不出來，笑你麼。長老，前村李三老官人請你！(丑扮僧上)來了！來了！(唱)

【頌】急急修，急急修，和尚好喫爛豬頭。西天活佛沒得與我做，再來陰涼樹下餂鼻頭。無量佛阿彌陀佛！

(淨白)炎涼出於僧道，打你這禿賊！我請，七郎主不在家；說了三官人，就出來。(丑)實是不在家，我家道人說的。喚小僧何幹？(淨)我問你，有呪死經麼？(丑)只有消災經，沒有這樣經。(淨)我父母有病，若呪得死他，重重相謝。(丑)大官人這等孝心！(淨)三叔，碧和尚來了。(丑見介)三老官人稽首。(末)長老，我兄嫂有病，請你誦經，保禳保禳。(丑)用香花燈燭，還要均眷？(淨)封幾冰冰片。(丑)均眷女子。(淨)叫我大娘子出來，被這和尚笑我，還叫妹子出來。三妹快出來！(旦上唱)

【一枝花】焚香頂禮，拜告天和地。爹娘一病甚尪羸，交我雙垂淚。

(見介)(淨白)你看人家養女兒何用，父母病，哭到不哭，唱將出來。(丑)休得取鬨。請大官人獻香。(淨)還是三叔請。(丑)家有長子，還是大官人。(淨)原來你只管說我是小，三叔大。今日恰是我來。(末)休得胡說，志誠些。(淨唱)

【五更轉犯】我獻香，香供養，(介)就把松柴權當香。爹娘死了，我便爲家長。趕出劉郎，心兒裏快活帳。(合)願慈悲顯現，顯現降臨道場，消除這災障。(旦唱)

【前腔】辦志誠，燈供養，獻光明照十方。神通顯現，顯現花臺上，保祐爹娘，身康無恙。(合前)(末唱)

【前腔】我獻燈，燈光亮，作善須降祥〔二〕。陰空保祐，保祐福無量。願我哥嫂，身位安康。(合前)(丑唱)

【前腔】我獻花，花供養，花開花落滿園香。也有青蓮花，紅蓮花，白蓮花，五色樣蓮花，插在銀瓶上。又不見饅頭，饅頭共粉湯。(合前)。

(丑白)大官人，肚中青花田了。(淨)腹中饑了麼？妹子，廚下看點心師父喫。(旦下，送麵上)(淨)一個和尚，喫這大碗，待我喫些。(喫介)忒少了。妹子，可有麵了麼？(旦)沒有了。(淨)怎麼好？只得省些鼻涕和在裏面。碧長老喫麵。(丑)怎麼這樣糊塗麵？(淨)是這等的。(丑跌倒介)(淨)不要慌，待我要他一要。和尚，和尚，一分齋，二百個錢，是那個的？(丑起介)是我的。(淨)和尚，你喫麵怎麼跌倒了？(丑)大官人，我直至崑崙山去取法水來救汝父母。(淨諢介)(丑)

法水在此，不要換手，不許回頭。（淨）半世人不回頭，直待幾時？（內介）（淨）不好了，爹爹媽媽死了！打這和尚！（丑下）

（末）我哥一命喪黃泉，（衆）合家大小淚漣漣；敗壞不如豬狗相，人生莫作等閒看。（並下）

校記

〔一〕此句沈譜卷十二引作『吉人天降祥』。下文『身位安康』，沈譜作『身康無恙』。

第十出　逼書

（生上唱）

【臨江仙】蓋世英雄一旦休，不知和他有甚冤仇。猶如秋雨，一點一聲愁。（旦上唱）一別爹娘苦痛哉，被兄嫂日夜沈埋。夫妻兩口渾無計，哥哥不念同胞共乳胎。（生）閉户推窗莫要來，推將出去又還來。（旦）朝嗔暮打何日了，不知兄嫂甚情懷？

（淨上白）甚情懷，甚情懷，雙雙趕出十字街。想戀妻兒無見識，不如及早兩分開。（生見介）大舅作揖。（淨）不要叫大舅。今日爲始，只叫老相公。（生）好個老相公！（淨）劉窮穿那個的，喫那個的？（生）穿泰山，喫泰山。（淨）泰山亡後？（生）泰山亡後，穿大舅，喫大舅。（淨）你還叫大舅！

叫我老相公。(生)偏不叫。(淨)偏要你叫。『喫人一碗，服人使喚』，把身穿的衣服還我！(生)泰山與我的，決不脱下來。(淨)如今要官休私休？(生)官休便怎樣？私休便怎樣？(淨)官休寫一紙狀兒，告你不合拜死丈人丈母，該一個死罪。(生)私休？(淨)私休寫下休書，離了我妹子，再不許李家莊上來打攪。(生)哧〔二〕！李三娘不曾做歹事。(淨)我妹子閨門女兒，做甚麼歹事。(生)我劉知遠不曾做賊，怎麼寫休書與你？(淨)你不曾做賊？(生)我在那裏做賊？(淨)鐵嘴。馬鳴王廟裏這福鷄，可是你偷的麼？(生)飲食之類，不在其内。(淨)飲食之類，不在其内，酒店裏的東西，都喫他娘，一個錢也不要與他！不要說閒話，休書寫也不寫？(生)不寫。(淨)偏要你寫！(生)偏不寫！(淨)這蠻子說他不過，叫老婆出來計較。老婆快出來！(丑上)聽得老公叫，慌忙走來到。(見介)(丑)老公，怎麼說？(淨)老婆，劉窮教他寫休書不肯，脱他身上衣服又不肯，怎麼好？(丑)待我慢慢裏鬨他脱下來與你。(淨)我看你本事。(丑)劉姑夫，怎麼在此與大舅爭鬧？(生)大舅好没來由，怎麼教我寫休書？又要脱我的衣服，好没緊要！(丑)姑夫，他這等無禮，待我罵他。大賊好無理，你父母亡得幾時，就欺負劉姑夫了。你還不跪着我！(淨)偏不跪！(丑)偏要你跪！(淨介)(丑)姑夫，你不要惱，我埋怨了他。就是身上衣服，姑夫脱下來，待我送與三姑娘收了。(生脱介)你這等賢慧，就脱何妨。舅母，這個纔是。(丑)衣在這裏了。(淨)好家婆！好家婆！(生唱)

【山坡羊】三娘不知何處，你哥嫂直恁無理，無端逼寫，逼寫休書去。心慘悽，妻，你在房中

怎得知？今番打散，打散鴛鴦對，一點一畫難提筆起。思之，愁煩訴與誰？傷悲，交人珠淚垂。（淨丑唱）

【玉交枝】〔二〕伊休執見，枉傷悲徒然淚漣。急急寫下休書，今日與你盤纏。遲延，少待〔三〕乞大拳。披蔴惹火燒身怨〔四〕，莫待等江心補漏船，莫待等江心補漏船。（生唱）

【前腔】愁拈斑〔五〕管，展花箋盈盈淚漣。夫妻指望同百年，誰知付與花箋。畫一畫滿懷愁萬千，丟一丟頓覺心驚戰。怎寫得休書字全？怎寫得休書字全〔六〕？

（白）你既要我寫，可打稿兒來！（淨）不打緊，你寫我念。大晉國沙陀村住劉知遠，只因身伴無依，每日在沙陀村裏放刁，勒要李太公女兒成親。成親之後，不合拜死丈人丈母，情知有罪，養膳妻子不活。（生介）（淨）情願棄離妻子前去，並無親人逼勒，各無翻悔。如先悔者，甘罰花銀若干若干。若干年月日時。寫個花字。（淨、丑介）（生）權歇三年。（丑）丈夫權歇三年，第四年老婆原是他的。休書要五指着實。（淨）我是男子漢，不曉得；你是女人家，曉得許多事體。（丑）老公，實與你說了罷。連你十七個老公了。（淨）阿呀！心肝，千離萬離，不要離了我！（淨看休書介）（旦上扯破休書介唱）

【前腔】叔叔搭救！訴不盡負屈啣冤。没來由逼寫休書，將他苦苦熬煎。天天，共乳同胞不見憐，鐵石人五臟心不善。止不住盈盈淚漣，止不住盈盈淚漣。

（末上白）『自不整衣毛，何須夜夜號。』咳，你們爲何在此鬧吵？（生）告叔公知道，不知爲甚，大舅

逼知遠寫休書。(末)那有此理！(唱)

【石榴花】我哥哥眼內識賢人，情願將伊妹子結成親。他暫時落薄暫時貧，你們休得閒爭論，被傍人聞知作話文。大凡事須要相和順。劉郎發跡爲官後，大家榮耀李莊門。(淨唱)

【前腔】非因小姪怒生嗔，那得閒衣閒飯養閒人？又不會鋤田車水與耕耘，夫妻兩口長歡慶，因此上逼他寫下休書退了親。(旦白)哥哥，這個怎麼使得？奴家有半年孕了。(丑唱)叫一個收生婆落了他身孕。劉窮若是身發跡，直待黃河水澄清。(丑唱)

【前腔】公公前日不識人，山鷄怎逐鳳凰羣？又没家舍又身貧，卻不如馬力共牛筋。那些個半斤逢八兩門，旁人恁般行徑。他還發跡爲官日，做枝蠟燭照乾坤。(生唱)

【前腔】我每年少正青春，更有武藝果超羣。我暫時落薄暫時貧，年乖運蹇，受此災迍〔七〕。只得忍氣吞聲，如〔八〕跨下韓信。男兒有顯達身榮日，管教一步跨青雲。(下)

(末)他宿世是夫妻，何須苦拆離？世情看冷暖，人面逐高低！

(淨、丑弔場)休書被妹子扯碎了，一不做二不休。(丑)怎麼好？(淨)我如今把家私三分分開。(丑)那三分？(淨)我一分，兄弟一分，妹子一分。自從嫁了劉窮，没有花粉田。我如今把卧牛岡上六十畝瓜園，內有個鐵面瓜精，青天白日，時常出來現形，食啖人性命，白骨如山。着他去看瓜園，那個瓜精出來，把他喫了，那時着我妹子嫁人。(丑)好計！好計！

計就月中擒玉兔，謀成日裏捉金烏。（並下）

校記

〔一〕『唗』，原作『走』，今正。　〔二〕〔玉交枝〕，正始、沈譜引作〔玉抱交〕；成化本作〔玉胞肚〕。　〔三〕『待』沈譜引作『時』，正始引作『間』，義同。　〔四〕此句正始『蘇』作『毛』，『怨』作『焰』。　〔五〕『斑』原作『班』，據正始、成化本改。　〔六〕『字全』原作『盡言』，據正始及成化本改。　〔七〕『年乖』以下二句據正始補。　〔八〕『如』原作『不學』，此前且有『你如何只管打罵人』一句，下文『管教』原作『果然』，均據正始改刪。

第十一出　說計

（生上唱）

【生查子】滿腹愁如織，此恨何日白。難道男兒不淚垂，事到如流水。

（白）當初只道好姻緣，今日翻成劈面冤。無限心中不平事，滿懷怨苦向誰言？卑人深感岳父收留爲壻，誰想一旦身亡，被舅舅憎嫌，無可奈何。若得一日發跡，李洪一，那時有冤報冤，有仇報仇。（淨暗聽上）妹丈，那個有仇報仇？（生）大舅，這是耍笑。（淨）妹丈，我昨日醉了衝撞，休怪休怪。（生）我和你郎舅家，決不怪你。（淨）我想起來，妹子自嫁你，沒有陪嫁裝奩。把家私三分分開，一分我得，一分二舅得，這一分分與你。（生）我是外人。（淨）不是分與你，妹子沒有陪嫁裝奩。卧

牛岡上六十二畝瓜園，一年四季有瓜，東瓜西瓜，南瓜北瓜，出産之所。爭奈四圍牆倒，常被小人偷瓜盜菓。（生）待我去看瓜園，拿幾個偷瓜的，纔見手段。（淨）妹丈，且不要慌，喫些酒兒去有興。大娘子看酒來。（丑上）『三杯和萬事，一醉解千愁。』酒在此。（見介）（丑）姑夫，昨日衝撞你，休怪休怪。（淨遞酒與生介）（淨唱）

【剔銀燈】閒時節三言兩語，從今後一筆勾除。郎爭舅子因合理，從此後一團和氣。（合）一杯衝破了是非，今晚向瓜園中調理。（生唱）

【前腔】劉知遠得罪自知，因貧困多蒙週濟。有緣千里能相會，這恩德何日忘之？（合前）（丑唱）

【前腔】劉姑夫聽奴拜啓，切莫要專心勞記。兒夫性剛忒没禮，把閒事一筆勾除。（合前）（淨白）切莫要與三姑娘得知。（生）醉了，不喫了。（淨諢介）

聽我一言斷送，須要勤耕苦種。若不聽我良言，各自尋條蛇弄。

（生弔場）『得他心肯日，是我運通時。』多謝大舅夫妻回心轉意，把家私三分分開，請我喫得醉了，分付我不要與三姐說。我夫妻同甘苦的，怎不要說？三姐三姐，取護身龍過來。（叫介）（旦上唱）

【一枝花】哥哥忒恁毒，嫂嫂渾無計。夫妻分散怎施爲，逼寫休書，閃得我没存濟。（生作醉介白）叫三姐，三姐！（旦）官人，那裏喫得這等大醉？（生）三姐，是你哥嫂請我喫的。喫酒不打緊，還有一樁喜事。（旦）喜從何來？（生）把家私三分均分。（旦）那三分？（生）大舅夫妻

一分，二舅夫妻一分，分一分與我。不是分與我，只因没有陪嫁裝奩，分與你。（旦）分在那裏？（生）卧牛岡上六十畝瓜園，被小人偷瓜盜菓。取護身龍過來，待我去看瓜。（旦）不説起看瓜猶可，若説起看瓜，正中了哥嫂之計。（生）怎麽中他計策？（旦）那瓜園中有鐵面瓜精，害人性命。我爹爹在時，常宰殺豬羊，祭賽瓜精。自從爹爹死後，無人祭賽，他日間現形，食啖人性命。官人，只怕你去時有路轉無門。（生）不説起瓜精猶可，若説起瓜精，惱得我一點酒也没有了。就把古人比着你聽。（旦）那個古人？（生）昔日漢高祖姓劉名邦，也是徐州沛縣人氏，身充亭長，聚集義兵，殺奔淮上，經過北山，見一木牌，上書着大字：此山有一蟒蛇，食啖人性命。前軍不能退，後軍不能進，那高祖逕奔此山，果見一蟒蛇，身長數丈，張牙舞爪，兩眼似銅鈴，口如血盆。那劉邦側身躲過，腰間取出青鋒寶劍，搜，一劍分爲兩段。後來做了帝王之分。（旦）他是古人，你怎麽學得他？（生）他也姓劉，我也姓劉。男子漢『不入虎穴，焉得虎子。』我妻，待要去平伏了瓜精，纔見我手段。若被瓜精喫了，一來出脱你，二來免受你哥嫂之氣。快取護身龍來！（旦）官人，瓜精利害，休要去！（生唱）

【一江風】你是個婦人家，説這般輸機話，神鬼偏不怕。我爲人頂着天地神明，生長在三光下。平生不信邪，平生不信邪。心正可去也，縱然有鬼吾不怕。（旦唱）

【前腔】你後生家，説這般過頭話。神鬼誰不怕？怕你五行差〔一〕。（白）官人，奴家有個古人，比與你聽：（唱）不記得梅嶺陳辛，李寶〔二〕遇着金神？此事無虛詐。我哥哥使計策，我哥

哥使計策，奴家苦恨他，怕你死在瓜園〔三〕下。

（白）他那裏有鬼，去不得！（生唱）

【臨江仙】他那裏有邪魔，俺這裏偏不怕。（生下）（旦）別時容易見時難，夫妻成拆散，惟有我身單。一夜枕邊都是淚，來朝清早看分明。（下）

校記

〔一〕『差』原作『乖』，失韻，據成化本改。

〔二〕『李寶』，原訛作『季寶』，據成化本改。

〔三〕『瓜園』原作『黃泉』，據成化本改。

第十二出　看瓜

（生上唱）

【虞美人】可惜英雄都喪棄，無煩惱要尋煩惱。遙望卧牛岡上，今晚便知分曉。

（白）踏破天涯路，平生不信邪。李洪一夫妻，夜來把冷熱酒灌醉，着我到此看瓜，若不來被他笑話。你看四野無人，天色傍晚，趲行前去。（唱）

【祝英臺】漸黃昏天欲暝，一抹淡雲飄；孤鶩暮鴉，秋水長天月照，小澗溪橋。挾棹，見漁

父收綸歸去，又見前村深杳，覩此景天然一段難描。尋思李洪一這般樣做作，交你一報還一報。只見烏鴉喜鵲同枝噪，吉凶事全然難保。

（白）迤邐行來，已到卧牛岡上。瓜園門半開半掩，四野無人，怎麼没有鬼？記得岳父母墳塋在高藤樹底下，不免把冷熱酒的事情，告訴與他知道。岳父母，今晚望你保祐無事。（生拜告訴介唱）

【鎖南枝】靈魂聽咨啓，今晚中他計。舅舅着我看瓜，要害吾身己。望祖宗，蔭保庇；有兇時，化爲吉。（又唱）

【前腔】默默自思之，吉凶尚未知。四野全無蹤跡，那更地冷天昏，猛可的狂風起。心下疑，自三思；害生靈，有何意？（又唱）

【前腔】何妖怪，甚魔鬼，和咱比個英雄勢。我把兩眼摩〔二〕挲，看他來蹤跡。黑魆魆，一個鬼；不下來，待何時？（又唱）

【前腔】妖精聽吾語，天交我來斷送你，生死今宵園内。（白）到此不免將一塊瓦打上去，看他如何。（唱）卻原來宿鳥驚棲，唬得我肝腸碎。望祖宗，陰保庇；有凶事，化爲吉。

（鬼上白）那裏生人氣？（生）我是村中好漢。（鬼）好漢好漢，生喫你一半，死喫你一半。（生）拿住妖精，一刀兩段。（殺介）（鬼下）（生）業畜鬬俺不過，放一道火光，逕入地裂〔三〕去了。待我掘開來看，卻原來一塊石板〔四〕，下面石匣裏面，頭盔衣甲，兵書寶劍。我劉知遠喜的是兵書，明月之下觀看則個。有幾行字在上：『此把寶刀，付與劉暠，五百年後，方顯英豪。』劉知遠前程有分了！

愛戴的是頭盔，還藏在石匣內，把泥土蓋着。前程有分，轉身三次，青草鋪滿；前程無分，青草不生。（轉身介）果然青草生滿，不免拜告瓜園土地。（唱）

【剔銀燈】當答謝瓜園中土地，勞看守刀甲頭盔。兵書寶劍埋藏此，得前程方來取你。神明聽吾訴與，休洩漏天公事機。

（白）遠遠望見一個婦人，好似三姐，不免躲在一邊則個。要知心腹事，但聽口中言。（躲介）（旦上唱）

【醉扶歸】好苦切甘生受，只得到此且藏羞。奴與哥哥有甚冤仇？只得慌忙便走。裙兒〔五〕忙把飯來兜。（合）淚濕透奴〔六〕衣衫袖。（旦唱）

【前腔】丈夫丈夫！信他甜言說誘，誰知今日悔成憂，百歲夫妻一旦休。先在卧牛岡上埋屍首，恩愛都付與水東流。（合前）

（白）言之未已，又到瓜園門首。你看門兒半開半掩，不免捱身進去。呀！丈夫衣服哨棍，都撇在此，瓜藤樹木，盡皆踏壞。我那丈夫莫非被瓜精害了殘生？奴家指望送飯與你充饑，你被瓜精食啖性命。奴家做一碗羹飯與你，回到房中，尋個自盡。苦！一嫁劉郎得半春，爲人莫作婦人身。奴家一似失羣雁，兄嫂如同陌路人。身孕未知男共女，枕邊難捨意和恩。眼中滴盡千行淚，撮土爲香事有因。（唱）

【前腔】怕兄嫂成僝僽，慌忙到此少了香和酒，又没資財與奴收受。夜來做事不依奴口，

誰人知道我心憂。（合前）（又唱）

【前腔】指望和你白頭相守，誰知今日不長久。百歲夫妻一旦休，半年身孕伊知否？或男或女要當留。（合前）

有才無壽少年亡，拆散鸞凰實可傷。歸家不敢高聲哭，只恐人聞也斷腸。

（生白）三姐！三姐！（旦）有鬼！有鬼！（生）不是鬼，是人！（旦）是人高叫三聲。（生）三姐，三姐！（旦）就是鬼，也是我丈夫。（生唱）

【哭相思】夜來不聽妻言語，果有悽惶處。

（旦白）官人，夜來曾見甚麼？（生）三姐，夜來一更無事，二更悄然，三更之後，果見鐵面瓜精，與俺鬬上三四十合。那業畜鬬俺不過，放一道火光，鑽入地裂去了。（旦）官人，若不是你手段高强，險些兒被他喫了。（生）三姐手中拿的甚麼？（旦）奴家送一碗飯與你充饑。（生）這倒用得。三姐，飯便有了，可有下飯麼？（旦）官人，你好不識時務！（生）怎麼不識時務？（旦）這碗飯，奴家瞞了哥嫂拿來與你喫的。（生）三姐，我不要喫了。（旦）怎麼的？（生）三姐只爲這碗飯，受了你哥嫂多少嘔氣！（唱）

【醉扶歸】〔七〕自恨我好不唧嚕，這碗淡飯怎入口。（旦）胡亂充饑莫要愁。（白）你身上衣服破了。（生唱）胸前衣破爲與瓜精鬬。（合）悶似湘江水，涓涓不斷流，濕透奴衣衫袖。（旦唱）

【前腔】謝我爹娘陰祐，夫妻今日再厮守。畢竟〔八〕是你前程顯達，夜來不落瓜精手。（合

前）

（旦白）遠遠望見來的是我哥哥。（生、旦下）

校　記

〔一〕本出風月錦囊本題圖作『三娘送水飯』，錄〔金錢花〕四支，別本無。富春堂本雖有〔金錢花〕曲，但語句又異。

〔二〕『摩』原作『孳』，今改。　〔三〕『裂』，原作『烈』，據成化本改。　〔四〕『板』原作『皮』，據成化本改。

〔五〕『裙兒』下原有一『破』字，據正始、成化本、寒山譜刪。　〔六〕『奴』字據正始成化本補。此句正始亦標作『合唱』，即係後臺幫腔，成化本作旦連唱。　〔七〕此牌名正始引作〔醉歸月下〕。末句『奴』字據正始補。

〔八〕『畢竟』，成化本作『必定』。

第十三出　分　別

（淨上白）閻王註定三更死，定不留人到四更。夜來劉窮必被瓜精喫了，這裏是瓜園中。（向地拾介）這是眼珠子，不是，是肥皂核。這是腰子，不是，是酪蘇，這是頭髮，不是，是棕櫚樹皮。拾了劉窮骨頭，把蒲包包好了，與妹子看，叫他嫁人。（生暗上聽，打淨介）（淨叫介）有鬼！有鬼！倒是劉窮，三叔救救！（末上）隔牆須有耳，窗外豈無人。怎麼打他？（淨）三叔，我被劉窮打殺了！（末）起來，死了緣〔一〕何還會說話？（淨）滿身都死了，嘴是活的。（起介）哇！劉窮，你這蠻子，打便打

得我好，再不要上我家來。我去打鐵鋪，二錢銀子打一把斧頭，劈你一個陽筊。（末）還不進去！（淨）三叔，我腰子被蠻子打横了。（淨下）（末）當初只道一不是，如今卻是兩無情。劉官人，你怎麼使得打他？他若不是處，你來告訴我，我自整治他，如何將他打倒地下？（生）是小生不才了。（旦）官人，你怎麼就認了！把冷熱酒事情，告訴三叔知道。（生）叔公請息怒，你不知其故。前日逼我寫休書，叔公儘知。夜來夫妻二人，思量一計，把家私三分均分，我只道好情。把冷熱酒灌醉了卑人，着我去看瓜。乘其醉中，一到瓜園内，一更無事，二更悄然，三更時候，只見鐵面瓜精，連鬬三十餘合，鬬俺不過，放道火光去了。他方纔手拿着蒲包，拾我骨頭回去，與三姐看了，教她嫁人。這個使得使不得？（末）原來這等無禮！只是少打了他。（生）我在此望叔丈做主。（末）劉官人，你與那畜生冰炭不同爐了。我老夫打聽得太原并州岳節使，招軍買馬，積草聚糧，你有武藝過人，如何不去？倘然一刀兩劍，取個前程，有何不可？（生）卑人要去，只是缺少盤纏。（末）這個小事，老夫着人送來。（生唱）

【桂枝香】叔丈聽告，容吾分道：只因缺少盤纏，交我如何是好？多因命乖，多因命乖，喫他胡吵，是我分緣不到。自今朝，拜别恩人去，李洪一，冤家恨怎消！（旦唱）

【前腔】自從爹爹死了，止有嫡親兄嫂。他緣何反面生嗔，拆散夫妻兩口？望叔叔做主，望叔叔做主，想是姻緣不到，怎得夫妻諧老？自今朝，拜别分離去，交奴苦怎熬〔二〕？（末唱）

【前腔】聽吾言道，不須煩惱。你若缺少盤纏，頃刻令人送到。他若昧心，他若昧心，上有蒼天知道，必然還報。自今朝，步輦登程去，堅心莫憚勞。

文似擎天碧玉柱，武如跨海紫金梁。異日身榮多發跡，休忘受苦李三娘。

（末下。生、旦弔場）（生白）三姐，我今日就要去了。（旦）官人你去，没有説話分付奴家？（生）三姐，此去有三不回。（旦）那三不回？（生）不發跡不回；不做官不回；不報得李洪一冤仇不回。（旦）夫妻間没有説話？（生）妻，你有半年身孕，養下女兒，憑你發落；養下男兒，千萬與我留下，是劉暠骨血。我若去後，無知哥嫂定然逼你嫁人，不强似劉知遠，切莫嫁他；勝似我的，嫁了也罷。（旦唱）

【獅子序】〔三〕伊説話，太無情。（生白）你哥嫂無情。（旦唱）又道是一牢永定。寧死後〔四〕如何教我改嫁人？是我腹中有孕，怎教兒女從别姓？你出言語忒煞相輕〔五〕，這恩情〔六〕如鹽落井。（合）分别去各辦志誠，便做鐵石心腸也須教淚零。（生唱）

【前腔】上告賢妻〔七〕聽，怕你執不定。你哥嫂忒毒狠〔八〕，只恐你口説無憑准。我去後你又守孤另〔九〕，恐躭閣兩下成病。（合前）（丑上唱）

【入賺】去程已緊，李三公多憐憫，些少盤纏相贈您。（生）這恩德山樣高來海樣深，生死難忘叔丈恩。你與我回言拜稟，異日身榮來報恩。（丑）謹依台命，謹依台命！〔一〇〕（丑下）（生唱）

【金蓮子】〔一一〕辦登程，辦登程，渡水登山莫暫停。天憐念，天憐念，名利早成，回歸此日再歡慶。（旦唱）

【前腔】叮嚀囑付三四聲，野草閒花莫要尋。將恩愛，將恩愛，翻成作畫餅，只恐別時容易瘦伶仃。（生旦唱）

【尾聲】生離死別皆前定，未知何日得見您？鐵石心腸也淚零！

楊柳堤邊問信音，一時難捨枕邊人。流淚眼觀流淚眼，斷腸人送斷腸人。（並下）

校記

〔一〕『緣』字原借作『元』，今正。　〔二〕『望叔叔』句以下，成化本作『多因是我命薄，多因是我命薄，教奴怎好？自今朝苦逼奴分離去，教奴受苦惱。』　〔三〕〔獅子序〕正始作〔二犯獅子序〕；次曲作〔紅獅兒〕。成化本作〔醉扶歸〕，共三曲，其後尚有旦唱〔前腔〕一曲：『叫天天不應，天不應，地不聞。打罵奴，何安穩。正是思量起，恨只恨奴家忒薄命。悶緊房，獨守孤燈。怎禁受凄涼光景。（合前）』　〔四〕『後』字用法同『呵』。　〔五〕『相輕』原作『傷情』，據正始、成化本改。　〔六〕『恩情』，原作『恩德』，夫妻間不當說『德』，據正始、成化本改。　〔七〕『賢妻』原作『妻妻』，據正始、成化本改。　〔八〕『忒毒狠』三字，正始、成化本均作『浪頭緊』。　〔九〕此句原作『我獨自守孤另』，文意有悖。成化本作『我去後你又孤單』，據以酌改。正始無此句。　〔一〇〕此曲以下成化本尚有數句：『君去後何日相逢得你，傷痛情忍』。　〔一一〕【金蓮子】二曲間，成化本尚有二曲：『（旦唱）共乳同胞一母生，今日緣和反面情？將恩愛反成做畫餅，只愁別時容易瘦伶仃。（生唱）你如今閒言浪語少要聽，休急問，且

將息，你身懷孕。回歸此處再歡慶。』

第十四出　途　歎

（生上，行路唱）

【梨花引】渡水登山，何日得到并〔二〕州？

（白）自別恩妻無限愁，李洪一，冤冤相報幾時休？途中跋涉多勞頓，不知何日到并州？（唱）

【集賢賓】麻鞋緊繫一似飛，只得步輦登程。野草閒花愁滿地，過前村小橋流水。漁翁釣叟，動櫓板歌聲搖拽。堪玩處，遙望遠浦帆歸。

（白）劉知遠行到此間，無計奈何。幾度晚行芳草徑，也曾夜宿杏花村。在家不道生身好，出外方知行路難。（唱）

【前腔】不恨你來卻恨誰，此恨何日忘之？話別叮嚀心慘悽，撇不下少年賢妻。行行淚滴，我爲你越添憔悴。思念憶，真個是寸腸〔三〕千里。

五里又單牌，磨穿幾度鞋。雁飛不到處，人被利名牽。（下）

校記

〔一〕『并』，原作『邠』，按：屬太原府者爲并州而非邠州，均從上出改正，下同。

〔二〕『寸腸』，成化本作『寸心』。

第十五出　投　軍

（外扮岳節使上唱）

【梁州序】掌握三軍膽氣雄，有千里威風。朝廷勅命守山東，咱不免行吾軍令。（白）馬跨征鞍將掛袍，柳梢枝上月兒高。將軍未掛封侯印，腰下常懸帶血刀。自家姓岳，名勳，官拜節度使之職。如今四方離亂，民遭塗炭，士民荒涼。朝廷有旨，着俺招軍買馬，積草聚糧。正是『君王有難思良將，人到中年憶子孫。』左右的，與我扯起招軍旗，叫街坊上民庶，三百六十行做買賣的，願投軍者，旗下報名。（淨、丑應介上唱）

【水底魚】買馬招軍，何年得太平？願立旗下，做個頭目人。

（白）長官，我每投軍的。（末稟介）（外）着他進來。（淨、丑見，跪介）（外）漢子姓甚名誰？那裏人氏？（淨）小人是王旺，山東人。（外）有甚本事？（淨）小人會使砲。（外）怎見得？（淨）銅砲鐵砲些兒大，未逢藥綫雲裏磨。百萬軍中無敵手，打死好漢千來個。（外）那個姓甚名誰？（丑）小人湖

州人氏，叫我是張興。（外）有甚本事？（丑）曉得使弓。（外）怎見得？（丑）此弓實堪誇，猴猿精藝加。算來無用處，只好不楞不楞彈棉花。（外）左右的，與我將他籍貫、年貌，都上了號簿。如今軍充馬足，把招軍旗放下了罷。（生上唱）

【醉扶太平】聞說招軍，知遠慌忙來到。

（白）長官。（淨）兩張張半。（生）我是投軍的。（淨）稟老爺，轅門外一人投軍。（外）方纔分付你，軍完馬足，放下招軍旗。違俺將令，斬訖報來。（淨）爺爺，添來的壽，增來的福，有增無減。（外）令進來。（淨）爲你險些兒去了喫飯的傢伙。（生）有累了。（淨）投軍的進來。（生進見外，跪介）（外）漢子那裏人氏？（生唱）

【引軍旗】小人住在沙陀村裏，自小習兵機。十八般武藝皆能會，願立旗下聽差使。（合）忽朝名掛在雲臺上，方知武藝精細。（外唱）

【前腔】聽他說兵機，此漢真奇異。諳曉六韜三略法。（白）那隊少人？（淨）都完了，長行隊少人。（外唱）權時收拾在長行隊。（合前）

（白）那漢子叫甚名字？（生）小的姓劉。（外）軍中只叫劉健兒。長行隊去，日間打草，夜間提鈴喝號，只怕你受不得苦。（生）『受得苦中苦，方爲人上人。』

英雄才貌實堪誇，喝號提鈴度歲華。正是學成文武藝，合當貨與帝王家。（並下）

第十六出　强　逼〔一〕

（旦上唱）

【慶青春】冷清清，悶懷慼慼傷情，好夢難成。明月穿窗，偏照奴獨守孤另。

（白）『種黃連分兩下，那邊受苦這邊愁。』自從丈夫去後，被兄嫂凌逼。兒夫杳無音信回來，好苦！

（唱）

【集賢賓】當初指望諧老百〔二〕年，和你廝守相連。誰想我哥哥心改變，把骨肉頓成拋閃。凝望眼穿，空自把欄杆倚遍。兒夫去遠，悄没個音書回轉。常思念，何日裏再得團圓？

（丑上白）『長江後浪催前浪，世上新人趲後人。』姑娘爲何啼哭？（旦）嫂嫂，奴家丈夫不在，腹中有孕，因此愁悶。（丑）姑娘，你哥哥説道，劉郎去後，杳無音信回來，未知死活存亡。不如嫁個門當户對的，也是了當。（旦唱）

【攪羣羊】〔三〕嫂嫂話難聽，激得我心兒悶。一馬一鞍，再嫁傍人論。夫去投軍，誰敢爲媒證？那有休書，誰敢來詢問？你如何教奴教奴再嫁人？（丑唱）

【前腔】姑姑你試聽，日夜裏成孤另。尋個良媒，嫁個多聰俊。虛度青春，白髮來侵鬢，你如何如何不改嫁人？

(白)姑娘，嫁得好，多住幾日；嫁得不好的，就回來也不難。(旦)說那裏話！(淨上)『恨小非君子，無毒不丈夫。』娘子，着你去叫妹子嫁人，如何？(丑)他千不肯，萬不肯。(淨)他是這般說？叫他過來。(丑)姑娘，你哥哥叫你。(旦)哥哥有何說話？(淨)嫂嫂着你嫁人，如何不肯？(旦唱)

【前腔】哥哥共乳同胞一母生，今日如何反面嗔？休聽枕邊言聒，且自寧心。親舊情親，姊妹莫相爭。待奴身孕始傾，若得後來重復事，金甌再覆李門庭。

(淨白)若不嫁人，依我四條門路。(旦)那四條門路？(淨)一條，三十三天，玉皇殿上捉漏。(旦)教我上天無路。(淨)二條門路，去十八層地獄，閻王殿前去淘井。(旦)這是入地無門。(淨)第三條，早早嫁人。(旦)決不改嫁。(淨)第四條，日間挑水三百擔，夜間挨磨到天明。(旦)奴家願從第四條門路。(淨唱)

【三學士】堪笑〔四〕非親卻是親，把你做乞丐看承。劉郎去了無音信，何不改嫁別人？你若不依兄嫂說，打教〔五〕身軀不直半分。(合)從今後挨磨到四更，挑水到黃昏。(丑唱)

【前腔】一世爲人只要〔六〕勤，那得閒衣閒飯養閒人？(旦)爹娘產業都有分，何故苦樂不均平？(丑)丈夫言語須當聽，有眼何曾識好人？(合前)(旦唱)

【前腔】好笑哥哥人不仁，不念同胞兄妹情。劉郎去了無音信，何故改嫁別人？況兼奴有身懷孕，再嫁旁人作話文。(合)奴情願挨磨到四更，挑水到黃昏。

【尾聲】哥哥嫂嫂沒前程，苦逼奴家再嫁人。日間挑水三百擔，夜間挨磨到天明。

（旦下）（淨、丑弔場）（淨）老婆，叵耐賤人執性不肯，情願挑水挨磨。我如今使個計策，做一雙水桶，兩頭尖的橄欖樣，教歇又歇不得，一肩直挑在廚下去。你便管他挨磨。（丑）水缸鑽些眼，水流了出來，越挑越不滿。（淨）你便打他不挨磨。如今賤人身上將要分娩，你在荷花池邊，造一所磨房，五尺五寸長，罰這賤人進裏面磨麥，教他頭也擡不起。待他分娩，或男或女，不要留他。這是劉窮的骨血，過了三朝滿月，你把花言巧語，哄那小廝，抱在手中，把他撇在荷花池內淹死了，絕其後患。『削草若除根，萌芽再不發。』好計，好計。

計就月中擒玉兔，謀成日裏捉金烏。（並下）

校記

〔一〕本出成化本在《拷問》出之後。　〔二〕『百』字據正始補；下句『相連』原作『百年』，據正始改。　〔三〕此曲正始收錄，無『一馬一鞍』、『誰敢來詢問』二句。　〔四〕『堪笑』成化本作『叵奈』。　〔五〕『打教』，成化本作『作賤』。　〔六〕『要』字，成化本作『在』。下句『閒人』作『你身』。

第十七出　巡　更

（生上唱）

【山歌】四顧青山失翠微，烏鴉變作鷺鷥飛。天宮勿念人寒冷，凍殺街頭劉健兒。（淨丑上

唱）

【前腔】雪落紛紛似銀鋪，萬里江山如畫圖，鷺鷥失隊難尋覓，黑和尚變化白師姑。

（白）劉健兒，怎麼不買凍魚酒來我每喫？（生）不曾支糧，支了糧請你每一醉。（淨、丑）也罷。劉健兒，今晚巡更，該你巡夜，一更是我，二更是他，三更四更五更都是你。老爺有銅牌花號爲準，教你更次提鈴喝號。（衆唱）

【金錢花】我打一更鼓兒鼕鼕鼕，一棒鑼聲噹噹噹。將軍馬上醉醺醺，躍馬揚鞭齊和聲。

（二三更照前唱）

鼓打三更交半夜，來朝喫個凍魚兒。（衆下）（生弔場唱）

【月雲高】〔一〕自別三娘面，勞役受萬千〔二〕。指望投軍貴〔三〕，數目都招遍。落在長行隊，提鈴報更點。湯風冒雪圖榮顯，受此饑寒，没個可憐見。天，天若肯週全，際會風雲，方表劉暠字知遠。

（白）三更牌在那裏？好大風雪，前面跨街樓下，躲避風雪則個。（生躲介）（小旦〔四〕扮岳小姐上唱）

【探春令】彤雲繚繞，六花飛遍，樓臺銀砌。擁紅爐，添獸炭，猶嫌冷，看貧者誰肯相憐？

（白）盡道豐年瑞，豐年瑞若何？長安有貧者，宜瑞不宜多。奴家岳氏繡英，不免上層樓上，做些女工針黹。（唱）

【月雲高】獨上層樓去，聽他甚行止？仔細聽來後，（生喝號介）（小旦）卻是巡更輩。喝號提鈴，聲音振屋宇，交奴聽得心憔悴。落在長行隊，難禁這勞役。臘雪滿天飛，凍死街頭，那有人來憐你？

（生叫介白）三更牌在那一家？（小旦唱）

【前腔】喝號三更鼓，聲音似龍虎。款款推窗看，只見紫霧紅光護。前生做人做人修不足，今世裏罰令你受勞碌。好苦，倒跌倩誰扶？未審家鄉、家鄉在何所？

（白）奴家有恤孤念寡之心，見他身上寒冷，我爹穿不了的舊衣，撇一件與他遮寒。『天上人間，方便第一。』（小旦下）（生唱）

【孝順歌】巡更過，轉過營，凜烈寒風悽慘人。跨街樓下暫安身，朦朧睡未醒。忽見天賜紅袍，撇來遮我身，料莫是天顯應，有前程可前進。

若得應時還得見，果然勝似岳陽金。（下）

校記

〔一〕〔月雲高〕，成化本、錦本均作〔月兒高〕。錦本僅錄此第一曲；成化本僅將後二曲縮爲一曲。　〔二〕『萬千』下原有『遍』字，據錦本並參考曲律删。　〔三〕此句原作『到此投軍』，據錦本改。　〔四〕『小旦』，成化本、錦本均作『貼』扮。

第十八出　拷　問

（外上唱）

【菊花新】庭前三友耐歲時，報道梅開數枝。珠簾繡幕低垂，瑞雪遍街銀砌。

（白）江南三尺雪，盡道十年豐。紅爐添獸炭，唱飲雪兒歌。今日官裏大排筵宴，賞雪觀梅。叫左右傳話後堂與大小姐，取紅錦戰袍，穿着入朝。（末）去問二小姐。（內應介）曬在層樓上，不曾收得。（末回稟外介）曬在層樓上，不曾收得。（外）叫張興、王旺。〔二〕（末）張興、王旺。（淨、丑見外跪介）（外）夜來是你巡更，紅錦戰袍曬在層樓上，不曾收得。（淨、丑）不知。（外）巡更不嚴，賊盜生發，左右與我拶起來。（雜上）『有事不敢不報，無事不敢亂傳。』稟老爺，小的首告的。（外）首告甚麼？（淨）新來軍漢劉知遠，不知那裏偷得一件紅錦戰袍，穿在身上，在馬房中打睡。（外）阿也，阿也，有這等事！快與我拿來。（衆）甕中捉鱉，手到拿來。（拿生上）（外）綁了。（唱）

【玉交枝】這廝無禮，這錦袍官裏賜的。新充小卒當差使，如何盜取衣袂？從實訴供休要違，遲延罪犯難饒恕。照軍令將他斬取，照軍令將他斬取。（生唱）

【前腔】停威息怒，聽小人從頭稟覆。新充小軍當差使，焉敢盜取衣袂？昨夜三更巡警過，忽見紫袍空中墮，料莫是天宮賜我？料莫是天宮賜我？

(外白)賊情事不打不招。(淨打生,打不下介)(外)張興有弊,王旺打。(丑打生,打不下介)(淨)王旺也有弊。(外)取板子過來自打,怎麼盜了錦袍?(小旦内白〔二〕)休將屈棒打平人。(外)把劉健兒弔在馬房裏。(淨押生下)(外)叫二小姐出來。(小旦上唱)

【醉扶太平】聽得鬧吵,想爲錦征袍囉唣。(見介)(外白)孩兒,我在此拷打賊情事,怎麼説『休將屈棒打平人』?(小旦)爹爹,聽奴告稟。(唱)

【蠻牌令】昨夜二更時,見臘雪滿天飛,提鈴喝號至,可傷悲。頂門上紅光閃爍,聲音似虎嘯龍嘶。非是奴强胡爲,自不合把爹爹衣袍,與他遮取寒威。(外唱)

【前腔】你是守閨女,輒敢亂胡爲,繡房中不去拈針黹。他是個單身健兒,知他姓甚名誰?伊無禮太愚癡,輒敢把衣袍,與他遮取寒威。

(小旦白)告爹爹知道,奴家夜來層樓上做女工針黹,只見窗外紅光閃爍,紫霧騰騰。奴家推窗一看,原來是巡軍。見他身上寒冷,奴家有慈悲好心,本待拿一件舊衣與他遮寒,不想拿錯了,把爹爹戰袍與他。奴家自知有罪。(外)進去!(小旦)

是非只爲多開口,煩惱皆因强出頭。

(下)(淨、丑上,稟外介)老爺,馬房裏火發。(外)怎麼的?(淨)把劉健兒吊在馬房裏,都是火,把繩索燒斷了。(外)把劉健兒放了,放了。(淨)老爺,放了劉健兒,火也没有了。(外)左右,你兩人

方纔打劉健兒，見甚麼來？（淨）小人打下，只見空中五色蛇，抓住板子，不容打下。（外）不要做聲，你曾見甚麼來？（丑）小人打下，見空中五爪金龍。（外）不要則聲。（淨）老爺可曾見甚麼？（外）我不信，自家取板子打下去，果見金甲天神抓住板子。（淨、丑介）老爺也不要開口。人人如此，個個一般。羊屎不搓，個個團圞。（外）哇！退下去。此人明日爵位大似我的，我如今將二小姐招他做個東牀。（淨）怎麼爲東牀？（外）女壻爲東牀。（淨）稟老爺，戰袍有幾件？（外）只有一領。（淨）再有二領，他是東牀，我每兩個南牀北牀。（外）休得胡說。明日分付管家，安排酒席，權且冠帶成親。後來有功，奏過聖上，加他官職。

姻緣本是前生定，曾向蟠桃會裏來。

（下）（淨、丑）如今世俗，手腳零碎的倒好。（並下）

校記

〔一〕外分付句原在末白句後，據文意調整。

〔二〕『小旦内白』，原作『貼旦上』；但下文復標『小旦上』，故此句應爲内白。此處標『貼旦』，與成化本、錦本同，可知底本原據之本實作『貼』扮岳小姐，而刊者依晚明習慣改作『小旦』。今姑劃一作『小旦』。

第十九出　挨　磨

（旦上唱）

【于飛樂】〔一〕無計解開眉上鎖，惡冤家要躲怎生躲？怨我爹娘，招災惹禍。

（白）『梁上掛木魚，喫打無休歇。啞子喫黃連，有口對誰說？』自從丈夫去後，哥嫂逼奴改嫁不從，罰我在日間挑水，夜間挨磨。一不怨哥嫂，二不怨爹娘，三不怨丈夫；只是我十月滿足，行走尚且艱難，如何挨得磨？（唱）

【五更轉】恨命乖，遭折挫，爹娘知苦麼？哥哥嫂嫂你好橫心做，趕出劉郎，罰奴挨磨。叫天不應，地不聞，如何過？（合）奴家那曾、那曾識挨磨？挑水辛勤，只爲劉大。（又唱）

【前腔】向磨房，愁眉鎖，受勞碌也是沒奈何。爹娘在日把奴如花朵；死了雙親，被哥嫂凌辱。爹娘死，我孤單，如何過？（合前）（又唱）

【前腔】挨幾肩，頭暈轉，腹脇遍疼腿又酸，神思困倦挨不轉。欲待縊死在房中，恐怕躭閣知遠。尋思起，淚滿腮，如何遣？（合前）（又唱）

【前腔】腹內疼，欲分娩，有誰人來看管？陰空保祐，保祐奴分娩。但願無虞，早得夫妻相見。思量起，我孤單，如何遣？（合前）

(白)奴家神思困倦，不免就在磨房打睡片時。(丑上)好人不肯做，只要嫁劉大；劉大不回來，情願去挨磨。(叫介)姑娘那裏？叫他不應，打他一頓。磨倒不挨，睡得好！(旦)磨子重，挨不動。(丑)這樣磨子叫重？(旦)嫂嫂，奴家腹中一陣陣疼痛，挨不動了。(丑諢介)。(旦)嫂嫂請歇息。(丑)歇息歇息，莊上人要麵喫，如何遲誤了，準準打八十。南無阿彌陀佛，彌陀佛。(旦)嫂嫂，你也是婦人家，不曉得婦人家疼痛。譙樓上幾更時分了？(唱)

【鎖南枝】星月朗，傍四更，窗前犬吠雞又鳴。哥嫂太無情，罰奴磨麥到天明。想劉郎去也，可不辜負年少人。磨房中冷清清，風兒吹得冷冰冰。(又唱)

【前腔】叫天不應，地不聞。腹中遍身疼怎忍？料想分娩在今宵，沒個人來問。望祖宗陰顯靈〔二〕，保母子兩身輕。

(白)天那，好苦！(生兒介)嫂嫂，借腳盆來使一使。(丑)散了不曾箍得。(旦)把身上衣服展乾了罷。嫂嫂，剪刀借來使一使。(丑)小廝偷去換糖喫了。(旦)我那兒，做娘的瓦片不曾準備得，就把口來咬斷臍腸。有命活了，無命死了。

正是青龍共白虎同行，吉兇事全然未保。(並下)

校記

〔一〕〔于飛樂〕，成化本作〔引子〕，僅二句『沒奈何(禍)臨頭，今朝棄命休』。

〔二〕『靈』原作『應』，據成化本改。

第二十出　分　娩

（淨扮竇公上白）青竹蛇兒口，黄蜂尾上針；兩般皆未毒，最毒是婦人心。我是李太公家火公竇老兒便是。我家老員外在時，何等看承我。前村三老官人收留我在家，三阿媽教我去看三小娘分娩，不知是男是女。此間已是磨房，三小娘開門。（旦）是那個？（淨）我是竇老。（旦）你來做甚麼？（淨）三阿媽着我來問你，分娩怎麼了？（旦）夜來生下一個小廝。（淨）虱來押殺了。（旦）是個男兒。（淨）好好，爺去投軍，家裏添個餘丁，謝個青天白天。三小娘。（旦）怎麼？（淨）小官人身上，怎麼乾淨了。（旦）我與嫂嫂借腳盆，不肯；將身上衣服展乾淨了。（淨）好苦惱。浴也不曾洗，大起來生狗癬疥，怎麼好？三小娘。（旦）怎麼說？（淨）小官人臍腸怎麼斷了？（旦）問嫂嫂借剪刀，他回我小廝偷去換糖喫了。（淨）怎麼斷了？（旦）奴把口來咬斷了。（淨）咬了瘦的還好；咬了壯的，就是一段肝白腸。明日怎麼念個佛。（旦）竇公，你去了罷，起動你。（下）

（外上白）常將冷眼看螃蟹，看你横行得幾時？（下）

第二十一出　岳　贅

【花心動】一段姻緣，正是前生繫定，紅綫絲纏。繡褥花裀，洞天福地，這好事今朝重見。

（白）鬱鬱門闌多喜氣，雙雙女壻近乘龍。下官昨日奏過朝廷，招劉知遠爲壻。分付左右安排喜筵，可曾完備麼？（末）俱已完備多時了。（外）請劉官出來。（末請介）（生上唱）

【前腔】想是前生曾留戀，今日裏誤入桃源。（小旦上唱）珠簾捲，畫堂列綺席華筵。（生、小旦見外，拜介）（外唱）

【黑麻序】吾奉朝宣，掌三軍節使。品隲爲官。家居福地，更兼文武雙全。擎拳，今朝遇大賢，門闌喜氣添。（合）兩情歡，願取夫妻諧老，共結百年。（生唱）

【前腔】深感不棄貧寒。守居在沙陀村裏，受盡迍邅。欣然，平步上九天，姻緣非偶然。（合前）（小旦唱）

【前腔】奴今拜賀椿萱。念奴家生居陋室微賤，想前世共結良緣。非淺，夫妻美少年，雙雙拜謝天。（合前）（衆唱）

【尾聲】今朝共合爲姻眷，美滿夫妻共百年。雙雙齊效鶼鶼。

一對夫妻正及時，郎才女貌兩相宜。在天願爲比翼鳥，入地共同連理枝。（並下）

第二十二出　送　子

（旦上唱）

【西江月】〔二〕父母一朝拋棄，夫妻兩下分張；哥哥嫂嫂鐵心腸，教奴受萬千磨障。今日我身分娩，始知恩愛難忘。自將心事細思量，眼下這般情況。

（白）我兒，生下你來，受了萬千疼痛苦楚，想我母親養我下來，也受這般苦楚。（唱）

【步步嬌】養子方知娘生受，各自思前後。哥哥心狠毒，嫂嫂不仁，暗使機謀。苦逼我再招夫，閃得我一似喪家狗。（又唱）

【江兒水】悶似湘江水，涓涓不斷流。老天知道和天瘦，共乳同胞一個娘生受，又不是隨娘改稼瓜葛柳。罰奴磨麥生受，遠在兒孫，近只在一身當受。（又）

【川撥棹】我欲待訴說個冤仇，我欲待訴說個冤仇，待說來誰人採揪？天若還念我孤單，天若還念我孤單，願孩兒易長易壽。子母每得到頭，免使劉郎絕嗣後。（淨扮竇老上唱）

【前腔】聞知三娘分娩無憂，聞知三娘分娩無憂，李三公教咱來問候〔三〕。（內丑叫介）閒人不許入磨房！（淨唱）聽伊家絮絮叨叨，聽伊家絮絮叨叨，覩前望後。（旦白）竇老，（唱）你緣何頻覷看兩頭？你緣何頻覷看兩頭？近前來問事由，近前來問事由。（淨）我聽得伊家嫂嫂絮

絮叨叨，只得慌忙便走。（旦）你且窩藏在僻處。他見了怎干休，他見了怎干休。（淨作躲介）（丑上唱）

【五供養】十中缺九，喜姑姑產下小〔三〕窮劉。兒夫曾屬付，怎干休？把花言覓誘，倘說得兒入手，管教一命喪清流。（又）

【僥僥令】喜姑姑添小口，幾度待不收，十月懷胎娘生受。兒子是眼前花水上鷗，兒子是眼前花水上鷗。（又）

【金錢花】姑姑分娩無憂，無憂。（旦）深謝嫂嫂躭憂，躭憂。心兒悶怎干休？（丑）把一筆盡都勾。

【尾聲】如今幸喜身唧嚅，把粥食頻調產後，莫待老來病成不救。

（丑白）姑娘，夜來生下是男是女？（旦）生下一個兒子。（丑）且喜，且喜。待我看看。我兒，父親去投軍，家中添一個餘丁。（旦）嫂嫂，新養的孩兒，不要驚了他。（丑）我曉得，這是我骨血。我的兒，他就叫我舅母舅母。（旦）嫂嫂休要取笑。（丑）姑娘可曾取乳名麼？（旦）叫咬臍。（丑）不好，待我改一個名，叫他希奇。此兒實希奇，大窮養下小窮兒，留在家中有後患，不如撇在荷花池。（丑下）（旦哭倒介）（淨寶老上）劉家香火，李家祖宗來哩！再不要慌，三小娘，小官人在此。（旦唱）

【哭相思】耳邊忽聽叫三娘，猶如死去重生。（淨）我救得在此。（旦見淨介）（唱）

【駐雲飛】〔四〕苦也〔五〕孩兒，萬苦千辛生下你；頭臉上都是水，七魄將離體。兒！空教你枉出世，死了孩兒，誰來與娘爭口氣？好朵鮮花不遇時，好朵鮮花不遇時。（淨唱）

【前腔】聽說因依，鐵打心腸也淚垂。直恁的行無禮，不得生惡意。嗏，他是小孩兒，與你何干？撇在荷池裏，人善人欺天不欺，人善人欺天不欺。

（淨白）三小娘，這個孩兒，留在此不得了。（旦）竇公，怎麼好？（淨）你哥哥不仁不義，一定要下落他性命，怎麼養得到五歲十歲？我老人家打聽得劉官人在并州，有些勾當。我不辭辛苦，將小官人送到并州，待他雇乳母養他長成，也得子母團圓。（旦）三日孩兒，那有娘乳與他喫？（淨）三小娘不要愁，我趲得些錢在身畔，買塊糕兒喂他。他若要乳喫，路途間有小廝喫乳的，我就雙膝跪下：奶奶，没娘的小廝，求一口乳兒與他喫。一路討將去，不要愁。（旦）竇公請上，待奴家拜你一拜。（唱）

【宜春令】〔六〕竇公聽訴因依，兄嫂無知，將他撇在水。謝伊恩義，把我孩兒送到爹行處。見劉郎訴説詳細，問的實甚年歸計。（合）我兒，長成時，休忘了竇公恩義。（淨唱）

【前腔】三娘聽拜咨啓，在邊廷習學武藝，要歸無計。料想着他身不由己，待老漢送將他孩兒，便知他行藏在何處。（合前）

（旦）三日孩兒撇在池，鐵打心腸也淚垂。（末）若見劉郎備細説，記取名兒叫咬臍。（並下）

校　記

〔一〕〔西江月〕原作〔臨江仙〕，今依曲格改正。

〔二〕『候』原作『憂』，據成化本改。

〔三〕『小』字據成化本補。

〔四〕〔駐雲飛〕二曲，成化本作四曲，語句與底本頗異。茲錄以備考：『（旦唱）苦也孩兒，娘將萬苦千辛養下你；頭臉上都是水，三魂將離體。兒，假若你先歸，死了我孩兒，誰替你娘爭口氣？正是父在軍中，誰人報與他知，誰人報與他知？（末唱）〔前腔〕三娘子聽啓，幸是一個荷葉兒，托住你兒。假若沈落水，怎能夠得見你？他是一個狠心賊，他這等忘恩，不念你同胞意。螃蟹橫行到幾時，螃蟹橫行到幾時？（旦唱）〔前腔〕兄嫂無知，逼勒劉郎寫休書。逼勒投軍去，罰奴在磨坊裏。知生下咬臍兒，方纔三日，丟他魚池裏。正是人善人欺、天不可欺，人善人欺、天不可欺。（末唱）〔前腔〕三娘子聽啓：有話傷心誰聽你？不由老夫流痛淚，刀割心肝戲。他是一個短命狠心賊，他這等忘恩，不念同胞意。送孩兒捎書寄信回，送孩兒捎書寄信回。』

〔五〕『也』字原作『養』，據成化本改。

〔六〕〔宜春令〕二曲，成化本作四曲，茲錄以備考：『（旦唱）竇公聽說因依，兄嫂不合没道理。謝伊恩義，把我孩兒送去爹行去。見劉郎說與他知，方三日離娘懷裏。你若還長成時，休忘了竇公救你恩義。（末唱）〔前腔〕三娘子免憂慮，劉官人他在邊庭習學武藝。他未能及第，料想他官差不由己。待老漢送將你兒去，那其間方知詳細。小官人，你若還長成時，休忘了子母今日分離。（旦唱）〔前腔〕兄和嫂兄和嫂忒下的，三日孩兒撇在水底。謝伊恩義，把我孩兒歲月慇勤記。見劉郎細說詳細，你說方三日離娘懷裏。你若還長成時，休忘了竇公恩義。（末唱）〔前腔〕三娘子免憂愁，事到頭來休久留。倘伊哥嫂，只怕他來時生奸狡。待老漢送將兒去，那其間方知詳細。小官人，你若還長成時，休忘了子母今日分離。』

第二十三出　求　乳

（丑上唱）

【步步嬌】傳得杜康真綠蟻，真個多奇異。酸的似頭醋，臭的是馬尿。

（白）老婦膽大心粗，賣酒不納課租。不怕秦王霸王，賒酒留當則去。賽過文君當壚，强如師姑婆婆。老婦忙忙便把店開，挑水燒湯待客來。正是不將辛苦意，如何打動世間財。（淨上唱）

【三月海棠】年老人，登山涉水多勞頓。送孩兒知他認也不認？傷情，母在家中思兒苦，怎知兒在此没投奔。我移步趲行程，無言不覺淚沾襟。

（白）老漢蒙李三娘着我送孩兒到并州太原府去還劉大郎，一路辛苦，來到這裏。夜來在客店中安歇了一宵，感得店主娘與孩兒喫一夜乳。如今想孩兒肚又飢，這裏是酒店，想有婦人。再問他買些與他喫，多少是好。（淨、丑見介）（丑）公公那處來？莫不是買酒喫？（淨）老漢喫不多。娘子酒有好的？（丑）酒名最多。（云云介）（淨）好的打來。（丑）酒在此。呀！公公，你如何抱着一個孩子？（淨）娘子娘子，你若説這個孩兒，一言難盡！（丑）待説何妨？（淨唱）

【紅衲襖】告娘行聽拜啓，這孩兒便是冤苦兒，纔離娘與娘分離。（白）他父親在并州太原府爲官，（唱）送此兒步着千山萬水，望娘行可憐他是無母兒。（淨跪介）覓些乳與他止肚飢，免致

黃泉作小鬼。（丑唱）

【前腔】聽伊言教我惡怒起，他還有舅舅親人，下得將他廝控持！料他三日孩兒有何罪？嫡親子母成痛悲。兒，母在家中恩愛你，願天天遮護您，便做鐵打心腸也淚垂。

（白）公公，如今喫得飽了，你好生與他送去。（淨）多謝多謝。特地送兒曹，慇懃走一遭；侯門深似海，不許外人敲。（並下）

第二十四出　見　兒

（生上唱）

【聲聲慢】梁唐多事，萬姓荒荒，妻子盡皆流蕩。國祚方興時，遇太平盛世，家家户户人無事，慶豐年民不號啼。拜跪，願乾坤一統，聖壽天齊。

（白）古人有言：得寵思辱，居安慮危。劉知遠自贅岳府，朝朝寒食，夜夜元宵，竟不知恩妻李三娘信息如何？一似和針吞卻綫，刺人腸肚繫人心。（小旦上白）若將容易得，便作等閒看。相公在此看甚麼？（生）看兵書。（小旦）看到那裏？（生）看到曹操與張飛對陣，曹兵把張飛追至霸陵橋。那張飛大喊一聲，霸陵橋分爲兩段。（小旦）其實好名將！相公，那一個勝，那一個敗？（生唱）

【高陽臺】權統雄威，兵分八陣，名鎮四方威勢。呂望六韜，更兼孫武兵書。張飛，喝水斷

橋聲似雷，論軍令不斬不齊。（合）奏到凱歌回，管取凌煙閣上，姓字名題。（小旦唱）

【前腔】聽啓：慈父嚴尊，見伊武藝，將奴配君爲妻。征戰功成〔二〕。那時蔭子封妻。須知，赤心報國酬聖主，食天祿滿門榮貴。（合前）

（淨上白）一路辛勤不自由，如今且喜到并州。三日孩兒送到此，未審劉郎收不收。長官，我是問路的。（末）問那裏去的？（淨）此間可是岳府？（末）正是。（淨）有個劉知遠？（末）割舌頭！（淨）走到割舌頭的所在來了！（末）你是那裏來的？（淨）我是徐州沛縣沙陀村火公竇老，遞送家書的。（末）少待，待我通報。（末進稟生介）稟老爺，徐州沛縣沙陀村火公竇老，送家書在外。（小旦）相公，人有善念，天必從之。相公常想家中没有信息，今日有人來了。（生）夫人，待下官去看來。（小旦）請穩便。（生）火公竇老。（淨跪見介）老爺，小人走錯了。（生扶起介）是我，起來。（淨）你一發擴充了。（生）懷抱小廝是那個？（淨）是你的兒子。（生唱）

【山坡羊】幸然孩兒來至，不覺教人垂淚。謝伊送我孩兒到此，面貌與娘俱無二。（白）竇老兒，可有乳名了麼？（淨）三娘没有剪刀，把口咬斷臍腸，叫他咬臍郎。（生唱）兒名咬臍，是你親娘自取的。聞伊見説，見説肝腸碎，兩淚交流一似珠。孩兒，你親娘在那裏？孩兒，爹在東時娘在西。

（淨白）劉官人不要啼哭了。三姐在家受苦，早早回去。（生）竇公，待我進去稟過夫人。（淨）這裏又是一個夫人？（生）我入贅在岳府了。（淨）劉官人，石灰布袋，處處有跡。（生進介）（小旦）相

公，甚麼人？（生）夫人，實不相瞞，前日府中説没有妻子。下官不才，我有前妻李氏三娘，生下一子，着火公竇老送到這裏來。夫人肯收，着他進來；夫人不肯收，早早打發他回去。（小旦）相公怎説這不仁不義言語！既是前妻姐姐養的孩兒，着人千山萬水送來，怎麼説收也不收？前妻姐姐養的，就是我養的一般。快着人抱進來我看。（生）賢哉夫人！竇公，夫人着你進來，見了夫人。（淨進見小旦，拜介）（唱）

【柰子花】感夫人愷悌仁慈。（白）劉官人，三姐呵，（唱）磨房中産下孩兒，嫉妬嫂嫂撇在水裏，是老夫救來還你。（合）看此兒，端的是相公嫡子。（小旦唱）

【前腔】看孩兒容貌希奇，與相公面龐無二。收留在此猶如嫡子，長成時莫忘了竇公恩義。（合前）（生唱）

【前腔】我在沙陀村裏狼狽，荷公婆招我爲壻。他大舅憎嫌心生惡意，（白）今日且喜孩兒送至此間，夫人好好與他看養，（唱）長成時教他武藝。（合前）

（淨）三日孩兒你可收，（生、小旦）三年乳哺不須憂；（淨）兒孫自有兒孫福，莫與兒孫作遠憂。（並下）

校　記

〔一〕『功成』，原作『之功』，據正始及沈譜卷十七引改。

第二十五出　寇　反

（淨領衆上唱）

【北一枝花】昔日做朝内官，今做個山中寇。俺只爲朝中奸詐多，有功的恨殺爲仇，殺功的即便封侯，因此上撇了名鎖和利鈎〔二〕。

（白）山中虎吼應龍聲，古木陰陰似堡城。五百英雄同下塞，猙獰個個虎狼心。自家蘇林老將是也。只因朝廷有功不賞，有罪不誅，以致落草爲寇，哨聚山林。風高放火，無非劫掠民財；月黑殺人，盡是傷殘民命。茲者人强糧足，分付嘍囉，點起人馬，打奪州城，占住糧草，以圖大業，多少是好。（分付介）（唱）

【豹子令】頭帶金盔八寶攢，八寶攢。茜紅袍帶血腥膻，血腥膻。雄威赳赳誰來犯？鐵人見俺也心寒，也心寒。（合）張弓躍馬下山關，下山關。（衆唱）

【前腔】主將威名似斗山，似斗山。嘍囉武藝有千般，有千般。羣雄拒敵如逢俺，教他個個不生還，不生還。（合前）

吶喊下山坡，牛羊影也無。欲求生富貴，須下死工夫。（並下）

校　記

〔一〕『鈎』原借作『勾』，今正。

第二十六出　討　賊

（生上唱）

【賀聖朝】自來獨逞英雄，四夷皆懼威風。朝廷敕命守山東，管教一戰成功。

（白）策就平戎拜袞龍，氈車驅驟冠羣雄。神物豈堪終伏櫪，會見車書四海同。下官深感岳丈，官爲大尉。茲者太行山强梁作反，朝廷昨日報馬已到，拜下官爲總兵元帥，前去收伏此賊。因點選衣甲，庫中並無一件中用。因思向年在那沙陀村卧牛岡上瓜園内，有天賜寶刀、金盔衣甲、兵書戰策、並李家莊暴劣紅騌馬，不免差人去取來一用，必然取勝收功，多少是好。旗牌何在？（末上白）猛虎臺前出入，貔貅帳上傳宣。覆元帥，有何使令？（生分付介）（唱）

【四邊靜】蘇林賊黨侵邊地，差吾去擋備。那更辦赤心，捐軀答聖主，（合。衆）願聽鈎旨便驅馳，攜取寶刀回，成功最爲易。（衆唱）

【前腔】將軍號令如金石，星夜便前去。時刻莫遲延，違令怎饒你。（合）願聽鈎旨便驅馳，

攜取衣甲回，成功最爲易。

賊黨不尊王命，疆場指日澄清；朝中天子三宣，閫外將軍一令。（並下）

第二十七出　凱　回

（外上唱）

【鳳凰閣】端居高拱，聖主垂福無窮。（生上唱）出師征進志英雄，管取山河一統。（小旦上唱）更望取天山挂弓，凌煙閣擬畫儀容。

（外白）一封丹詔下神京，（小旦）仗劍長驅莫暫停。（生）自愧才非文共武，果然集義統三軍。（外）王事急，整車輪，正是國難見忠臣。（小旦）太平原是將軍定，不許將軍見太平。（末上白）金甲頭盔及戰書，取來多少費工夫；邊疆一統民無害，一將成功萬骨枯。稟元帥爺，軍器都在此了。（生）既如此，火速傳與二爺史弘肇知道，即便披掛爲前部先鋒，前途等候，我隨後就來了。（末得令下）（外）孩兒將酒過來，爲你丈夫少壯行色。（生）多謝。（外唱）

【排歌】戰馬如龍，斷蛇寶刀，沖沖氣貫青霄。鵬摶萬里借扶搖，方顯池中雲雨蛟。（合）施三略，展六韜，功高賞厚受封褒。收王土，絶虜囂，麒麟閣上姓名標。（小旦、生唱）

【前腔】頗牧同休，孫吳並高，堂堂間世人豪。折衝禦侮在今朝，忠藎須教冠百僚。（合前）

（生白）戎事已急，就此拜別。（外、小旦）佇聽佳音，凱歌報捷。（下）（小生扮史弘肇領衆接生上唱）

【番鼓兒】恁諸軍、恁諸軍，疾速忙前進。併力夾攻，教他聞風怕影。（淨領衆上唱）手持刀劍，潑無徒敢來對陣。（合）活捉與生擒，得勝時奏凱回程。（生唱）

【雙勸酒】叵耐畜生，輒敢無禮。速來拜降，免你身歸泉世。常言道養兵千日，今朝用人之際。（淨）打爺大拳誰敢當敵，鎗刀便起，教伊奔走無地。大兵若來時，殺教伊片甲無回。

（戰介、淨敗下）（生白）且喜賊已大敗，待我追入巢穴，盡滅其餘。兄弟，你可與我寫捷書一封，飛報朝廷，不得有違。

喜孜孜鞭敲金鐙響，笑盈盈齊唱凱歌回。（並下）

第二十八出　汲　水

（旦上唱）

【胡搗練】兄嫂沒前程，罰我挨磨到天明，把我孩兒撇在水，火公救不見回音。

（白）自家骨肉尚如此，何況區區陌路人。哥嫂逼奴改嫁不從，罰我挨磨挑水，日不得閒，夜不安

枕，且往井邊挑幾肩水。（唱）

【桂枝香】孩兒一去，眼中流淚，全無力氣精神，更兼紛紛細雨。酸痛兩腿，兩腿難移，前去如何存濟？悶心兒一兩陣西風起，滴溜溜敗葉飛。（又）

【前腔】肌膚憔悴，肩挑着水，捱不過這般樣淒涼，怎忍得淒惶滋味。奴原是李家、李家嫡親兒女，今爲奴婢。想劉郎他那裏厭厭悶，我愁煩只爲伊。（又）

【前腔】兒夫別後，思量無計，指望竇老回歸，怎知全無一字。教奴展轉、展轉越添憔悴，如何得睡。悶心兒欲寄音書去，山遙路更迷。（又）

【前腔】哥哥毒害，是我前生結債。他將我萬種凌辱，這苦何日得泰？我願丈夫、丈夫榮歸故里，稱奴心意。告神祇，願得兒夫至，還鄉衣錦歸。

琉璃井內碧沉沉，奴與夫君一樣清；日間挑水無休歇，夜間挨磨到天明。（下）

第二十九出　受　封

（生上唱）

【番卜算】三箭定天山，一戰成奇績。捷音今已達彤庭，料想加官職。

（白）漢將承恩西破戎，捷書飛報未央宮。天子預開麟閣待，祇今誰數貳師功。下官平賊已來，即

令史弘肇上本去了。想在目下，定有好音來也。（小生上唱）

【卜算先】喜色動龍顏，恩詔傳丹鳳。

（白）聖旨已到，跪聽宣讀。皇帝詔曰：臣立其勳，君隆其報，此今古之常經，國家之通誼也。茲爾劉暠，治兵仁勇，而屢收征伐之功；報國精忠，而卒成底定之業。特陞爾爲九州安撫使。先鋒史弘肇，遏勁敵而戰每先登；相主帥而功成一統，雖古名將不是過也。特陞爾爲九州安撫使部下團練使，掌管一十六萬雄兵，專聽安撫使節制。嗚呼！崇德報功，以彰盛典；而協力抒忠，以酬知遇。朕於爾輩，有深望焉。望闕謝恩！（生、小生）萬歲，萬歲，萬萬歲！（生）〔二〕兄弟，我輩蒙朝廷如此弘恩，敢不盡心爲國。你即時馳回本營，將有功者盡行開錄，以憑陞授。（小生應下）（生）今日且喜太平無事，不免請夫人出來，到後花園中閒玩一番，多少是好。（請介）（小旦上唱）

【卜算後】夫榮妻貴福無窮，偕老百年同。（生相見介）（生唱）

【柳搖金】春光明媚，遊人似蟻。金勒馬頻嘶，萬紫爭妍麗。粉蝶兒成對飛，忽聽得賣花聲過，忽聽得賣花聲過。轉過畫橋西。欲買幾朵花來，裝個花籃花轎兒。（合）朝歡暮樂，效學于飛；效學于飛，和你永諧連理。（又）

【前腔】炎威可畏，涼亭避暑，浴罷晚涼時，纖手調冰水，佳人雪藕絲。聽操瑤琴一曲，聽操瑤琴一曲，句句有相思。一似冰盤浸，浮瓜與沉李。（合前）（又）

【前腔】金梧飄墜，紈扇懶揮，牛女會佳期，只見丹桂飄金蕊，風傳香韻美。遙望着碧天如

洗，遙望着碧天如洗，萬里月揚輝。夫人，我和你一似皓月澄清，團圓到底。（合前）（又）

【前腔】嚴冬天氣，彤雲布密滿空飛。只見上下同一色，千山失翠微。畫閣紅爐深處，畫閣紅爐深處，歡宴飲瓊巵。相公，我和你滿拚沉醉，共樂、共樂銷金帳裏。（合前）（小生扮咬臍上〔二〕唱）

【遶地遊】朱扉畫戟，畫堂中萬千豐麗。幸吾父品登高位，文武中盡稱爲最。

（白）自小稱名號咬臍，家尊武藝占高魁；皇朝敕賜加官爵，百萬貔貅聽指揮。正是一門生二將，父子上凌煙。常言道：『良田千頃，不如薄藝隨身。』爹媽在堂，上前參見。（生）孩兒在那裏來？（小生）告爹娘知道，如今春三二月，各衙舍人都去郊外打圍，孩兒欲去，未敢擅便。（小旦）相公，孩兒年幼，去不得。（生）夫人，我比他這年紀，十八般武藝件件皆能。叫老郎軍士，衙內郊外打圍。他人婦，別人妻，不可大驚小怪。衙內回來說了，綑打四十，決不饒你。（生、小旦下）（小生）曉出鳳城東，分圍沙草中；紅旗遮日月，白馬驟西風。背手抽金箭，翻身挽角弓，衆人齊仰望，一雁落空中。（下）

校記

〔一〕『生』，據文意補。

〔二〕『小生扮咬臍』，成化本作『小外』扮；錦本作『外』。

第三十出　出　獵

（旦挑水桶上唱）

【綿搭絮】〔一〕別人家兄嫂有親情，唯有我的哥哥下得歹心腸惡面皮。罰奴夜磨麥，曉要挑水。每夜攣拳獨睡，未曉要先起。那些個手足之親，想我爹娘知未知？（又）

【前腔】井深乾旱，水又難提。（白）一井水都被我吊乾了。（唱）井有榮枯，眼淚何曾得住止？（介）奴是富家兒，顛倒做了驅使。莫怪伊家無禮，是我命該如是。倘有時刻差遲，亂棒〔二〕打來不顧體。（又）

【前腔】尋思情苦淚雙垂。夫在邊廷，想我孩兒依靠誰？喫淡飯黃虀，强要充飢。哥嫂每夜裏巡更不睡，討是尋非。哥嫂他那裏昧己瞞心，料想蒼天不負虧。

（白）前面一簇人馬來了。我神思疲倦，且在井邊少睡片時。（小生引衆卒上唱）

【窣地錦襠】連朝不憚路崎嶇，走盡千山並萬水。擒鷹捉鵠走如飛，遠望山凹追兔兒。

（小生白）叫老郎軍士，這裏是那裏所在？（淨衆應介）這裏是沙陀村。（小生）怎麼來得這等快？

（左右應介）就如騰雲駕霧來了。（小生）一個白兔兒，在前面井邊婦人身邊去了。（衆介）（小生）那婦人可見白兔兒麼？（旦）奴家是受苦婦人。（衆）曾見我白兔兒？（旦）不見。（小生）叫他過

來，待我問他。（衆叫旦介）白兔兒不打緊，上有金鈚〔三〕玉箭在上。（旦）有了白兔，就有金鈚玉箭。奴家實是不見。（小生）那婦人好人家宅眷，爲何跣足蓬頭，有甚情懷？（旦唱）

【雁過沙】衙内問我甚情懷，（小生白）爲何鞋也不穿？（旦唱）也曾穿着繡羅〔四〕鞋。（小生白）敢是挑水賣的？（旦唱）不曾挑水街頭賣。（衆白）敢是作歹事？（旦唱）貞潔婦女，怎肯作事歹〔五〕？（小生白）被甚麼人凌賤你？（旦唱）被無知兄嫂忒毒害。（小生白）有父母麼？（旦唱）雙親早喪十六載。

（小生白）曾有丈夫麼？（旦唱）

【前腔】〔六〕東牀也曾入門來。（小生白）他在家出外？（旦唱）九州按撫投軍去。（小生白）有甚本事？（旦唱）十八般武藝皆能會。（小生白）你丈夫姓甚名誰？（旦唱）嫁得個劉知遠潑喬才。（淨衆諢介白）天下有同名同姓者多，羞他羞他。（小生白）你丈夫曾有所出？（旦唱）懷抱養子方三日。（小生白）三日孩兒可在家麼？（旦唱）被火公竇老送到爹行去。

（小生白）去幾年了？（旦）小小花蛇腹内藏，爹娘見他異相配鸞凰。一別今經十六載，親生一子叫做咬臍郎。（丑諢介）（小生）也羞他一羞。婦人，吾乃九州按撫之子。你丈夫在俺爹爹麾下從軍，我回去與爹爹説知，軍中貼出告示，捱查你丈夫取你去，意下如何？（旦唱）

【香羅帶】衙内聽拜稟，（拜介）（小生作倒介白）不要拜了。（旦唱）容奴説事因。一從間別，鸞鳳兩處分，被哥哥嫂嫂苦逼分離也。朝朝挑水，夜夜辛勤，日日淚珠暗零。（合）異日説冤

恨，報〔七〕取薄倖人。苦也，天天，甚日得母子團圓說事因？（小生唱）

【前腔】娘行免淚零，聽吾說事因。俺爹爹管軍兼管民。（白）我去與爹爹說了，（唱）軍中挨問姓劉人也，教他取你，免伊家淚零。（衆介）多只數日少半旬。（合前）

（旦）多謝衙内問信音，有苦何須問的真？若還再得重相見，猶如枯木再逢春。

（小生白）叫左右，可挑水桶送他回去。（淨扮李洪一上，打丑介）（小生）怎麼哭？（丑）他家花嘴花臉一個人，把我一頓打。（小生）就說我是軍。（丑）他說打斷筋。（小生）甚麼時候？（衆）黄昏快了。

黄昏將傍赴城門，隱隱鐘聲隔岸聞。漁人罷釣歸竹徑，牧童遙指杏花村。（並下）

校記

〔一〕〔綿搭絮〕，成化本共有四曲，曲文有異。此第一曲反在最後。另有第一曲，爲底本所無，但九宮正始已收錄。正始共收二曲，第一曲亦即底本第二曲，第二曲即成化本第一曲，兩本語間異。茲據正始備錄於下：『哥哥直恁不思維，和你共乳同胞，番得惡面皮。淚雙垂，兩淚如珠。時常打罵，討是尋非。朝夕難捱，未知劉郎知不知？』

〔二〕『棒』原作『捧』，今正。　〔三〕『鈚』原作『皮』，今正，下同。　〔四〕『羅』字據正始、寒山譜引補，成化本作『弓』。　〔五〕『事歹』，原作『歹事』，據正始、成化本、寒山譜改。　〔六〕〔前腔〕原不標，據正始、寒山譜補。　〔七〕『報』字原脱，據正始及沈譜卷十二引補。

第三十一出　訴　獵

（生上唱）

【卜算子】盼望旌旗，每日耳聞消息，聞得孩兒回至。

（白）孩兒郊外打圍，這時候還不見回來？（小生上白）柳陰枝下一佳人，夫壻孩兒同姓名。好似和針吞卻綫，刺人腸肚繫人心。爹爹，孩兒拜揖。（生）孩兒回來了，打得多少飛禽走獸？（小生）聽孩兒告稟。（唱）

【普天樂】〔一〕望蘆葭，淺草中分圍跨馬。見一個白兔前面過，趕到前村柳陰之下，見一個婦女身落薄，跣足蓬頭喫折挫。他說被兄嫂日夜沉埋，他行行淚灑，口口聲聲只怨劉大。

（生白）我兒說話不明，如昏鏡不磨。你只管說甚麼劉大、劉大，我問你打了多少飛禽走獸？（小生）告爹爹知道，孩兒前往郊外打圍，草中趕走一個白兔，孩兒一箭正中那兔，那兔連箭便走。孩兒加鞭拍馬，直趕到徐州沛縣，地名沙陀村。八角琉璃井邊，有一個婦人，跣足蓬頭。問起根由，卻被哥嫂磨滅，在井邊汲水。我問他可有丈夫，他的丈夫名字與爹爹相同。問他可有孩兒，孩兒的名字與孩兒相同。我問他丈夫那裏去了，他說往九州按撫投軍去了。我就對他說，俺爹爹九州按撫，我回去稟過爹爹，軍中貼出告示，捱問你丈夫，書來夫妻重會。那婦人拜孩兒兩拜，孩兒跌

倒兩次，不知爲何？(生)孩兒，你不要受他兩拜便好。(小生)爹爹好差矣，孩兒是九州按撫之子，受那村僻婦人兩拜不起？(生)我兒，做爹爹的幾次要對你說，因你不知世事。你道爹爹官從何處來？渴飲刀頭血，困來馬上眠。受盡苦中苦，方爲人上人。(唱)

【歌兒】〔二〕我在沙陀村受狼狽，也是没極奈何。(白)爲父的日間在馬鳴王廟中棲身，(唱)感李太公領歸我，他把嫡親女兒招我爲夫婦。兩老雙雙都亡過，被大舅爭强，把我鸞凰都分破。兒既來問我，(白)華堂享富貴的是你繼母，那村僻婦人是你親母。(唱)剖剖心腸，磨房中生下你兒一個。

(小生白)華堂享富貴的？(生)是繼母。(小生)井邊打水的？(生)就是汝親娘。(小生哭介)兒對嚴尊把事提，誰知母子各東西。舅舅不念同胞養，一子初生號咬臍。繼母堂前多快樂，卻教親母受孤悽。爹爹，忘恩負義非君子，不念糟糠李氏妻。今日取〔三〕我親娘來見面，萬事全休不用提。若還親娘不見面，孩兒便死待何如！(小生哭倒介)(生)夫人快來。(小旦上白)『隔牆須有耳，窗外豈無人？』我兒，娘在此。(小生)你不是我親娘。(小旦)畜生！嘴邊乳腥未退，胎髮未除，雖無十月懷胎，也是三年乳哺，那見得不是你親娘？(生)夫人請息怒，聽下官分剖。祖居沙陀村裏，流落在馬鳴王廟中。李太公收留我回家，他把嫡親女兒招我爲壻。兩老皆亡過後，被大舅爭强，逼勒鸞凰兩下。只得投奔從軍，感蒙你父不棄微賤，招我爲女壻。因孩兒打獵，井邊認了親娘。畜生，休得要尋死覓活，休得要號天哭地。若不是夫人擡舉，怎年得一十六歲。還不過來拜了母

親！（小旦）畜生，若不看相公分上，着實打你一頓。相公既有前妻姐姐在家，何不將我鳳冠霞帔，接取前來，同享榮華，願爲姐妹。（生）若得賢哉夫人美意，勝似萬般週濟。（小生唱）

【江兒水】那日因遊獵，見村中一婦人，滿懷心事從頭訴，裙布釵荆添淒楚，蓬頭跣足身落薄，卻原來親娘生母。（白）爹爹，（唱）你負義辜恩，全不念糟糠之婦。

（生白）我兒不要啼哭。明日與史弘肇叔叔說，點起三千壯士，把李家莊圍住了，拿了李洪一夫妻兩口，綁將出來，刀刀割肉，劍劍抽筋。

彩鳳金冠去取妻，此情莫與外人知。黃河尚有澄清日，豈可人無得運時？（並下）

校記

〔一〕〔普天樂〕，九宮正始、沈譜、寒山譜引均作〔錦纏樂〕。『他說』二字原無，據諸譜補。　〔二〕〔歌兒〕，正始作〔望歌兒〕，『躭誤』作『分破』，叶韵。『女』字底本無，據正始補。　〔三〕『取』，原作『還』，據成化本改。

第三十二出　私　會〔一〕

（旦挑水上唱）

【八聲甘州】〔二〕懨懨悶損，怎消遣心上橫愁？兒夫別後，杳無一紙書投。傷情最苦人易

老，那更西風吹暮秋。休休，猛然間小鹿兒撞我心頭。（又）

【前腔】今後貞〔三〕潔可奈守，算古往今來似奴稀有。孩兒一去，到如今杳不回頭。十六年來音信杳莫有，父子同歡不念母。休休，猛聽得孤雁叫過南樓。

（白）神思困倦，就在井欄邊少睡片時則個。（旦作睡介）（丑上唱）

【山歌】牧童兒，牧童兒，騎上黃牛短笛吹。春遊芳草地，夏賞綠荷池，秋飲黃花酒，冬吟白雪詩。爹娘養我能快活，誰知此地受孤悽。

（白）爹娘養我如金寶，如今不值半文錢。自家李家莊上看牛的牧童是也。今朝放十三頭牛出來，不見了一頭，想是風大吹了一頭去了。待我叫他一聲，黃牛呵！（內應介）（丑）呀，原來棒柸三丫頭在此睡着了，待我藏過了他水桶。我不見牛，他不見水桶，要打與他一同打。（旦醒介）（唱）

【粉蝶兒】睡思朦朧，覺來時卻是牧童在此。

（白）牧童，我的水桶在那裏？（丑）你可見我黃牛麼？（旦）我不曾見你黃牛。（丑）我也不曾見你水桶。（旦）小廝，你去尋將來，與你兩個錢。（丑）你把錢與我麼，待我尋將來。（旦）小廝還我。（丑）三小娘，水桶在此，把錢與我。（旦打丑介）畜生，你見我哥嫂磨滅我，你也來戲弄我。自古道得好，勢敗奴欺主，時乖鬼弄人！（旦下）（丑哭介）（生上白）路途不平，傍人減削。牧童。（丑）甘草木通。（生）那個打了你哭？（丑）走路便走路，管甚麼閒事？（生）牧童，方纔挑水的婦人是誰？（丑）你問他怎麼？（生）你說了，把錢與你。（丑）錢不利市，銀子罷。（生）就是銀子。（丑）坐着

說，話長。我這裏叫做李家莊，有個李太公太婆，養兩個兒子，一個女兒。大兒子叫李洪一，小兒子叫李洪信，女兒叫三娘。李太公在馬鳴王廟中賽願，收留一個劉窮在家，也不曉得鋤田耕地，只會牧牛放馬。有一疋烏騅馬，諸人降他不伏，被蠻子一降一伏。李太公見他異相，因此把女兒招他爲壻。成親之後，不想太公與太婆俱亡，那蠻子去九州按撫投軍去，十六年一竟不回。那婦人被哥嫂罰他挑水挨磨，又要逼他改嫁不從，日夜磨折。他是受苦的，你問他怎麼？（生）原來如此，多謝你了。銀子在此，可收去。（丑諢下）（生叫介）（旦上白）魃風驟雨，不入寡婦之門。（生叫介）三姐。（旦）甚麼人叫我三姐？哥嫂得知，決不干休。你快去。（生）是劉知遠回來在此。（旦）那個不曉得劉知遠是我丈夫？（生）三姐，分別之時，我說三不回。（旦）那三不回？（生）不發跡不回，不做官不回，不報得李洪一冤仇不回。（旦）這話與丈夫在花園中說的，閒人那個曉得？待奴看來。呀！（見介）（生旦唱）

【臨江仙】一十六年不見面，今朝又得再相逢。（旦唱）

【鎖南枝】從伊去後受禁持，不從改嫁生惡意。因此骨肉參商，罰奴磨麥並挑水。止望你身顯跡，又誰知恁狼狽？（生唱）

【前腔】一從散鴛侶，鸞凰兩處飛。受盡奔波勞役，只爲苦取功名，此身不由己。身逗留無所依，那知你受狼狽？（旦唱）

【前腔】奴分娩產下兒，嫉妬嫂嫂撇在水。幸得竇老辛勤，寄取來還你。十六年杳無音信

歸，日夜裏受孤悽。（生唱）

【前腔】娘行聽咨啓，我把真情訴與伊。對面娘兒不識，那日井邊相逢打獵，一衙内尋兔的，你道是誰？（旦白）是那個？（生唱）名咬臍，是你孩兒。（旦唱）

【前腔】思前日有個打獵的，他説九州按撫兒。見他氣宇軒昂，誰想是吾嫡子？心下疑，難信你，莫不是没見識，賣與官家做奴婢？（生唱）

【前腔】出語太相欺。九州按撫是我爲，品級都堂爵位，掌管一十五萬官兵權，顯達還鄉里。我裝舊時私探你，休泄漏，莫與外人知。

（白）三姐，前日在瓜園分别，今日磨地相逢，大家把苦來説一説。（旦）你的也説與我知道，我的苦也説與你知道。（生）三姐，自從瓜園分别，逕到并州。岳節度使招軍買馬，命苦，到那裏軍完馬足，不用了。被我苦苦哀告，收我在長行隊，日間押馬草，夜間提鈴喝號。那一晚臘月二十，雪又大，風又大，正該我巡更；巡到跨街樓底下躲避風雪。岳府小姐在層樓做女工針黹，見我身上寒冷，將一件舊衣服與我遮寒，拿錯了他父親身上紅錦戰袍。次日他父親要入朝賞雪觀梅，遍尋不見。查問起，倒是我穿在身上。拿我去要打打不得，要殺又殺不得。他見我有異相，他就把繡英小姐與我爲妻。在彼朝朝寒食，夜夜元宵。拿你的苦説與我聽。（旦）我的受用，不比你的受用。來這裏看，這是磨房，這是水桶。（丟桶介，旦倒，生扶介）（旦唱）

【孝南枝】聽伊説轉痛心，思之你是個薄倖人。伊家戀新婚，教奴家守孤燈。我真心待

等，你享榮華，奴遭薄倖。上有蒼天，鑒察我年少人。（生唱）

【前腔】告娘行聽咨啓，望娘行免淚零。若不娶繡英，怎得我身榮？將彩鳳金冠來取你，取你到京中，做一品夫人。

（白）三姐，我有三臺金印在此，你可收下。三日後來取你，還我金印。如不來取你，就把他撇在萬丈深潭。他不能出世，我不能做官。（旦）官人，如今哥嫂知道了怎麼好？（生）你如今往三叔家住下。（旦）曉得哥哥使心機。（生）明日叫他化作灰。『善惡到頭終有報，只爭來早與來遲。』（旦取水桶，生踢介，同下）（淨上白）『事不關心，關心者亂。』我家牧童回來說，劉窮回來偷老婆。這人娘的，想夢指望偷老婆，我見他打得他稀爛。（生暗上，聽見介）（淨）請了，你回來了？（生）回來了。（淨）『修網巾的出牌額，照舊。』去時穿這件衣服，如今原是這件衣服，李家莊上養得人的？（生）你方纔要打我麼？（淨）前日在瓜園裏受了你的虧，如今請兩個教師教會了拳頭。隨你文打也得，武打也得。（生）文打便怎麼？武打便怎麼？（淨）文打四抱腰，武打不要扯我鬢腳毛。（生）隨你怎麼打。（淨）且不要忙，先走一個勢與你看看。（生打介，淨倒介，生下）（丑上白）那個打我的老公？（淨、丑諢打介）（丑）是我，是我。（淨）那個？早說便好。早是你說了，鵝鷄〔四〕嘴都打尖了。（丑）今日也請教師，明日也學拳，可買些肉與他喫便好。今日也豆腐，明日也豆腐，學這豆腐拳來打老婆。（淨）如今且計較起來，到沙陀村寺裏勸農老爹那裏告他。（丑）告他什麼來？（淨）妹夫打大舅，首告逃軍事。（丑）有理。先演一演。（淨）你做了官，我來告。（丑介）（淨）我叫告狀，你

便叫屈。（丑叫屈介）（淨）告甚麼狀？（丑）老爺，告妹夫打大舅逃軍事。（淨）拿狀子上來。（丑遞介）（淨念介）告狀人李洪一，年三十六歲。爹是李太公，娘是李太婆。馬鳴王廟賽願，拾得劉窮，把阿妹三娘做老公。十六年不見面，今日回來打舅公。頭髮打得粉粉碎，牙齒打佐一把骨，鼻子打做兩個窟衖。老爺牆頭上施行。（諢介）（並下）

校記

〔一〕《徽池雅調》、《時調青崑》，及《堯天樂》（《秋夜月》）錄有《夫妻磨房相會》一出，曲白近錦本而與諸本異。

〔二〕〔八聲甘州〕，成化本共有三曲。第三曲作：『我和你往日無仇，罰奴磨麥挑水。奴休（你）嫡親骨肉，一旦變冤仇。琉璃井上略站歇，便打死奴家一命休。休休，猛然間小鹿兒撞死心頭。』底本首曲末句，成化本則作『敗葉兒冷落了颼颼』，可從。

〔三〕『貞』字原脱，據成化本補。

〔四〕『鷄』當作『鴨』。

第三十三出　團　圓〔一〕

（小生領衆上唱）

【剔銀燈】蒙尊命來迎我母親，心如箭，馬不留停。姻緣本是前生定，故令個白兔來引。

【前腔】望孩兒終日倚門，怕兒夫語言不定。哥哥嫂嫂忒薄倖，全不念手足情親。艱辛，

十六年命屯，料今日枯枝再春。（小生入，相見抱介）（小生唱）

【一封書】兒不孝遠離，我娘行無所爲。兒名喚咬臍，一十六年如夢裏。娘呵！若不在沙陀村來打獵，怎能夠母子夫妻重會期？（合）母和兒痛傷悲，這段冤仇必報取。

（白）請母親起程。（行介）（旦唱）

【前腔】從別離你爹，兄嫂無情苦禁持。說不盡那時，罰奴磨麥并挑水。我受了千辛并萬苦，又誰知母子夫妻重會期？（合前）

（小生白）請母親下轎。爹爹，母親有請。（生、小旦上唱）

【稱人心】青山綠水年年好，不知人換幾千秋？

（生、旦、小旦相見介）（末上白）『世事短如春夢，人情薄似秋雲。』（人相見介）（生）呀，知遠正欲造府奉謝，何勞叔丈遠來？（末）不敢。（生）夫人，孩兒，過來拜了叔公。（末）此一位是何人？（生）軍中岳氏夫人。（末）這一位？（生）是咬臍。（末）我的外甥？你娘爲你受了千辛萬苦，如今如此長成了。可喜可喜。（生）叔公，若將冤報冤，如狼去食血。若將恩報恩，如湯去潑雪。可奈李洪一夫妻二人，如此狠毒，此恨如何消得？叫左右，把李洪一夫妻二人綁過來。（綁上淨、丑）妹子救救。（生）這是無知大舅、舅母。（小生）把他砍了。（淨、丑）叔爺救我一救，我是劉家香火。（末）劉官人，當初是他不仁不義。只看先兄分上，可以饒恕。若論他爲惡，剉屍萬段不足，何足惜哉？（旦）相公，恩將恩報，非爲人也；仇將恩報，纔爲人也。若把哥哥典刑，奴家父母在九泉之下，也

不瞑目。我死之後，怎見父母之面？我受十六年之苦，命該如此，也不怨他。把我哥哥饒了罷。（生）左右，把李洪一放了。（淨放介）（生）李洪一，今日黃河水清不清？（淨）滴溜清的。（生）帶過那婦人來。那當初曾有言：『劉郎若得身發跡，做枝蠟燭照乾坤？』（丑）這是有的。（生）這潑婦怎生饒得！叫左右，分付有司，取香油五十斤，麻布一百丈，把這潑婦做個照天蠟燭，以泄此恨。（左右應下）（淨）燒得這狗入的好。（生）叫左右，一壁廂打點祭禮，到我岳父岳母墳上祭掃；一壁廂將黃金五十兩，與叔公重修馬鳴王廟。一壁廂備馬一疋，去取竇老至我府中養老終身。孩兒，將酒過來。（衆唱）

【大環着】因孩兒出路，因孩兒出路，打獵沙陀，偶見林中白兔蹺蹊。若非他引見母，怎能夠夫妻相會？前生裏今日奇，從此團圓，永效于飛。（又）

【紅繡鞋】春有秀陌瑤池，瑤池。夏有流觴曲水，曲水。秋玩月，與冬時，觀瑞雪，賞寒梅，拚今宵共沉醉。

【尾聲】貧者休要相輕棄，否極終有泰時。留與人間作話題。

湛湛青天不可欺，未曾舉意早先知；善惡到頭終有報，只爭來早與來遲。（並下）

校記

〔一〕本出成化本與底本頗異，無〔剔銀燈〕至〔稱人心〕諸曲。而作〔排歌〕連用七支。其第一曲文字接近底本〔大

環着〕曲。茲將成化本諸曲附錄於後，其間明顯的錯訛缺漏，徑予改正：

〔排歌〕（小外）因孩兒出路打獵回歸，猛見林中白兔蹺蹊。得他引領來見母，母豈想孩兒在面前相會。花重艷，月再輝，一似蛟龍得遇明珠。（生唱）想當初貧困，貧困，未遇之時，受窘在沙陀村裏狼狽，明王廟曾忍飢。感蒙泰山恩故、招咱爲婿，便得伊。因被二舅爭强，罰我看瓜。感蒙叔丈人，與錢盤費。今日裏爲駙馬，紫綬金章，今朝和氣。花重艷，月再輝，一似蛟龍得遇明珠。（旦唱）〔又〕想兄嫂嫉妬、嫉妬，罰奴磨麥井挑水。險些兒孩兒死。寶老攙扶起，密地送與。□□□並無音信希，思量咬臍。荷夫人大恩，怎敢爲。怎知今日，子母團圓，大家齊賀喜，百歲效于飛。（貼唱）

〔又〕想那日雪裏、雪裏，見喝號此聲如虎。□□□樓當時撇下夜。嚴父知詳細，方欲問起，見紅光紫霧來照□□□可疑。交奴共結鸞凰飛。怎知今日，子母團圓，大家齊賀喜，百歲效于飛。（淨唱）

〔又〕想你不是落後的，舅舅不曾作踐你。你□□□□□了面皮。怎知今日，子母團圓，大家齊賀喜，百歲效于飛。（生唱）

〔又〕李弘一，你從說誓、有這般窮臉□□□□河水清做蠟燭照天地。尋思此言難恕你。但看叔丈□。（□唱）

〔□〕把閒言再莫休提起，休提起。一筆盡撇東流水，東流水。□□□□人怎比？金章紫綬綵光輝。排畫戟，人擁隨。笙□□□□蓬户裏，笙□□□□蓬户裏。

附　録

成化本白兔記第一出

（扮末上開云）

詩曰

　　國正天心順，官清民自安。妻賢夫禍少，子孝父心寬。

喜賀昇平，黎民樂業，歌謠處慶賞豐年。香風馥郁，瑞氣靄盤旋，奉請越樂班真宰，邀鸞駕早赴華筵。今宵夜願白舌入地府，赤口上清天。奉神三巡六儀化真金錢。齊攢斷圓喧天鼓板，奉送樂中仙。

（末唱）

【紅芍藥】哩囉連囉囉哩連哩連哩囉哩連哩連囉連哩連囉哩囉連囉哩連哩嗹囉嗹哩嗹囉連囉□□囉哩嗹囉哩羅哩。

（末云）山抹微雲，天連衰草，畫角聲斷樵門。站聽□□□□黎尊。多少蓬萊舊事，空回首煙靄紛紛。夕陽外，寒鴉數點，流水繞孤村。銷魂當此際，香囊暗解，羅帶輕分。漫嬴得、青樓薄倖名存。

比去何時見也？襟袖空染啼痕。傷情處，高城望斷，燈火已黃昏。惜竹不雕當路笋，愛松不斬橫橫枝。不是英雄不贈劍，不是才人不賦詩。今日戾家子弟，搬演一本傳奇。不插科、不打諢，不謂之傳奇。倘或中間字跡差訛，馬音等字，香談別字，其腔列調中，間有同名同字，萬望衆位、做一牀錦被遮蓋。天色非早，而即晚了也。不須多道撒說，借問後行子弟，戲文搬下不曾？（內白）搬下多時了。（末云）既然搬下，搬的那本傳奇？何家故事？（內云）搬的是李三娘麻地捧印，劉智遠衣錦還鄉白兔記。（末云）好本傳奇！這本傳奇虧了誰？虧了永嘉書會才人，在此燈窗之下，磨得墨濃，蘸得筆飽，編成此一本上等孝義故事，果爲是千度看來千度好，一番搬演一番新。不須多道撒說，我將正傳家門念過一遍，便見戲文大義。怎見得？五代殘唐，漢劉智遠，生時紫霧神光。李家莊上，招贅作東牀。二舅不容完聚，使機謀拆散鸞凰。分飛去，智遠投充邊塞，看他武藝高强，岳節使把秀英小姐匹配鸞凰。三娘受苦，磨坊中生下咬臍郎。年長一十六歲，因打獵識認親娘。後來加官爵，直做到九州安撫，衣錦喜還鄉。

詩曰

剪燭生光彩，開筵列綺羅。來是劉智遠，啞靜看如何。（下）

施惠

作者小傳

施惠，字君美，生卒年不詳。據元鍾嗣成《錄鬼簿》，施惠爲鍾氏同時代的杭州人，『居吳山城隍廟前，以坐賈爲業。好談笑。詩酒之暇，惟以填詞和曲爲事。著有《古今砌話》。』清張大復《寒山堂曲譜》稱其『吳門醫隱』。一般認爲南戲《拜月亭》出於其手。又《傳奇彙攷標目》於施惠名下還列有《周小郎月夜戲小喬》、《芙蓉城》二劇，未知何據，今均佚。

王瑞蘭閨怨拜月亭

劇目說明

本劇《永樂大典·戲文二十五》著錄。《南詞叙錄·宋元舊篇》著錄作《蔣世隆拜月亭》。元關漢卿有同題雜劇。本劇最早撰成當在宋元間，出於民間藝人之手。施惠據之並參攷關劇再創作而成。施氏原本今不存。《寒山譜》謂『武林刻本已數改矣，世人幾見真本哉！』並稱其所據爲『五十八出，按察司

刻。』則較今本多十餘出。今存本均經過明人改動。其中世德堂刊《重訂拜月亭記》、進賢堂重刊《全家錦囊·拜月亭》摘彙本爲一系統，尚近原貌；容與堂刻李卓吾評本《幽閨記》、凌延喜朱墨刻本《幽閨怨佳人拜月亭記》、汲古閣刊《幽閨記》等爲通行本系統，改動較多。又《九宮正始》等曲譜收錄本劇曲文百餘支，多存古貌，明人曲選亦錄本劇若干出，可資參校。

今以世德堂本爲底本，以諸本作參校，並將諸譜所錄而底本沒有的『古本』曲文附錄於後。

出目

第一出　副末開場
第二出　世隆自叙
第三出　番王起兵
第四出　金主設朝
第五出　興福操兵
第六出　軍捕興福
第七出　興福遇隆
第八出　瑞蘭自叙
第九出　興福遇强
第十出　奉命和番
第十一出　兄妹自叙
第十二出　興福刼掠
第十三出　瑞蘭逃軍
第十四出　兄妹逃軍
第十五出　番兵北返
第十六出　蘭母驚散
第十七出　兄妹失散
第十八出　夫人尋蘭
第十九出　隆遇瑞蘭
第二十出　蓮遇夫人
第二十一出　隆蘭遇强
第二十二出　興福釋隆
第二十三出　夫蓮同行
第二十四出　黄公賣酒
第二十五出　世隆成親
第二十六出　和番回朝
第二十七出　興福離寨
第二十八出　隆蘭拆散

第二十九出　驛中相會
第三十出　世隆憶妻
第三十一出　興福尋隆
第三十二出　汴城聚會
第三十三出　蘭蓮自叙
第三十四出　隆福途行
第三十五出　瑞蘭拜月
第三十六出　試官考選
第三十七出　蘭蓮思憶
第三十八出　王府選壻
第三十九出　官媒送鞭
第四十出　姊妹聞信
第四十一出　姊妹辭贅
第四十二出　夫妻相會
第四十三出　成親團圓

第一出〔二〕副末開場

（末上白〔二〕）

【滿江紅】自古錢塘物華盛，地靈人傑。昔日化魚龍之所，勢分兩浙。十萬人家富豪奢，處士風流文章穴。占鰲頭虎榜，蘊心胸，題風月。　詩書具，閑披閱，風化事，堪編集。彙珠璣錦繡，傳成奇説。雖然瑣碎不堪觀，新詞頓殊絶。比之他記是何如，全然別。（白）今日未知搬演那家奇傳？（内應云）幽閨怨，拜月亭。（末白）

【西江月】金主遷都汴地，大軍北犯邊庭。英雄緝探虎狼軍，子母妹兄逐散。曠野凰求鳳侶，招商拆散恩情。一朝文武並名成，夫婦重圓歡慶。

王尚書緝探虎狼軍，蔣秀才拆散鳳鸞羣。文武舉雙第黄金榜，幽閨怨佳人拜月亭。（下）

校記

〔一〕本出通行本作〔西江月〕〔沁園春〕二闋，詞句全異。『出』原作『折』，今依本書體例，統一作『出』。

〔二〕『末上白』，底本不標『白』、『唱』及『下』諸字，今據體例補入，下同。

第二出　世隆自叙

（生上唱）

【真珠簾】十年映雪囊螢，苦學干祿。幸首獲州庠鄉舉〔一〕，繼晷與焚膏，志謹習詩書。咳唾〔二〕珠璣才燦錦，養浩然春闈必取。一躍過龍門，當此青雲得路。

（白）【鷓鴣天】〔三〕錦繡胸中氣若虹，文章才學足三冬。循循善道宣尼訓，濟濟儒風播海中。題雁塔，步蟾宮，鵬程萬里志攀龍〔四〕。那時衣錦還鄉日，五百名中蔣世隆。（唱）

【月上海棠】君子儒，文章學業馳名譽。但一心憂道，豈爲憂貧居。十年捱冷飯黃虀，終身享鼎食重裀。前賢語，果謂書中自有黃金屋。

【前腔】且待時，皇天肯把男兒負？候風雷得迅，穩步雲梯赴選場。指日成名擢高科，換白更綠鵬程遠。榮歸鄉里，顯赫門閭。

琢磨成器赴春闈，萬里前程唾手期。十年窗下無人問，一舉成名天下知。（下）

校記

〔一〕『舉』原作『學』，據諸本改。　〔二〕『咳唾』，原作『唾手』，據諸本正。　〔三〕此詞前，通行本有上場詩及

定場白一段。〔四〕『志攀龍』諸本作『附冥鴻』。

第三出　番王起兵〔一〕

（淨扮番王上唱）

【普賢歌】番家又是錦乾坤，渺漠平沙滿路奔。北方雄嶽鎮，豈有伊自尊？眼日睜睜體態溫。（丑扮番兵上唱）

【回回彈】東裏東來東裏東，東邊諸水盡朝宗。扶桑日出海波紅，東夷歸化仰皇風。仰皇風，萬國同，聖人德化先海東，先海東。（生扮番兵上唱）

【前腔】西裏西來西裏西，西邊山水有高低。崦嵫日落路淒迷，西戎歸化畏天威。畏天威，萬里馳，聖人德化通海西，通海西。（小生扮兵上唱）

【前腔】南裏南來南裏南，南邊風俗語間關。鵝毛禦臘天炎炎，南蠻歸化荷皇覃。荷皇覃，樂且耽，聖人德化周海南，周海南。（末扮番兵上唱）

【前腔】北裏北來北裏北，北邊風景真殊別。陰山六月雪漫漫，北狄歸化朝天闕。朝天闕，群夷悅，聖人德化沾海北，沾海北。

（衆見介）（淨白）〔二〕㠯耐南朝，好生無禮，欺負咱每。往時三年一度小進貢，五年一度大進貢，如

今不來進貢，是何道理！（末）臣啓我主得知，火速點起番兵，打過南朝，奪取江山，卻不好也。

（淨）依卿所奏，即時點起軍馬，不得有違！

點起番家百萬兵，紛紛人馬似飛塵。渾煙黑霧乾坤怒，惱亂春風不太平。（並下）

校記

〔一〕本出通行本迴異，無〔回回彈〕諸曲。按：該曲第一支《九宮正始·不知宮調》內收錄，標『元傳奇《拜月亭》。』

〔二〕『淨白』二字原無，據文意補。

第四出　金主設朝

（旦貼扮金瓜武士〔一〕上白）大金天子登龍位，文武公卿列兩邊。閶闔門開宮殿廣，拜朝金闕九重天。（末扮黃門上唱）

【北點絳唇】漸闢東方，星殘月淡。蒼明猶顯，平閃清光，點滴滴簷鈴振。

【混江龍】珠簾纔捲，禁令出丹墀。每日侍龍顏，反覆間朝廷傳命。畢竟邦畿順令，遂達楓宸。金鐘纔罷，華鼓初鳴，擺列着卿班齊品位，準備着朝衣將相展山呼。山呼萬歲，有道國王忠孝顯，太平齊賀各安寧。

(白)吾乃金國一個小黃門是也。往來金闕，侍奉宸宮，傳領百官之奏章，欽承一人之命令。正是國有明君治道益，家無逆子孝心生。而今天色昧爽之際，東方漸白，正當早朝時分，恐有官員奏事，只得在此等候。怎見得早朝？但見月落參橫，星移斗轉；金爐香靄氤氲，寶殿燈光燦爛。銅壺漏滴千聲盡，醮鼓頻獻五點終。近聞雞聲咿喔，遙觀星影沉昏。寒鴉擁樹鳴初起，旭日昇空影乍明。午門外車馬駢闐，九宮裏管弦聲亮。丹墀間擺列金瓜武士，宸禁裏拱立羽扇宮人。百官專聽淨鞭三下響，文武低首拜丹墀。兀的君王登龍位，奏事官員早進。(外扮軍下書)下戰書、下戰書！(末)呀，番使雖下戰書，不得入朝！(淨扮聶賈〔二〕丞相上)聖帝須納諫，忠臣樂進前。早朝天闕道，朝惹御爐煙。吾乃聶賈丞相便是。聞知番兵犯界，不免奏與官裏知道。(唱)

【北端正好】莫不是語有虛真？臣直章奏，畢竟是那一個讒佞臣，透引北番，犯界何忍？當朝須戒警，俺這裏一封奏達九重霄，見祥雲蔽掩龍顏，極目的他邦遶隘。微臣奏，揚塵舞蹈金階下。

(奏介)誠惶誠恐，頓首頓首，臣有短章冒奏天顏：近日聽聞大朝軍馬，犯侵本國邊界，軍馬已到榆關上，離俺中都，只有三百二十里地。況他那裏人强馬壯，俺這裏將老兵衰，難爲抵敵。願我王遷都汴梁，上保國家無危，下免生靈塗炭。夫汴梁者，東有秦關堅固，西有鐵隘難攻；南有潼關，北有巨海，地廣土厚，可以遷都。(內應介)官裏道〔三〕來，准臣所奏。可與衆文武商議，即便遷都汴梁，免使兩國相爭。(淨)謝皇恩。不施萬丈深潭計，怎得驪龍頷下珠？(下)(外扮海牙丞相上唱)

【破陣子】出王庭，班居列品，畏甚番兵臨境城？迅漂賊卒遠他方，典立朝綱當輔弼，執掌山河循萬春。

（白）兩朵金花按日月，一雙袍袖捧乾坤。天下雖係〔四〕皇王管，半由天子半由臣。自家不是別人，乃是大金國左丞相，陀滿海牙便是。功同休戚，累世忠良，身居左丞之職。有事不可不諫。近聞大朝軍馬，侵患本國邊界，軍馬已到榆關，止離俺中都三百二十里田地。今被佞臣弄權，妄奏天子遷都汴梁，此事不諫，是不忠也。只得冒死進諫。（奏介）臣海牙，誠惶誠恐〔五〕，頓首頓首！臣有短章，冒奏天顏。君乃臣之主，臣乃君之僕；君無臣諫，不成其國；臣無君言，不成其令。君君、臣臣、父父、子子，君臣所以相同，乃爲萬世之基。今聞大朝〔六〕軍馬，犯吾邊界，我主聽信讒佞，欲待遷都汴梁。願我主納臣之諫，休得遷都。可遣將興兵，與他拒敵。若勝，免得遷都；如不勝，那時遷都未遲。（內應介）左丞所奏有理，奈緣朝中缺少良將，難與抵敵。卿可舉薦何人，統領三軍前去？（外）臣舉一人，乃臣之子陀滿興福。此子六韜三略，件件皆能，有萬夫不當之勇。手下又有三千忠孝軍，人人勇猛，個個英雄，可退大朝軍馬。我主休要遷都汴梁，納臣之諫。（淨怒介）那一個敢奏不要遷都？（外）是俺奏。（淨唱）

【點絳唇】大國欺凌，幼弱當畏。遷都地，不知是那一個文武公卿，敢止上扶危困？舉領三軍，保家邦社稷。（外唱）

【混江龍】〔七〕若論俺英雄無比，能施立國安邦之志。（淨白）丞相，那大朝軍馬勇猛，真好怕人

呵！（外白）讒臣！（唱）俺覷那大朝軍馬，只是如兒戲。（淨怒介白）丞相，他那裏有百萬虎狼，只怕難爲抵敵呵。（外做打淨介白）佞臣！（唱）縱他有百萬雄兵難抵，俺這裏有三千忠 孝軍，可以相迎敵。

（淨白）打得好！你如今逆阻鸞駕，不得遷都汴梁，倚着你孩兒陀滿興福勇猛，因而起此造反之心，待俺奏與我主得知。（奏介）誠惶誠恐，頓首頓首。臣奏我主：今有陀滿海牙，阻住鸞駕，恃他孩兒興福，胸藏六韜三略，又有萬夫不當之勇，故意苦諫，實有反叛之心，望我主參詳此事。（內應介）官裏道來，既陀滿海牙有反叛之心，無效忠之意，就令金瓜武士，即時打死，勿得再奏。（做打死外介）（淨）臣奏我主，既將陀滿海牙逆賊打死，他有孩兒興福，現掌三千忠孝軍，恐削草不除根，萌芽依舊發。（內應介）聖旨到來，就着五百名羽林軍，將陀滿興福三百家口，盡行誅戮，老幼不留。再着聶賈列前去監斬，不得容情。（淨）謝皇恩，萬萬歲！

早朝奏准退金階，畫戟層層列將臺。不使天上無窮計，難免今朝目下災。（下）

校記

〔一〕『旦貼扮金瓜武士』，通行本作『小生、丑』扮。　〔二〕『賈』原作『古』，今正，下徑改。　〔三〕『道』原作『到』，據文意及下文改。　〔四〕『係』字原脱，據文意補。　〔五〕『恐』，原作『惶』，據上文淨奏白改，下同。　〔六〕『朝』原作『臣』，據上文改。　〔七〕〔混江龍〕曲牌名原無，據錦本補。

第五出　興福操兵

（外扮興福〔一〕上唱）

【紅衲襖引】〔二〕將門庭，非小輕。掌貔貅，百萬兵。威權勇猛千般計，勢顯英雄一派徵。官宦族，名譽稱，姓名豪傑徹帝京。

（白）氣膽曾經百戰場，指揮勇猛〔三〕走群羊。胸中豪氣通天地，訓練三軍悉智强。自家覆姓陀滿興福是也。爹爹海牙丞相，今日早朝未回，不免點起部下三軍，操練一番。手下那裏？（丑扮軍士上唱）

【綿地錦】總兵今日命傳揚，整備戎衣手腳忙。軍營管取整刀鎗，須防他國起禍殃。

（軍士叩頭）（外白）手下，點起部下三軍，操一會。（丑應介）（末報介）不好，不好！（外）咄！爲何說出不利之語？（末）告將軍得知，即今北番起軍，兵馬犯闕，君王意欲遷都汴梁。老相公諫奏不可遷都，反被佞臣聶賈列丞相，奏害老相公不合諫阻鸞駕，舉保親子，透引番兵謀反，合當死罪。天子聽信讒言，將老相公金瓜打死丹墀。就差聶賈列爲監斬，將將軍三百家口，一門良賤，盡皆誅戮。軍兵已到門首，快走，快走！正是雙手撥開生死路，翻身跳出是非門。（下）（外哭介）怎生是好？中了讒賊之計，興福無計奈何，只得殺開一條血路，那時節又作計較。（淨）軍士每，好好把

守，不得放一人走了。（外）讒臣無故害我一家，叫你一個來一個死，兩個來湊成雙。（走介）（淨）興福走了，衆軍都要趕上。任你走上焰摩天，腳下騰雲須趕上。

（外）得脫今朝這禍危，任憑兩腳走如飛。（淨）踏破鐵鞋須趕上，教伊粉骨碎如泥。（並下）

校記

〔一〕『外扮興福』通行本作『小生扮』，錦本作『丑扮』。　〔二〕此曲通行本作〔紅衲襖〕，曲末尚有『好笑番魔也，怎當俺三千忠孝軍』二句。　〔三〕『指揮勇猛』，通行本作『勢如猛虎』。

第六出　軍捕興福

（淨扮巡警上唱）

【皂皮鞋】我是巡警官，日夜差使千萬般。俸錢些少甚曾寬，怎得三年官債滿。

（白）【西江月】卑職官充巡警，上司差使當忙。捕拏違限最堪傷，日日無些所望。日裏迎官接送，夜間巡警隄防。雖然鵝酒得些嘗，事發遭官喫棒。左右那裏？（末上）法正公庭靜，官清民自安。心如秋夜月，胸似五湖寬。相公有何差遣？（末叫介）（丑扮坊正上唱）

【大齋郎】我是張秀才，性兒乖。身充坊正是官差，三隅兩巷民受災，要無違礙，好生只把

月錢來。

（白）身充坊正壓鄉閭，錢物鷄鵝豈得無？刮取小民窮骨髓，削剝百姓苦皮膚。當權正好行方便，莫使兒孫作馬驢。（見介）（淨）坊正，今奉大金天子勅旨，爲番兵犯闕，朝廷擬定遷都汴梁，有陀滿海牙丞相，不合阻住鸞駕，以致朝廷將海牙一家良賤三百餘口，盡皆誅戮，只走兒子陀滿興福。聖旨道，有人拿住者，高官任取，駿馬任騎。着俺排門粉壁，不許窩藏。你領弓兵前去緝捕，用心着意。此係朝廷急事，不可有違。（唱）

【柳絮飛】一家人〔一〕盡誅戮、誅戮〔二〕，走了陀滿興福、興福。遍張文榜行諸處，多用心跟捉逃徒。（合）鄰佑與窩主，停藏抵罪同誅。（末唱）

【前腔】聖旨非比尋俗、尋俗，明立官賞條具、條具。反叛朝廷非小事，市曹中影〔三〕畫形圖。（合前）（丑唱）

【前腔】排門粉壁明書、明書，擾擾攘攘中都、中都。坊正干係天來大，承君命不比差夫。（合前）

粉壁排門已具〔四〕，用心捕捉逃徒。任是人心似鐵，須知官法如爐。（並下）

校記

〔一〕『一家人』，正始、汲本作『一軍人』，凌本、蔣沈二譜作『一干人』。

〔二〕『誅戮』上原衍一『盡』字，據正始及

諸本删。〔三〕『影』原作『形』，據通行本改。〔四〕『已具』，李評本、汲本作『刷拘』。

第七出　興福遇隆

（外上唱）

【金瓏璁】鑾〔一〕輿遷汴梁，聽信姦讒殺害忠良，忠孝軍盡誅亡。慌慌逃命走，此身前往何方？天可表我衷腸。

（白）陀滿興福大金人氏〔水調歌頭〕本爲忠孝將，反作離族人，犯邊軍馬，遷都阻駕蒙塵。迢遞金堦苦諫，聖怒一門〔二〕賜死，亡命〔三〕且逃身。如上天應無路，入地又無門。（又走介）（唱）

【北絳都春】〔四〕興福家，九族遭誅，六親俱喪啣冤枉。好教我三百口無罪身亡，卻教我平地裏災從天降。

【混江龍】想着大金主上，聽奸讒佞語，殺害忠良。把我忠孝義軍都殺盡，教我一身逃難，離了家鄉。朝庭忙傳聖旨，差使命。前往他方。把興福圖形畫影，將文榜遍地裏開張。拏住的請功受賞，但人家不許窩藏。卻教我走一步，步步回頭望。（望介）望不見爹和娘，走得我筋舒力乏，諕得俺魄散心慌。（内嗷介）

【油葫蘆】只見幾個巡捕弓兵如虎狼，趕得我慌上慌。（哭介）這場災禍，無處隄防〔五〕。只

見那廝惡吽吽〔六〕手裏拿着都是鎗和棒，諕得我戰兢兢。小轆兒在心頭撞，這壁廂無處隱藏。（白）呀，原來這裏有一口古井，興福不免投井身亡。差矣！我若是投井死了，三百口冤枉，誰人與我報仇〔七〕？罷、罷、罷！曾記得兵書上有個金蟬脱殼之計，（唱）將俺這錦戰袍脱放在枯椿上。此間好高粉牆，怎能夠跳得過去？自古道河狹水緊，人急計生，不免跳將過去，多少是好。呀，差了！跳過去，那邊若是旱地便好，若是魚池，可不淹死了？不免把一石丢將過去。呀，原來是旱地。左手攀住杏花梢，將身跳過矮圍牆。（唱）今日跳過矮圍牆，俺便是失路英雄楚霸王。叫俺慌也不慌？今日來到花影旁〔八〕，只見一個太湖石將身隱藏。興福捏土爲香，禱告上蒼。天，只願得俺興福脱了天羅地網。

（丑扮土地上坐介）（外）呀，此處有土地公公在此。土地公公，興福是個冤枉之人，今日逃難到此，不免將臺座借我一坐，後頭軍馬趕得來了，萬望尊神庇祐，脱離了災危，我把廟堂重整過，神像使金裝。（推土地下，坐介）（末淨丑扮弓兵上唱）

【六么令】官司遍榜，捕捉陀滿興福惡黨，正身拏住受千賞，一路尋踪跡，問行藏。見了休想輕輕放、輕輕放。（淨唱）

【好孩兒】恨不得掘地翻天，見樹邊一人端然，是個土地公公。塑在花園，我許下金錢，望指去鞭。（合）反人卻是那裏見、那裏見？（丑唱）

【前腔】他尋不見連忙向前，搜索盡院邊牆邊。（白）分明見走在這裏來。（唱）莫不是隱身法

術是神仙？我走如煙，眼尋穿。（合前）（末唱）

【前腔】捉拿了三千六千，做公人五年十〔九〕年。（拜土地介）馬翰司公且休言，你見錢，最爲先。（合前）

手眼快且饒巡院，心機巧枉説周宣。有指爪擘開地面，插翅翼飛上青天。

（外弔場，唱）

【金焦葉】謝天謝地，幸脱離了天羅地網。（走介）（生上攔介唱）是何人園内暗隱？（外跪介）告少息雷霆怒嗔。

（生白）漢子，隨我到亭子上問你則個。（唱）

【章臺柳】情既緊，言又窮，我斟酌非奸即盜賊〔二〇〕，逃軀潛地奔。（外白）小人不是賊。（生白）既然不是賊呵，（唱）無故人人家，有甚因？（外白）小人雖然進你園中，不曾偷你甚麼東西。（生）漢子，你還强口！小廝，拿鐵煉子過來。漢子，（唱）休得逞花唇，稍虚詞，告有司推訊。（外跪介唱）

【前腔】冤苦〔二一〕陳，説來不忍聞。念興福生來女直人，身充忠孝軍。（生）你是忠孝軍，如何不隨朝，來此何幹？（外）直諫遷都阻〔二二〕佞臣，齟齬不留存。誅戮盡，只留我苟活逃遁。（生唱）

【醉娘兒】且聽言，此情實爲可憫。（白）漢子，擡起頭我看。（外）小人有罪，不敢擡頭。（生）恕你

罪，擡頭不妨。（外起頭介）（生扶起介唱）汝貌英雄出輩羣，你不嫌秀士貧，兄弟相識認。他時須記取今危困。

（外白）小人該死之徒，豈敢與君子結拜。（生）漢子，我倒不棄嫌你，你倒棄嫌我？（外）不敢。

（生）你今年紀多少？（外）今年二十八歲。（生）我長你二歲，你認我爲兄便了。（外）請上受一禮。

（唱）

【前腔】死重生怎敢忘大恩。（生白）免拜。（外唱）既爲兄休謙遜。百拜受穩，便做千拜何勞頓？（白）仁兄，（唱）誰似仁兄，把我負屈啣冤問？（生白）兄弟，（唱）

【雁過南樓】此間難容汝身，但人知彼此遭迍。（白）兄弟，你如今還有幾多盤費？（外）不敢瞞着仁兄，此今囊已空矣。（生）既然没有，小廝，你去取過白銀十兩、雨傘、帽子來。（唱）無物贈君，些少鏒銀，休嫌少。望留休哂。莫辭苦辛〔一三〕，朝行暮隱，更名姓，向外州他郡。（外唱）

【前腔】拜别方欲離門。呀，猛回身，又還思忖。（生白）兄弟，你去了，如何又回來？（外）特有少稟，欲言又忍。（生白）有甚事，但説不妨。（外唱）哥哥姓和名，小人敢問？（生白）呀，這漢子好歹！你問我名姓，前面有人拿着你，你要攀扯我。（外）哥哥見錯矣。興福逃災避難，來到這裏，多蒙君子結拜爲兄弟，又賜白金十兩，這恩德山高海深，誓死以報。不問哥哥名姓，久後興福若得片雲蓋頂之日，此恩德報與何人？（生）原來如此。我家住中都路，蔣家莊，姓蔣名世隆。家有妹子瑞蓮，至親者止有二人。（外）兄弟牢牢記在心。（唱）無他效芹，略得進身，犬馬之報不做半米兒生分。

（生扯介白）兄弟且慢去，聽我分付。（唱）

【山麻稽】〔一四〕你渡關津，怕人盤問。又没個官司文。憑腳引〔一五〕。此身何處能安頓？陌地裏有便人，捎帶一封平安書信。（外唱）

【前腔】兄長言極明論，遍行軍攔，立賞明文。世没男兒，有誰投奔？一片心后土皇天，表我忠直，不陷吉人。

【尾聲】埋名避禍捱時運，只望取皇家赦恩，罪大彌天，其時許自新。

古語〔一六〕積善逢善，常言知恩報恩。此去願逢吉地，從今莫撞兇門。（並下）

校記

〔一〕『鑾』原作『鸞』，據諸本改。　〔二〕『門』原作『睜』，據通行本改。　〔三〕『命』原訛作『今』，據通行本正。

〔四〕此曲牌據諸本補。　〔五〕『隄防』原作『抵藏』，據諸本改。　〔六〕『惡吽吽』三字據諸本補。

〔七〕『仇』字原脱，據文意補。　〔八〕通行本此處一曲止，以下作〔混江龍後〕，其間有太白金星上托土地神庇護興福一段，並〔旋風子〕、〔北雁兒落帶得勝令〕二曲。〔旋風子〕曲又見《九宮正始·雙調》引，作『祥雲縹緲，飛昇體探人間』。錦本同底本。　〔九〕『十』原作『六』，據通行本改。　〔一〇〕『賊』原作『戎』，下句原無，據蔣譜及通行本改補。

〔一一〕『苦』原作『枉』，據正始及通行本改。　〔一二〕『阻』，原作『被』，據正始及通行本改。

〔一三〕『苦辛』原作『辛苦』，失韻，據諸譜及通行本改。　〔一四〕『稽』字原作『家』，據沈譜改。　〔一五〕『腳引』，原作『卻引』，據正始、沈譜引改。通行本作『路引』，義同。　〔一六〕『古語』，原作『自古』，據通行本改。

第八出　瑞蘭自叙

（旦上唱）

【七娘子】生居畫閣蘭堂〔一〕裏，正青春歲方及笄。家世簪纓，儀容嬌媚，那堪身處歡娛地。

（白）〔南鄉子〕曉日壓重簷，斗帳春寒起去掀，天氣困人梳洗懶。眉尖，淡畫春山不喜添。奴家乃是現任兵部王尚書之女，小名瑞蘭。今日幸遇閑暇，來此庭院遊玩一時，多少是好。（唱）

【錦纏道】髻雲堆，珠翠簇，蘭姿蕙質，香肌稱羅綺。黛眉長，盈盈照泓秋水。鞋直上冠兒至底，諸餘没半毫兒不美。針黹暫閒時，花朝月夕，丫環侍婢隨。好景須歡會，四時不負佳致。（又唱）

【朱奴兒】春名苑奇葩異卉〔二〕，夏水館浮瓜沉李，秋玩蟾光〔三〕折桂枝，逢冬景賞雪觀梅。呼呼喚喚，愁是甚的？總不解愁滋味。

巧容魚沉雁落，美貌月閉花羞。肌骨天然自好，不搽紅粉風流。（下）

校記

〔一〕『堂』字及下句『歲』字原無，據正始及通行本補。

〔二〕『卉』原作『草』，失韻，據蔣譜及通行本改。

〔三〕『光』原作『宮』，據蔣譜及通行本改。

第九出　興福遇强〔一〕

（外走上白）俺興福事出無奈，一家老少，盡行誅夷。況朝廷出榜捕捉甚嚴，不免改名更姓，前往他州逃難。正是六親本是同林鳥，大限來時各自飛。只得趲行幾步，多少是好。（行介，唱）

【皂羅袍】滿目青山如畫，歎家邦不覺心緒如麻。傷情珠淚亂交加，途中難訴衷腸話。那時一朝通泰聖主恩加，宥回故里林木再花。冤仇必報，方纔罷、方纔罷。（丑淨扮强人上唱）

【金錢花】前途有個經商、經商，流星趕上何妨、何妨；猶如狼虎捕豬羊，拿着的莫商量。劫掠盡，叫他命殂亡。

（外白）朋友，你二人要往那裏，去得這等緊？（丑淨）你道我是朋友，你說我是甚麼人？（外）我卻不曉得你。（丑淨）我是虎頭寨上有名打劫的大王，來此與你討買路錢，纔放你過去。（外）你這狗骨頭好無禮，敢來開大口、說大話。自家正爲讒賊無故害我三百家口，惟我逃命在此，怨氣冲天。

我不騙你也好，你倒來騙我！你若說得好，放你回去；說得不好，一刀兩斷，性命難逃。（丑淨）我二人也不是怕你的。（外）口說無憑，抵敵便見。（敵介）（丑淨）將軍饒命。（外）我且饒你。且問你，山寨上還有何人？（丑淨）不瞞將軍，山寨上還有五百名嘍囉。（外）何人本事高强？（丑淨）惟我二人第一。（外）那個爲寨主？（丑淨）正少一個寨主。若是將軍肯爲寨主，我每情願聽從指揮。（外）你肯順我麼？（丑淨）情願伏事將軍。（外）你二人起來。（背云）若還同他作寨主，爲萬代罵名；若還不同他去，眼下又無安身之處。權且得一日過一日，得一年過一年。等待皇恩大赦，那時又做個主張。你山寨在那裏？同你前去。（丑淨）山寨就在前面，將軍請行。

權居山寨作生涯，喜得將軍肯上來。巍嶺崔峰堪隱豹，野花芳草待時開。（並下）

校記

〔一〕本出通行本大異。

第十出　奉命和番

（末上白）三十年前學六韜，英名常得遇時髦。曾經國難披金甲，不爲家貧貨寶刀。臂硬常嫌弓力軟，眼明尤識陣雲高。庭前昨夜西風起，羞見蟠花舊戰袍。自家服事王尚書的院子便是。我公相將〔一〕次出來，不免在此伺候則個（外扮王尚書上唱）

【丞相賢】彎弓馳騎射雙鵰，武勇超羣膽氣高。紫袍金帶非同小，現隨朝，兵部尚書官養老。

（白）馬掛征鞍將掛袍，柳梢門外月兒高。男兒未帶封侯印，堦下猶磨帶血刀。老夫姓王，女直人也。官至兵部尚書。家眷三十餘口，至親者三人而已。小女瑞蘭，年方及笄，未曾許聘他人。如今自家閒居，怕有朝廷官員來往，不當穩便。不免叫左右過來。（末白）伏相公，有何分付？（外）吾乃私家閒居於此，但有朝廷官員到此，必須通報，不得止謁。（末）理會得。（丑扮使臣上唱）

【梨花兒】使臣走馬傳勅旨，鋪陳香案疾忙接。萬歲山呼傳禮畢，嗏〔二〕！欽依宣諭躬身立。

（白）聖旨已到，跪聽宣讀。朕掌邦國，獲衛邊疆。近日逢危，士庶逃生。爲因番兵犯界，以致百姓倉惶。念汝宿舊老臣，力練良將，前往邊鄙，緝探虛實。軍情急切，不許遲留。叩頭謝恩。（外）萬歲、萬歲、萬萬歲。（相見介）（丑白）王大人，（唱）

【番鼓兒】爲塞北興兵臨邊鄙，臨邊鄙。州城關隘，勢怎當抵？待欲遷都迴避，不許稽遲，上京去緝探事實。（合）火速便馳驛，等回音星飛電急。

（外白）使臣（唱）

【前腔】老小人〔三〕，年已七十歲，七十歲。奉朝廷宣行敕旨。事屬安危，恨不得肋生雙翅。兩頭白日〔四〕，多只行三里五里。（合前）（末唱）

【前腔】緊使人，疾忙催驛騎，催驛騎。便疾忙安排鞍轡，整頓行李。這回須交仔細，先解韁繩，怕騎了沒頭馬兒。（合前）（丑唱）

【僥僥令】〔五〕兀剌赤，門外等多時。（末）縱轡加鞭，心急馬遲。（外）伴宿女孩兒，羊酒要關支，都管取完備。（衆）休誤了軍期。（丑白）王大人，（唱）

【雙勸酒】軍情緊急，國家責〔六〕委，不得有違滯。（末）常言道養兵千日，今朝用人之際。（丑白）下官拜別回朝，大人可即前去。正是眼望旌捷旗〔七〕，耳聽好消息。（下介）（外）身食君祿，豈可不奉君命。車馬俱在門首，不免請出夫人及女孩兒瑞蘭出來，分付家事，多少是好。左右，請出夫人小姐。（貼扮夫人上唱）

【東風第一枝】宮日添長，壺冰結滿，仲冬天氣嚴寒。（旦）繡工閒卻金針，紅爐煖閣人閒。（貼）金爐香裊，鹿曲趁舞袖弓彎。（旦）錦帳中褥隱芙蓉，肯〔八〕教鸚鵡盃乾。（相見介）（貼白）【臨江仙】忽聽朝廷頒勅旨，傳宣未審有何因？（外）使臣走馬到私門，教急離龍鳳闕，緝探虎狼軍。（旦）朝中多少文共武，緣何獨選我家尊？（末）奉行君命豈私身，（合）正是家貧顯孝子，國亂見忠臣。（旦）爹爹不去也不妨。（外）孩兒說那裏話。朝廷之命，豈敢有違？（唱）

【催拍】受君恩身居從班，食君祿怎敢避難？此行非同小看，緝探上京虛實，便往邊關。（旦）漠漠平沙，路遠天寒，（合）一別後涉水登山，今日去甚時還？（貼白）相公，（唱）

【前腔】氣力衰行履尚難，怎馳驅揮鞭跨鞍？（旦白）爹爹（唱），愁只愁路裏，難禁冒雨蒙霜，

此身勞憚。誰奉興居，暮宿朝餐？（合前）（外白）夫人，（唱）

【前腔】宣限委休作等閒，報國家中心似丹。（旦）稍遲延半晌，尋思止得些時〔九〕，面取尊顏。子父隔絶，路阻雲攔。（合前）（旦把酒介唱）

【前腔】去難留愁擎〔一〇〕鳳盞，愛情深重掩淚眼。（外）孩兒，休憂慮放懷，堂上母親叮嚀，小心相看。（貼）娘女家中，怎免愁煩？（合前）（外唱）

【一撮棹】〔一一〕今日去，便馳驛離鄉關。（末）相公，朝廷命，疾登途，怕遲晚。（貼）兵南〔一二〕進，興戈甲，取江山。（旦）遭離亂，家無主，怎逃難？（合）士馬侵邊緊，一旬中〔一三〕便回還。專心望，佳音報平安。

軍情怎敢暫留停，即便馳驅往上京。正是相逢不下馬，從今各自奔前程。（並下）

校記

〔一〕『將』字原無，據文意補。　〔二〕『嗏』，原作『合』，據諸譜及通行本改。　〔三〕『老小人』金元俗語，原作『念老拙』，據正始、沈譜、凌本改。　〔四〕『兩頭白日』原作『敢挨日』，下句『多』字原無，據正始、沈譜、通行本改。　〔五〕〔僥僥令〕通行本作〔前腔〕，首句疊，末標（合前）。　〔六〕『責』原作『摘』，據通行本改。

〔七〕『旌捷旗』，原作『旌節起』，據通行本改。　〔八〕『肯』原作『應』，據正始、蔣、沈二譜引改。通行本作『怎』。

〔九〕『時』及下文『絶』字原無，據通行本補。『路』，通行本作『霧』。　〔一〇〕『擎』原作『驚』，據通行本改。

〔一一〕『棹』，原作『揮』，今正。　〔一二〕『南』，原作『難』，據通行本改。　〔一三〕『一旬中』，通行本作『兩三月』。

第十一出　兄妹自叙

（生上唱）

【緱山月】守正處寒廬〔一〕，勤苦誦詩書，盼春闈身進踐榮途。爲〔二〕雙親服制，前程未遂〔三〕感慨仰天呼。（貼唱）

【前腔換頭】〔四〕樂道安貧大儒，嗟怨是何如？但孜孜有志效鴻鵠，可藏珍韞匵，韜光隱諱，善價待時沽。

（貼白）哥哥萬福。（生）妹子到來。（貼）小妹往常見哥哥眉開眼笑，今日見哥哥眉頭不展，臉帶〔五〕憂容，有何煩惱？（生）賢妹，你不知。我心下有三件事煩惱。（貼）哥哥爲着那三件事來？（生）一件事，父母靈席未除。（貼）第二件？（生）二件事，兄不曾娶，妹不曾嫁。（貼）第三件？（生）三件事〔六〕，奈何功名未遂。以此三件事煩惱。（貼）【玉樓春】功名姻緣俱有分，安居溫習何嗟歎。退藏山水作漁樵，進則皇家爲顯宦。（生）賢妹，迅速光陰如轉眼，少年不爲功名顯〔七〕。（貼）哥哥，蒼天未必負儒冠，儒冠豈負男兒漢。（生唱）

【玉芙蓉】胸中書富五車，筆下句高千古。鎮朝經暮史，寐晚〔八〕興夙。擬蟾宮折桂雲梯步，待求官奈何服制拘。教人怨，也怨不沾寸祿。（合）望當今天子詔賢書。（貼唱）

【前腔】功名事，本在天，何必恁心過慮？且從他得失，任取榮枯〔九〕。爲人只怕身無藝，暫時間未從心所欲。金埋土，也須會離土。（合前）（貼唱）

【刷子序】書齋數椽，良田儘可，隨分饘粥。世態紛紛，怎如靜守閒居屋。（生）勤劬，事業學成文武，事皇朝方展天都。（合）但有個抱藝懷才，那得蒼海遺珠。（生唱）

【前腔換頭】難〔一〇〕伏，晚進兒童，奪朱惡紫〔一一〕，肥馬輕裘，磊落男兒，慚覩蠢爾之徒。（貼）聽語，萬事皆由天命，餘盡是者也之乎。（合前）

（末扮報軍情介）啓覆官人，災來怎躲，禍至難逃。簇簇軍馬從此至，密密刀鎗望南來。勢不可敵，鋒不可當。奪關隘爭履平川，攻城寨兢登坦地。黎民逃難，沿途中似亂亂奔兔；官宦隨遷，滿路裏如慌慌走鹿。百司解散，萬姓倉皇。明張榜示，今〔一二〕朝駕到汴梁城；曉諭通知，近處人移中都地。一來士馬臨城，二是朝廷法令。螻蟻尚且貪生，爲人豈不惜命。（下）（貼）哥哥，既是如此，怎生是好？（生唱）

【薄遍袞】聽人報軍馬近城，天子遷都汴梁。今晚〔一三〕庶民，不許一人落後在京輦。（貼）生長昇平，身誰曾，遭離亂？苦怎言？膽戰心驚，如何可免？（生唱）

【前腔換頭】街坊巷口，惟聽得鬧炒炒哀聲遍。（貼）哥哥，急打疊金共寶，隨身將帶做盤纏。

（生）妹子，田業家資，不能守，不能戀。兩淚漣，生死安危，只得靠天。（內喊介）（生）膽戰心驚，如何可免？〔一四〕

父母家鄉甚日歸，慌慌逃竄各東西。避禍一心忙似箭，逃生兩腳走如飛。（並下）

校記

〔一〕『廬』原作『窗』，據正始、蔣譜改。　〔二〕『爲』字原無，據正始補。諸譜及通行本作『奈』。　〔三〕『遂』字原無，據蔣譜、沈譜、通行本補。下句『慨』字原作『偃』，據正始改。　〔四〕此曲以下至〔刷子序〕二曲，李評本移在第二出內。『鴻鵠』原作『鷓鴣』，據正始、沈譜、通行本改。『隱』字原作『陰』，據正始改；沈譜作『隱跡』，李評本作『隱鋭』，凌、汲本作『隱諱』。　〔五〕『帶』原作『待』，今正。　〔六〕『事』字據文意補。　〔七〕『顯』通行本作『賺』。　〔八〕『晚』原作『晩』，據正始、錦本改。　〔九〕『枯』原作『辱』據正始及諸本改。　〔一〇〕『難』，原作『誰』，據正始及諸本改。　〔一一〕『惡紫』，原作『紫袍』，據正始改。　〔一二〕『今』原作『金』，據通行本改。　〔一三〕『晩』原作『曉』，據正始及諸本改。　〔一四〕『膽戰』以下兩句，通行本無。

第十二出　興福刼掠

（外上唱）

【賀聖朝】斬龍誅虎威風，拿人捉將英雄。錦征袍相稱茜巾紅，鎮山北山東。

(白)陀滿興福來到此間，所謂慌不擇路，飢不擇食。只得結集亡命，哨聚山林。集高崗爲營疊，依澗壑作城濠。風高放火，無非刼掠農工；月黑殺人，盡是傷殘民〔二〕命。來往行人，聽說魂飛魄散；家居富者，聞知膽碎心驚。除非黃榜可招安，餘外官軍收不得。小嘍囉只在寨中閒坐，不免叫出來分付則個。嘍囉那裏？(末)山中將士，俱無救苦之心；寨裏强人，盡有害人之意。不思昔日蕭何律，且放當年盜跖能。大王有何命令？(外)前日嘍囉近山伏路，至今還未見回音。(末)復大王得知，嘍囉今已回到寨了。(丑淨)宋江三十六，回來十八雙。若還少一個，定是不還鄉。大王喏。(外)小嘍囉，如今都要舞習軍器。(唱)

【包子令】聞說中都吹戰塵，吹戰塵；庶民逃難亂紛紛，亂紛紛。怕有推車挑擔客，刼了財寶共金銀。(合)用心巡，登山越嶺用心巡。(末唱)

【前腔】休避些兒辛與勤，辛與勤，持刀執斧聚成羣，聚成羣。士農工商錢奪下，回來山寨醉醺醺。(合前)(淨唱)

【前腔】刼掠金銀不要分，不要分；豬羊醪酒莫沾唇，莫沾唇。但願得個多嬌女，將來押寨做夫人。(合前)(丑唱)

【前腔】我是慈悲極善人，極善人；隨他人夥害良民，害良民。捉住一個遊街棍，把來生吃衆人分。(合前)

逢人買路要金珠，他日回來不可無。自後欲求生富貴，眼前須下死工夫。(並下)

校記

〔一〕『民』，原作『性』，據通行本改。

第十三出　瑞蘭逃軍

（夫上唱）

【破陣子】況是君臣分散，那堪子母臨危。（旦上唱）尊父東行何日見？天子南遷甚日回？歎家邦無所倚。

（夫白）【望江南】身狼狽，慌急便奔馳。家內金珠端的有，隨身衣服着些兒。子母急相隨。（旦）離帝京，前途去投誰？風雨催人辭故國，鄉關回首暮雲迷〔一〕。（夫）何日是歸期？（唱）

【漁家傲】不念去國愁人助慘悽〔二〕，零零的雨若盆傾，〔三〕風如箭急。（旦）侍妾從人皆星散，各逃生計。（夫）身居處華屋高堂，但尋常珠遶翠圍。（合）那曾經地覆與天翻受苦時！〔四〕（夫唱）

【剔銀燈】迢迢路不知那裏？前程去，安身何處？（旦）天！那一點雨間一行悽惶淚，一陣風對一聲聲愁和〔五〕氣。（合）雲低天色傍晚，子母命存亡兀自未知。（旦唱）

【攤〔六〕破地錦花】娘，繡鞋兒，分不得幫和底。一步步提，百忙裏褪了跟〔七〕兒。（夫）我兒冒雨蕩〔八〕風，帶水拖泥。（合）步難移，全沒些氣和〔九〕力（夫唱）

【麻婆子】路途路途行不慣，心驚膽戰摧。（旦）地冷地冷行不上，人慌語亂催〔一〇〕。（夫跌倒介）年高力弱怎支持？（旦扶母介）泥滑跌倒在凍田地，款款扶將起。（合）只爲心急步行遲。

最苦尊君去遠，怎當軍馬臨城。正是福無雙至，果然禍不單行。（並下）

校記

〔一〕『風雨』二句，原作『風雨拂人辭故園，回首翠山迷』，據通行本改。　〔二〕『慘悽』二字原倒，失韻，據正始及通行本改。　〔三〕『傾』字原脱，據正始及通行本補。　〔四〕『時』字原脱，據正始及通行本補。　〔五〕『和』字原無，據通行本補。　〔六〕『攤』原訛作『擲』，據沈譜及通行本正。此曲牌正始引作〔地錦花〕。　〔七〕此句原作『迫忙裏腿兒腳兒』，據正始、諸譜及通行本改。　〔八〕『蕩』原作『傷』，據正始、通行本正。　〔九〕『和』字原無，據正始及諸本補。　〔一〇〕『語亂催』原作『亂語摧』，據正始及諸本改。

第十四出　兄妹逃軍

（生上唱）

【薄倖引】凜冽寒風，霖灕冷雨，送君臣南北，父子東西。（貼上唱）心傷痛，不幸見兵刀冗冗。（生）望故國，雲漢遠濛濛。

（生白）邊疆一旦動征鼙，伐朽摧枯不可支。（貼）馬到逡巡侵隘險，軍臨談笑克城池。（生）絶没忠臣朝北死，盡隨天子望南馳。（貼）文武三千軍十萬，更無一個是男兒。（生）妹子，前面雨來了，待我把雨傘撑起。（唱）

【賽觀音】雨兒催，風兒送，一旦家邦盡是空。（貼）想富貴榮華如春夢。（合）哽咽傷心氣填胸。（貼唱）

【前腔】意兒慌，腳兒痛，顫篤速如痴似懵。（生）苦捱着即忙行動。（合）郊野看看〔二〕晚雲籠。（生唱）

【人月圓】途路裏，奔走流民擁，膽喪魂飛心驚恐。（貼）風吹雨濕衣襟重，止不住雙雙淚珠湧。（合）行不上，惟聞戰鼓聲震蒼穹。（貼唱）

【前腔】軍馬來時，四下裏如鐵桶，眼見得京師城内空。（生）他〔二〕們趕着無輕縱，如虎般英雄馬似龍。（合）若是遭驅擄，親骨肉甚年何日，再得重逢？

急前去汴梁路杳，慢停待中都城擾。烏鴉共喜鵲同枝，吉兇事全然未保。（並下）

校　記

〔一〕『看看』，原作『者者』，據通行本改。　〔二〕『他』原作『那』，據通行本改。

第十五出　番兵北返

（丑扮鄉民上白）天有不測風雲，人有旦夕禍福。如今天子遷都汴梁，人人離了中都。番兵來犯邊疆，個個皆逃性命。正是相逢不下馬，各自奔前程。呀！前面軍馬星飛而來，怎生是好？不免在此石橋下躲一躲，看他是那裏軍馬。（淨上唱）

【竹馬兒】〔一〕喊聲漫山野，招颭。皂旗，萬點寒鴉。千户萬户們領雄兵，圍遶中都城下。見敵樓無個人披掛，都遷徙離京華。（末扮回回上唱）驅奮武征伐，盡攬轡攀鞍加鞭催駿馬。待逃生除是翅雙插，直追到海角天涯。金鞍玉轡，斜踏寶鐙葵花。

（淨白）生在陰山北，沙漠是吾鄉。雕弓常架箭，馬上過時光。左右，耐耐南朝，不來進貢。俺國軍馬，已到中都。彼國軍民，盡遷往〔二〕汴梁去了。只得催起人馬，趕上便了。呀，前面石橋下，有人在那裏，拿過來問他消息。（捉丑介）（淨）你是甚人？（丑）小的是本處鄉民。（淨）怎奈你南朝無理，該一年小進貢，三年大進貢。而今五次不來進貢，我們起兵前來，奪取江山，你知道麼？

(丑)小的已知道。但本國前日，已差兵部王尚書，裝載金寶，從小路前來講和去了。(淨)已差王尚書到俺國裏講和去了？(丑)是是。(淨)呀，俺們空走一遭。那老兒，起去罷！

加鞭哨〔三〕馬走如龍，海角天涯要立功。假遶一國長空去，盡在皇都掌握中。(並下)

校記

〔一〕〔竹馬兒〕諸譜作〔番竹馬〕。『雄』原作『征』，『敵樓』作『接敵』，無『個』字、『前』字；『攀』原作『攄』，『待』作『倚』，『生』作『舟』，無『金鞍玉轡』四字，『踏』作『曛』，『鐙』作『燈』，均據正始、蔣譜、沈譜及通行本改。

〔二〕『往』原作『楚』，據凌本改。　〔三〕『哨』原作『骨』，據通行本改。

第十六出　蘭母驚散

(夫上唱)

【誤佳期】〔一〕淚染胸襟濺。(旦上唱)家尊去程遠，默想何時見，萬苦千辛念。(夫)曾記分離，囑付去時言。(旦)天翻地覆，黎民遭賤。自離家鄉，千般受勞倦，天，何時再團圓，脫離災危？問穹蒼肯方便。(旦唱)

【前腔】兩眼流珠淚，窮途受煩惱。(夫)宿水餐風味，峻嶺高峯路。(旦白)娘這是〔二〕高嶺，

慢慢行。（內喊介，夫驚介，唱）船被風波，屋漏更遭雨。（旦）娘，遙聞鬧攘，教人驚懼。（內又喊介，旦驚投井）便向清泉，落得芳名萬古。（夫救旦介白）孩兒休得要這等。天，（唱）何時脫災危？祝告穹蒼，但願前途好平步。（淨丑追介）（夫先下）（旦躲介）（淨丑唱）

【蠻牌令】不顯干戈患，怎得路途沿？便把金城如席捲。早還邦，退番兵，鼕鼕鼓打駝轡引。路迢迢，匆匆的歡會鞭韆，款款蹴踖平步高蹀。

（丑白）呀！分明見兩個婦人在此行走，如今都不見了。罷罷罷。紛紛人馬離京城，（淨）息卻干〔三〕戈又太平。（丑）得放手時須放手，（淨）得饒人〔四〕處且饒人。（旦出尋母介）娘那裏去了？快來，娘！（哭介）（唱）

【東甌令】我心如醉，淚交流，去遠家尊絕信久。娘，中途子母生離別，這苦如何受？一重愁分作兩重愁，子母命合休。正是子母東西去，來朝願再逢。（並下）

校記

〔一〕本出通行本無。但九宮正始引錄此第一曲。

〔二〕『是』原作『時』，今正。

〔三〕『干』原作『午』，今正。

〔四〕『人』字原脫，今補。

第十七出　兄妹失散

（生上唱）

【滿江紅】身遭兵火，兄妹逃生受奔波。（貼上唱）怎禁風雨摧殘，身遭坎坷。（生）妹子，泥滑路上行未多，軍馬追急怎奈何？（合）教我彈淚顆，冒雨衝風，沿山轉坡。（番兵末淨丑喊介，生驚散介，旦躲介）（末唱）

【漿水令】〔二〕過深山林鳥囀音，步平沙滾滾泥塵。（淨）抽番兵依然罷征，且回去免教受驚。（丑）頗學烏龜頸縮伸，今番可喜，且息其嗔。（合）民樂業，官已寧靜，金國帝王免恐驚。宛可恕，且回程，早傳示諸邦關隘，通貢禮免此戰爭。

（淨白）方纔分明見一個漢子在此，就不見了。罷罷罷。干戈休息莫相爭，（丑）點起三軍返故營。

（末）休把萬民驚擾害，（合）大家齊做太平人。（下）（貼尋兄介唱）

【清江引】大喊一聲過，諕得我獐狂鼠竄，那裏去也哥哥？怎生撇下了我？此身無處安存，無處可躲。（下）

校記

〔一〕正始引此曲及下文〔清江引〕曲，並將兩曲合並作一曲，注謂『因中間有〔漿水令〕一調，故分爲兩截耳』。沈譜及通行本以〔清江引〕曲作〔滿江紅尾〕。

第十八出　夫人尋蘭

（夫上唱）

【望梅花】瑞蘭，瑞蘭，叫得我不絶口，只被喊殺〔一〕聲流民亂走。慌急便〔二〕尋各分剖，不知瑞蘭何處否？多想他在前頭。（叫介）（唱）

【太師引】望路坡前後，（白）瑞蘭，我的兒！（唱）往來尋，心不自由。更也無些踪跡，我兒，真個叫破咽喉。我年老力乏身倦，便死有誰搭救？（白）瑞蘭我兒。（唱）叫我停怎住，〔三〕欲去怎走？我兒，好教我去住難留。（走下）

校記

〔一〕『殺』字據諸本補。　〔二〕『便』原作『使』，正始改。『各分剖』以下，正始、蔣沈二譜、凌本作『不知個所有。

此間無，多只他在前頭』。〔三〕〔太師引〕曲通行本無。『怎住』原作『怎生』，據正始改。

第十九出　隆遇瑞蘭

（旦上唱）

【金蓮子】古今愁，誰似我目下這般憂？聽軍〔二〕馬驟，人鬧語稠。向深林中躲避，只怕有人搜。（生上唱）

【前腔換頭】百忙裏散失，差了路頭，瑞蓮，尋妹不見怎措手？（白）瑞蓮，瑞蓮！（旦應介）（生白）謝天謝地、（拜介）（唱）望神天庇祐，聽答應端的是有。若見親骨肉，尋路向前走。（旦唱）

【菊花新】你是何人我是誰？（生）瑞蓮應了還應，見又非。（旦）緣何將咱小名提？近〔二〕前去問他端的。

（白）呀，你不是我娘親，如何叫我小名？（生）你不是我的妹子，如何應我兩三聲？多應是你驚疑不定。（旦唱）

【古輪臺】自驚疑，相呼廝喚兩三回，瑞蘭和先輩不曾相識。（白）敢問瑞蓮是你誰？（生唱）瑞蓮名兒，本是卑人親妹。（白）敢問娘子每因甚到此？（旦唱）妾因兵火急，離鄉故。（生白）娘子如何獨自？（旦唱）子母隨遷往南避，中途相失。（白）不知令妹因甚事相別？（生唱）那時節喊殺

聲各各逃生，電奔星飛。（旦白）在那裏相別？（生唱）中途差池〔三〕，因循尋至，應聲偶逢伊。（旦白）他尋妹子，我尋母親，兩人相遇，（唱）俱錯意，一般煩惱兩心知。

（生白）我妹子喚瑞蓮，他喚瑞蘭，蘭蓮二字，所爭不遠。（唱）

【前腔換頭】只爲名兒廝類，聽錯自先回。（旦白）君子往那裏去？（生唱）即便往跟尋，豈容遲滯？（旦）姑帶奴家同去。（生）自己妹子尋不見，怎麼帶得你去？（旦唱）〔四〕事到如今，怎生惜得羞耻？念孤憐寡，救奴殘喘。帶奴離此免災危，不忘恩義。（生）曠野裏獨自一個佳人，生得千嬌百媚。（白）娘子曾嫁人否？（旦搖頭介）（生白）要知窈窕心中意，盡在搖頭不語中。（唱）喜得他無夫無壻。（白）這娘子極是乖巧，與他講了這一會，不曾看得他仔細，待我鬨他一鬨。娘子適〔五〕纔說不見了令堂，前面一個婆子來，想是你令堂。（旦看介）在那裏？（生）娘子在這裏。（唱）眼見落便宜。（合）如何是，天色昏慘暮雲迷。

（旦白）君子帶奴同去。（生）娘子差矣！自家妹子不見，如何帶得你去？（唱）

【撲燈蛾】自親不見影，他人怎生相遇庇？（旦白）君子讀書不曾？（生）秀才家何書不讀，那書不覽？（旦）你敢是讀《論語》《孟子》，不曾讀毛詩。（生）毛詩如何道？（旦）窈窕淑女，君子好逑。（生）娘子言及於〔六〕此，豈是卑人不知，奈干戈擾攘，實難從命。（旦唱）既然讀詩書，惻隱怎生周濟？（生）娘子，我是孤男〔七〕你是寡女，廝趕着教人猜疑。（旦）亂軍中誰來問你？（生）緩急間，

語言須是要支持〔八〕。（旦唱）

【前腔】路中不攔擋，可憐作兄妹。（生白）做兄妹倒好，只奈面貌不同。（唱）有人盤問着，教咱甚言抵對？（旦）有個道理。（生白）有甚道理？（旦唱）怕問時權說做夫……（生白）娘子說話好輕薄，小生是黌門中秀才，怎的去叫我做夫。（旦）不是做夫，夫字下面的。（生）夫字下面的，不是夫子，是夫人。（旦）寃家，他明明知道，故意詐騙奴家。（唱）怕問時權說做夫妻。（生白）夫妻便是夫妻，那有權說的道理？（唱）恁的是方纔是已。（合）便同行訪踪窮跡去尋覓。

（生白）娘子，天色漸晚，趲行幾步。（旦）君子請先，妾身隨後。（生唱）

【皂羅袍】漸漸紅輪西下，見林梢數點昏鴉。前村燈火有人家，江山晚景堪描畫。（白）天，我蔣世隆在家之時呵，（唱）錦堂富貴，玉帳榮華。（白）誰知今日，（唱）遭逢兵火，勞碌波查。（白）小生雖受跋涉，幸遇佳人，古人云：不入虎穴，焉得虎子。（唱）正是危叢致取千金價。（白）娘子，天晚了，不行又坐是怎的？（旦唱）

【前腔】暗想溪山跋涉，不由人珠淚如絲。（生白）快行。（旦唱）鞋弓襪小步難移。（生白）怎的這等行不動？（旦唱）我嬌花不慣風搖拽。（生白）待卑人相扶行幾步倒好。（旦白）不勞如此。（唱）天將曛暝，欲進趦趄。天，那故園何在？極目慘悽。（白）我王瑞蘭是千金之體，因遭兵火，流落在此。固知男女不可同行，也只是出乎無奈。（唱）危途權做資身計。

【尾聲】得君今日提掇起，免使一身在污泥。久後當思憂苦日。

（生）半路兄尋妹，（旦）中途母棄兒。（生）情知不是伴，（旦）事急且相隨。（並下）

校記

〔一〕『軍』字原無，下句『稠』原作『急』，『躲』字無，據正始改補。　〔二〕『近』原作『進』，據《摘錦奇音》、《樂府菁華》引改。　〔三〕『池』原作『遲』，下句『循』字原無，據正始、錦本改。　〔四〕『（旦唱）』原脱，據《摘錦奇音》、《樂府菁華》補。　〔五〕『適』原脱，字據《樂府菁華》補。　〔六〕『於』原作『至』，據《摘錦奇音》改。　〔七〕『男』原作『兒』，據諸本改。　〔八〕通行本此句下有『（生白）路中若攔擋？（旦唱）路中若攔擋』，二語。

第二十出　蓮遇夫人

（貼上唱）

【普天樂】哥哥，叫得我氣全無，哭得我聲難語，只教我兩頭來往倒有千百步。兄安在？妾是何如？真所謂困旅窮途，有誰人來念我？念我爹媽身故，乃是一蒂一瓜兒和女，怎割得斷〔二〕妹兄腸肚？哥哥，將奴閃下在這裏，進無門，退又無所。〔三〕（又唱）

【小桃紅】大道上難前去，小路裏難踹步。遙望窩梁三兩間茅簷屋，轉彎還野逕休辭苦，暫安身，少避些風和雨，多管是村野民居。（夫上唱）

【生查子】行尋行又行，(白)瑞蘭我兒！(貼應介)(夫唱)遠遠聞人應。(貼白)呀，是甚人叫？(唱)聽喚瑞蓮名，聽了宜重省。(夫唱)

【水仙子】眼又昏，天將暝。(白)瑞蘭我兒！(貼應介)(夫白)是甚麼人應我？(唱)趁聲兒向前打認〔三〕，(見介)孩兒，渾身上雨水淋灕，盡皆泥濘〔四〕，論生來這苦何曾慣經〔五〕？(貼唱)

【前腔換頭】眼見是錯十分定，事無可奈，只得陪些下情。娘，你是年高人，怎生行得這山徑？瑞蓮款款扶着娘慢行。(夫認貼介，唱)

【前腔換頭】觀模樣，聽語聲，是阿〔六〕誰便應承？教我一回價暗自驚，枉了這多時苦相等〔七〕。(貼)非詐應，瑞蓮聽得名兒廝類，怕叫奴尋覓是家兄，偶逢娘行如再生。(夫認介)(唱)

【刮地風】小娘子，看你舉止與我孩兒也不甚爭，廝跟去你心肯？(貼拜夫介)情願做女爲婢身多幸〔八〕。(夫白)既然肯同去，我把你做孩兒一般看承。(貼唱)怎敢指望做〔九〕兒稱？(夫)我兒，干戈寧〔一〇〕靜，共往南京。(貼拜夫介)拜謝深恩，感謝深恩，救取奴一命。

【尾聲】天昏地黑迷去程，就在此處權停。

(夫)母爲尋兒錯認真，(貼)不因親者幸相親。(合)愁人莫向愁人說，說起愁人愁殺人。(並下)

校　記

〔一〕『斷』字據正始及通行本補。　〔二〕『無所』，原作『無依倚』，失韻，據正始及通行本改。　〔三〕『打認』二字據正始、沈譜補。　〔四〕『濘』字據正始、沈譜補。　〔五〕『慣經』，原作『是恁』，據正始及各本改。　〔六〕『阿』原作『何』，據通行本改。　〔七〕『等』原作『尋』，據正始、通行本改。　〔八〕『多幸』原作『今幸』，位置原在貼唱下句之首，今據正始、蔣沈二譜所引改移於此。　〔九〕『做』字據正始、沈譜補。　〔一〇〕『寧』字原脱，據正始、沈譜補。

第二十一出　隆蘭遇强

（生上唱）

【高陽臺】凜凜嚴寒，漫漫肅氣，依稀曉色將開。宿水餐風去客塵埃。（旦上唱）思今念往心自駭，受這苦誰想誰猜？（合）望家鄉水遠山遥，霧鎖〔一〕雲埋。

（生白）亂亂隨遷〔二〕客，紛紛避禍民。（旦）家山何處是？甚日見雙親？（合）寧爲太平犬，莫作離亂人。（生）娘子，路途遥遠，不免趲行幾步。（唱）

【山坡羊】翠嵬嵬雲山一帶，碧澄澄寒波幾派。深密密煙林數簇，亂飄飄黄葉都零敗。一兩陣風，三五聲過雁哀。（旦）傷心對景愁無奈，回首西風也，回首西風淚滿腮。（合）情懷，

急煎煎悶似海；形骸，骨挨挨瘦似柴。（旦唱）

【水紅花】憶昔歌舞宴樓臺，會〔三〕金釵，歡娛難再。（生）思之，詩酒看書齋；命〔四〕多災，風光何在？（旦）母親知他何處？家尊阻隔天涯。不能夠千里故人來也囉。（生唱）

【梧桐樹】徙黎民，遷臣宰，天子蒙塵盡遠邁〔五〕，雕闌玉砌今何在？（旦）想畫閣蘭堂那安排，變作草舍茅廬這境界。（合）怎教我還得盡〔六〕悽惶債？（旦唱）

【水紅花】路滑霜重步難擡，（跌介，生扶介）（旦）小小弓鞋，其實難捱。（生）家亡國破更時乖，這場災，冰消瓦解，否極何時生泰？苦盡甚日甘來？除是枯木再花開也囉。（內喊介，生旦躲介）（淨丑唱）

【金錢花】聽得數聲鑼篩，鑼篩，好漢林前齊擺，齊擺。個個獰惡似狼豺，討買路，與錢財。不與我，便殺壞，便殺壞。

（捉生旦跪介）（淨丑白）你這漢子，好好送買路錢來，萬事皆休；若無買路錢，我教你二人一刀兩斷。（生旦唱）

【念佛子】窮秀才，夫和婦，爲士馬逃避登途。望相憐，壯士略放一路。（淨丑）枉自說閒言語，買路錢留下金珠。漢子，稍遲延，便教你身死須臾。

（生旦白）將軍，（唱）

【前腔】區區山行路宿，粥飯無覓處，有盤纏肯相推阻？（淨丑打介）這廝每窮酸餓儒，模樣須尋俗，應隨行所有，疾早交付。（又打介）（生白）將軍，委實沒有。（唱）

【前腔】苦不苦，從頭至足，衣衫更襤褸，難同他往來客旅。（淨丑白）你若沒有買路錢，只把你殺了，留這個婦人到我山寨中去。（舉刀介）（唱）你不與示威仗勇，輪動刀和斧〔七〕，激得人忿心發怒。（生旦哭介唱）

【前腔】告饒恕，魂飛膽顫摧，神散心驚苦。此身恁地〔八〕，負屈死，真實何辜。（淨丑）且執縛〔九〕管押前去山寨裏，聽從區處。（縛介）（生旦）〔一〇〕到這裏吉和兇未保，生死同途。

秀才身畔没行囊，因避刀鎗遇不良。且聽雷霆宣號令，休言星斗煥文章。（並下）

校記

〔一〕『鎖』字據通行本補。　〔二〕『遷』原作『逐』，據通行本改。　〔三〕『會』原作『插』，據諸譜、通行本及《雍熙樂府》改。　〔四〕『命』字據正始、通行本補。　〔五〕『樹』，正始引作『花』，通行本作『葉』。『邁』原作『埋』，據正始及諸本改。　〔六〕『盡』據正始及諸本補。　〔七〕『輪』原作『論』，『和斧』原作『鎗』，據正始、通行本改補。　〔八〕『此』原作『沿』，『地』原作『甚』，下句『負』原作『無』，均據正始及通行本改。　〔九〕『執縛』原形訛作『休纏』，據正始及通行本改。　〔一〇〕此處原衍『〔尾聲〕』二字，據正始及通行本删去。

第二十一出　興福釋隆

（外上唱）

【正宮·粉蝶兒】山寨鳴囉，白鶴半天展翅。（淨上白）靠高山寨作因由，損害良民義不週。客旅經商從此過，幾多驚恐幾多憂。伏大王喏。（外）嘍囉回來〔一〕了。奪得多少財寶？（淨）告大王得知，這遭空去，全没些兒。（外）委實没有？（淨）真没有。（外怒介）既是没有，把這嘍囉殺了。（淨諕介）有、有、有。（外）有甚的？（淨）拿得一個漢子。（外）要那漢子作何用？（淨）同一個花嬌女。（外笑介）既有花嬌女，賞你黄金五十兩。叫他進來。（淨）把那漢子和婦人押上山寨來。（丑押生旦上唱）〔二〕見擒獲過客夫妻。（生、旦）〔三〕離天羅，入地網，逃生無計。到麾下盡實抵對。

（丑白）告大王，拿得這漢子與婦人在這裏。（生旦跪），（外唱）

【尾犯序】山徑路幽僻，尋常此間，來往人稀。男女相隨，豈是〔四〕良人行止？（生）兇時，遭士馬流民散失，避干戈君臣遠徙。（外）這個婦人，是你甚人？（生）夫和婦，爲天摧地塌〔五〕，逃難路途迷。（外白）呀！你明知山有虎，偏向虎山行。好好丟下財寶，饒你性命。（生唱）聽啓：荒亂亂行來數日，苦滴滴實没半厘。（淨丑）你好〔六〕不知機，常言道打漁獵射怎肯空回？（外怒介白）手下，（唱）

【前腔】他没有，推轉過，何必説甚的！便把他斬首，更莫遲疑。（淨丑扯生旦介）將他扯起，倒拽横拖，把軍令遵依。（生抱旦哭）魂飛，逆旅窮途遭遇，早背井離鄉做鬼聽哀告，望雷霆暫息，略罷虎狼威。（外唱）

【前腔】從爾令怎移，但一言既出，駟馬難追。枉自厚禮卑詞，便休想饒你！（生白）今日來到這裏，死不敢辭。但寬片時，以盡夫婦之别。（外）嘍囉，且鬆這漢子一時。（生）娘子，我一心要同你回去，豈知今日死在虎頭寨上。（悶地介）（旦唱）〔七〕傷悲，王瑞蘭遭刑枉死。（生）苦，蔣世隆啣冤負屈。（白）蔣家祖宗，今日蔣世隆不幸死在虎頭寨上，望你收留魂魄回去呵。（拜天地介）（唱）天和地，有誰人可憐，燒陌紙錢灰？

（外聽見回身介白）手下，拿下去斬了。（淨丑拿下介）（外）聽得這漢子道出蔣世隆的名字，蔣世隆是我一個恩人，怎麽别處也有一個蔣世隆？不免喚轉來，問他一個明白。嘍囉，（唱）

【梁州賺】〔八〕且與我留人，將回來問取詳細。漢子家居那裏？是工商農種學文藝？（生）通詩禮鄉進士，州庠屢魁，中都路離城三里。閒居止，因兵棄家無所依。（外）聽説仔細，（扶起生介）（唱）

【前腔】急降階釋縛忙扶起。（白）嘍囉，揭起中軍寶帳，請大哥尊坐。（拜生介）（唱）是興福忘恩負義。（白）大哥，此位小娘子是誰？（生）就是你嫂嫂。（外唱）尊嫂受禮。誰知此處能完聚〔九〕。（旦）愁爲喜，深謝得賢叔盜跖。（外）哥哥行那些尊卑，權休罪，適間冒瀆少拜識。（生）恐

君錯矣。

（外白）嘍囉，這個是我的恩人，快去宰殺豬羊，擺佈筵席。（唱）

【鮑老催】朝廷當時警捕急，逃災避難，躲在圍牆裏。若非恩人救難危，險些赴法雲陽市。（生）兄弟，相逢狹路難迴避，這言語古來提。（外）嘍囉，連忙準備排筵席，歡來不似今日。

（淨丑白）酒在此。（外白）哥哥，酒到。（唱）

【前腔】酒浮嫩醅，壓驚解乏〔一〇〕休要推。嫂嫂酒到。（旦）叔叔，奴家不會飲酒，免勞下禮。（外）嫂嫂，（唱）寒色告些飲半盃。（白）嫂嫂不飲，莫非是詐也？（旦唱）非詐僞，量淺窄休央〔一一〕及（外白）嘍囉過來舞唱，要勸嫂嫂一盃酒。（淨丑舞介）（外唱）高歌暢飲展放眉，開懷醉了還重醉。（生白）兄弟，嫂嫂委實不飲。（外白）哥哥，（唱）酒待人無惡意。（旦背語生介，唱）

【前腔】你儒業祖傳襲，〔一二〕文章幼攻習。我低低問，暗暗想，心猜忌。官人，他叔伯遠房來〔一三〕的？（生白）不是。（淨丑背聽介）（旦唱）姑表兩姨一瓜蒂？（生白）也不是。（旦唱）這不是，那不是，山寨中怎有這般賊兄弟！（淨丑報介白）大王，那婦人罵你說，（唱）這不是，那不是，山寨中結交一個賊兄弟。（生白）兄弟，嫂嫂不是這般說。（唱）道這也是，那也是，危途中有這好兄弟。（白）兄弟，（唱）

【前腔】我告辭急去。（外）哥哥，姑留待等寧靜歸。（旦）叔叔，龍潭虎窟難住地。（外白）既然

如此，小弟不敢强留。嘍囉，取過百兩金子來。（淨）金子在此。（外）哥哥，（唱）金百兩，望收納爲盤費。（合）惱恨人生東又西，難逢最苦別離易。歎此行何時會？（生唱）兄弟，〔一四〕勸君疾把兵戈息，共約在行朝訪踪跡。

【尾聲】男兒志待時，指望風雲際會日〔一五〕，怎肯終身作布衣。

（生）相促相催行步急，（旦）難離難捨去心誠。（外）他日劍誅無義漢，（淨）今朝金贈有恩人。

（並下）

校記

〔一〕『來』據文意補。　〔二〕『（丑押生旦上唱）』原作『（生旦）』，按通行本此句作『衆』唱，今據文意並參考通行本改。　〔三〕『獲』原作『復』，『妻』字原無，『（生旦）』二字原無，均據通行本改補。　〔四〕『是』字據正始補。〔五〕『塌』原作『湧』，據通行本改。　〔六〕『你好』二字據通行本補。　〔七〕『旦』據通行本補。　〔八〕〔梁州賺〕原作〔梁州序〕，據錦本、通行本改。正始作〔本宮賺〕。首句『我』字據正始、錦本補。『詩禮』原作『詩書』據正始、錦本改。　〔九〕『能完聚』原作『令完備』，據通行本改。　〔一〇〕『醅』字據錦本、通行本改。『解乏』下原有『酒』字，據諸本删。　〔一一〕『央』，原作『勞』，據錦本、通行本改。　〔一二〕『襲』字據錦本、通行本補。〔一三〕『遠房來的』，原作『遠方結義的』，據錦本改。通行本作『遠房姑舅的』。　〔一四〕以下正始引作〔雙煞〕。〔一五〕『會日』二字據正始補。

第二十三出　夫蓮同行

（夫上唱）

【天下樂】〔一〕行盡長亭又短亭，窮途路甚曾經！（貼上唱）飄零此身如萍梗，（合）算何日臨汴京城。

（夫白）【憶秦蛾】拋家業，人離財散如何說？如何說，這般愁悶，〔二〕這般時節。（貼）不幸爲人遭此劫，一回追思情慘切。情慘切，心兒裏悒怏，眼兒流血。（夫）孩〔三〕兒，不免慢慢走行幾步。（唱）

【羽調排歌】〔四〕黯黯雲迷，寒天暮景。區區水涉山登。（貼）蕭蕭黃葉舞風輕，這樣愁煩不慣經〔五〕（夫）。不忍聽，不美聽，聽得胡笳野外兩三聲。（合）風力勁，天氣冷，一程分作兩程行。（貼唱）

【前腔】數點昏鴉，投林亂鳴。宿霧晚煙冥冥。（夫）遙遙古岸水澄澄，野渡無人舟自橫。（貼）不忍聽，不美聽，聽得孤鴻天外兩三聲。（合前）（夫唱）

【三疊排歌】〔六〕前路梗，行怎生？那更天將暝。憂心戰兢兢，傷情淚盈盈。（貼）娘，那些兒悽慘，那些兒寂寞，清風明月最關情。（夫）我兒，無人來往冷清清，叫地不聞，天不應。

(貼)不忍聽，不美聽，聽得疏鐘山外兩三聲。(合前)(貼唱)

【前腔】忽地明，一點燈。遙望茅簷認不真。意兒着休得慢騰騰。(夫)孩兒，休辭迢遞，望明前去，遠臨此〔七〕地叩柴扃。(貼)娘，今宵村舍暫消〔八〕停，卧卻〔九〕山城長短更。(夫)不忍聽，不美聽，聽得秋砧月下兩三聲。

【尾聲】何時遇得安寧？幸一夕安眠到天明，免使狼藉在路程。

茅簷燈火照黃昏，但願前途遇好人。曾經路苦方爲苦，謾說家貧未是貧。(並下)

校記

〔一〕〔天下樂〕，凌本依句格訂爲〔燕歸梁〕。〔二〕『悶』原作『對』，下句『節』原作『日』，均據通行本改。〔三〕『孩』字據通行本各本補。〔四〕〔羽調排歌〕，『羽調』二字據正始、沈譜及通行本補。〔五〕『愁煩』原作『愁頓』，據諸本正。『慣』字下原有『曾』字，據諸本删。〔六〕〔三疊排歌〕，原無，據蔣沈二譜及凌本補。『梗』原作『便』，據諸本正。〔七〕『此』原作『北』，據通行本各本改。〔八〕『消』原作『稍』，據通行本改。〔九〕『卻』字原無，據通行本補。

第二十四出　黃公賣酒〔一〕

(淨上唱)

【臨江仙】果爲宿水多加米，釀成上等香醪。籬邊風旆似相招，三杯傾竹葉，兩臉暈紅桃。不飲傍人應笑，百錢斗酒非交。莫言村店客難邀，曾教神仙留玉珮。卿相解金貂，這裏不裝門面看，須知一醉解千愁。（下）

校　記

〔一〕本出通行本無。

第二十五出　世隆成親

（生上唱）

【駐馬聽】一路奔馳，多少艱辛。行〔一〕到這裏，且喜略時肅靜。漸次平安，稍爾寧息。（旦）恨悠悠千里旅情悲，苦懨懨一片鄉心碎。（合）感歎咨嗟感歎咨嗟，傷情滿眼關山淚。（生白）娘子，來此乃是廣王鎮招商店。聞有好酒，沽一壺消愁則個。（旦）憑君子便是。（生）酒保那裏？（淨上唱）

【前腔】草舍茅簷，門面不裝酒味美。真個杯浮醁醵，酢滴珍珠，甕潑新醅。（生）〔二〕草刷兒斜插小窗西，（旦）布簾兒招颭疏籬外。（合）共飲三杯，共飲三杯，今朝有酒今朝醉。

(生白)酒保，你酒只是一樣的麼。(淨)有三等。上等狀元紅，中等葡萄綠，下等竹葉青。(生)娘子，沽那一樣酒好？(旦)君子乃讀書之人，沽狀元紅好。(淨)隔壁三家醉，開罎十里香，一壺新篘好酒在此。(生唱)

【駐雲飛】村釀新篘，(白)娘子，酒能遣興又消愁，一醉無過萬事休(唱)。要解愁腸須殢酒。壺內馨香透，盞內清光溜。嗏，何必恁多羞。(旦白)不是怕羞，真個不會飲酒。(生唱)但略沾口，勉意休推，放展雙眉皺，一醉能消心上愁。

(生白)娘子，自古道逢花插兩朵，遇酒飲三杯。(旦)奴家一杯也喫不下，如何又叫我喫得兩杯？

(唱)

【前腔】盞落歸臺，(生白)酒保，你看我娘子委實不會飲酒，纔飲一杯，臉就紅了。(淨白)面赤非干酒，桃花色自紅。(生唱)卻似兩朵桃花上臉來。(旦白)一路來此，多蒙提攜，謝敬君子一杯。(唱)深感君相待。(生)多謝心相愛。(旦)嗏，擎樽奉多才。(生白)卑人也不會飲酒。(旦唱)你量如滄海，滿飲一杯，暫把情寬解。(白)勸君且寧忍，好事終須在。(生)酒保，娘子說得好，莫說一杯酒，就十杯我也喫。(唱)說得我樂以〔三〕忘憂須放懷。酒保，我娘子行路辛苦，央你勸他一杯，我重重謝你。(淨唱)

【前腔】瀲灩流霞，我這裏不比尋常賣酒家。村店多瀟灑，坐起極幽雅。(生白)酒保，此酒還是論壺賣，是論杯賣？(淨唱)嗏，何必論杯斝！(白)秀才，神仙留玉佩，卿相解金貂。(唱)試嘗酹

價，愛飲神仙，玉佩曾留下。（旦白）酒保公公，有茶借一杯。（淨）媽媽，討茶來。（生）酒保，你賣酒不要把茶與人喫，譬〔四〕如人喫了茶，便不買酒。（淨）承教。今後逢人吃甚茶？（生）娘子，我喫幾杯酒，自覺昏倦，不免桌上睡一回。（旦唱）

【前腔】悶可消除。（白）敢問公公高姓？（淨）我姓黃，時人稱爲黃公酒店。（旦白）我只恐怕（唱）醉倒黃公舊酒爐〔五〕。（白）官人起來趕路。（唱）天晚催人去。（生）好酒留人住。嗏，香醪豈尋俗，未若提壺，傾向江湖，點滴落在波深處。（白）酒保，我娘子在店中不肯飲酒，你討一隻小船，好酒打上兩壺，把他哄上船，賺他喫醉了，（唱）緩櫓搖船捉醉魚。（旦白）君子，你對酒保說，奴家在此，不肯飲酒，把我哄上船去，賺醉了奴家，（唱）只怕你快櫓搖船捉不得醉魚。

（生白）娘子，這個有解。昔日唐明皇與楊貴妃采石江頭遊宴，楊貴妃醉了，嘔下御食在江中，衆魚拾食，把魚都醉了。有詩爲證。詩云：點點滴滴落江湖，緩櫓搖船捉醉魚。捉得醉魚街頭賣，滿街醉倒没人扶。酒保，我問你，今日往汴梁城，敢到得麼？（淨）秀才，此一水之便，去得到。（生）酒保，設若我娘子問你，只說不得到。（旦）敢問公公，今日趕汴梁城去，可得到麼？（淨）會飛不能得到也。（生）酒保，你打掃一間房，鋪着一張牀，一個枕頭二尺長。（旦）公公，你打掃兩間房，開了兩鋪牀，兩個枕頭放兩牀。（生）依我說。（旦）公公，依我說。（淨）我不依娘子說，也不依秀才說。打掃一間房，開着兩鋪曲尺牀。兩個枕頭放兩傍，與你自商量。秀才看書卷，娘子拈針綫；黃公進裏面，兩個自方便。（下）（旦）君子，點燈提亮，各自分明。（生）娘子說得好，點燈做飯，睡

到天明。就是明日中狀元也不看書，且去睡罷。娘子開門。(旦)是誰？(生)是蔣世隆。(旦)君子，半夜三更不去尋宿處，叫怎的？(生)娘子才說點燈做飯，和我睡到天明。(旦)君子聽錯了，我說點燈提亮，各自分明。奴家睡了，不開門。(生)青竹蛇兒口，黃蜂尾上針，兩般猶未毒，最毒婦人心。(唱)

【絳都春】躭煩受惱豈容易，共伊得見今朝。有分憂愁，無緣恩愛，何時了？(旦)他那長吁短歎，我心自曉。(生白)正要娘子曉得。(旦唱)有甚真情深奧？理法所制，人非土木，待說也〔六〕難道。

(生白)當日尋踪訪跡在林中。(旦)多謝扶危出禍叢。(生)有緣千里來相會，無緣對面不相逢。(旦)這兩句如何解？(生)娘子在香閨繡閣，卑人在中途曠野，偶逢娘子，這不是有緣千里能相會？(旦)後一句？(生)一路來，人人說道一對好夫妻，誰知和你半點無交，卻不是無緣對面不相逢？(旦)也罷。送奴家回去，對爹爹說，討金子謝你。(生)書中自有黃金屋，要金子何用？(旦)不要金子，對爹爹討十疋駿馬送你。(生)書中車馬多如簇，要他何用？(旦)既不要駿馬，討幾個丫環謝你。(生)丫鬟是甚麼子？(旦)是婦人家。(生)既是婦人家，我現鐘不打，又去練銅。(旦)既不要丫鬟，苦苦戀着奴家也是閒。(生)千羊之皮。難比一狐之腋。(旦)也罷。送奴家回去，對爹爹討個官你做。(生)討官我做也好。只是一件，倘出人人問，那個是甚等樣的官員，便說是老婆送的官。(旦)呸，誰是你老婆？還早！(生)娘子，半夜正是時。我且問，娘子開口便說討官我

做，不知令尊是甚等樣人？（旦）我爹爹作了兵部尚書，上馬管軍，下馬管民。今去緝探虎狼穴。和番未回。（生）就是上馬管軍，下馬管民，管我蔣世隆不着。（旦）天下官，管得天下百姓。（生）令堂？（旦）是太老夫人。（生）妝前？（旦）千金小姐。（生）你既是千金小姐，何不在潭潭相府、香閨繡户，如何跟着窮秀才走？（旦）秀才差矣！天子尚離龍椅，百姓豈無逃難之時？我跟隨你，還是個秀才；不知令妹跟着那個野漢子走了。（生）君子不認話，認話反招非。你倚令尊官勢，欺壓卑人！（唱）

【降黄龍】官勢門楣，寒士尋常，望若雲霄。（旦白）秀才，縱雲霄也趕我爹爹不上。（唱）奈時移事遷，爲地覆天翻，君去民逃。（生白）本要撇下小娘子而去，（唱）多嬌……，（旦白）我多嬌與君子何干？（生唱）此時相見，料想姻緣非小。（旦白）不曉姻緣是甚麼子？（生唱）做夫妻相呼廝喚，怎生恁消〔七〕？（旦唱）

【前腔】何勞。（生白）今夜要勞娘子一勞。（旦唱）獎譽過多。昔日榮華眼前窮暴，那時郎身無所倚，幸然遇着君家，危途相保，英豪。（生白）多蒙娘子褒獎了。（旦唱）念孤恤寡，再生之恩容報。（生白）既要報恩，爲何眼前做出這般嘴臉？（旦白）惟有感恩並積恨，千年萬載不生塵。（唱）久日後啣環結草，敢忘分毫？（生唱）

【前腔】聽告，身到行朝，父母團圓，再同歡笑。（白）娘子，你那時在潭潭相府，卑人在門外經過，不敢擡頭仰視。（唱）你在深沉院宇，要見伊除非魂夢來到。（旦白）秀才，也罷。送奴回去，對俺

爹爹說，高結綵樓，招你爲壻，卻不好也？（生唱）攀高，選擇佳壻。（白）俺蔣世隆豈敢當此福分？（唱）命蹇，終是難招。這虛名人言自說，聽着偏好。（旦唱）

【前腔】都焦。（生白）娘子，你若都焦，小生心內似火燒了。（旦唱）所前言詞，侍枕之私，敢惜微眇。怕仁人累德，娶而不告，朋友相嘲。（生）從教整冠李下，（白）瓜田不納履〔八〕，李下不整冠，和娘子一般般。（旦）君子開口就說着奴家。（生）娘子，有解。卑人往李樹下經過，擡手整冠，隔遠人望見，說我〔九〕盜他李吃。卑人從瓜田經過，低頭納履，隔遠人望見，說我盜他瓜喫。正是納履整冠，和娘子一般。（唱）此嫌疑其實難逃。（旦）也罷。送奴回去，憑個媒人說合，强如店中苟合夫妻。（生）我且問你，前日在虎頭寨上，他若要成親，你也去尋個媒人來說合？（旦）他是强盜，你也是强盜？（生）强盜不强盜，人心總一般。（唱）亂軍中遭驅被虜，怎守節操？

（旦白）慌慌逃難離京畿，此情惟有老天知。半路偶逢君問妹，中途一路得提攜。指望送奴歸故里，誰知逼我做夫妻。你是讀書君子行正道，休惹傍人說是非。（生）此等言語誰向說？不記當初相會時，同行親許我佳期。今日佯羞推不肯，不記曠野念毛詩？（旦）我没有說甚麼。（生）『窈窕淑女，君子好逑，』不是你說？（旦）彼時當要說的。（生）你當要，我當真。（丑上）〔一〇〕自不整衣毛，何須夜嘈嘈？官人娘子因甚囉唣？（生唱）

【皂羅袍】〔一一〕婆婆聽生訴與，因遭兵火出外兩分離，親生妹子各東西。娘行半路相逢會，只爲名兒廝類，苦浼相隨。小生不允，親許佳期，誰知今日忘恩義。（丑白）小娘子，秀才

說你忘恩負義。（旦）婆婆，（唱）

【前腔】非是奴忘恩負義，蒙君家一路提攜，我衷腸事裏有誰知？非媒不娶從來語，送奴行朝而去，稟告爹知，把綵樓高結，招他爲壻，强如路上成婚配。（丑唱）

【前腔】官人娘子聽啓，你兩箇都是寡女孤男〔二二〕，途中鎮日兩相隨，其中難辨真和僞。天時地利，人和最美。我今說合，明婚正娶，你夫妻一對如魚戲。（生唱）

【前腔】深謝婆婆厚意，說合我二人諧老夫妻。有朝一日步雲梯，黃金榜上標名姓，千金不惜，重當〔二三〕謝你。有朝榮貴，夫人是你。讀書人自有凌雲志。

（丑白）娘子，你聽我說合，再不要推調。天上人間，方便第一。（下）（生）娘子，多謝王婆說合，我和娘子去睡罷。（旦）官人，（唱）

【袞遍】〔二四〕你詩書萬卷通，龍門高一跳。到此遇紅樓佳人，慢自推年少。（生）看你行來步步嬌，口中說話微微笑。（白）娘子，（唱）

【前腔】你在路途曾許親，你今推調，夫妻既不諧，從今各分手。娘子往東行，卑人往西走。（旦）且暫停留各三省，休得要焦躁。

（生）娘子，（唱）

【前腔】不肯負情薄，（旦）隨順教人笑，空使我沉吟没亂羞難道。（生）喜時模樣，愁時容貌，

燈兒下，越看着越俊俏。（旦唱）

【前腔】才郎意堅牢，賤妾難推調。只恐〔一五〕容易間，恩情心事休忘了。（生）娘子，我和你當天發下誓來。（唱）海盟山誓，神天須表。辦志誠圖久遠，做夫妻同偕到老。（合）〔一六〕

【尾聲】歡娛怎似閒花草，往常間怕更長寂寞，今夜裏只怨天易曉。

野外黃花遍地開，村中連理共枝栽。百年夫婦今宵合，這段姻緣天上來。（並下）

校記

〔一〕『行』字據正始、錦本補。下句『略時』二字原作『路途』，據正始及通行本改。〔二〕『生』字及下句『旦』字原無，據錦本補。『颺』原作『掛』，據錦本、通行本改。〔三〕『以』原作『意』，據錦本及通行本改。〔四〕『譬』原作『彼』，今正。〔五〕『爐』原作『盧』，據通行本改。〔六〕『也』字據通行本補。〔七〕『消』原作『俏』，據正始、錦本改。〔八〕『履』原訛作『李』，今正。〔九〕『望見，說我』，原作『望我說』，據下文改。〔一〇〕丑上，通行本有〔太平令〕二支，其第一曲九宮正始收入中呂調近詞內，云『曲徑迢遙，深夜柴門帶月敲。郵亭一宿風光好，又何故語叨叨？』丑白語『自』原作『事』，今正。〔一一〕〔皂羅袍〕諸曲通行本無。錦本同底本。〔一二〕『男』原作『兒』，據錦本改。〔一三〕『當』原作『留』，據錦本改。〔一四〕〔袞遍〕四支，通行本僅有後兩曲。〔一五〕『只恐』原作『肯時』，下句『恩情』原作『只恐』，據正始、錦本、通行本改。沈譜及通行本『休』字作『都』，正始同底本。〔一六〕『（合）』，原無，據《摘錦奇音》補。通行本作旦、生分唱尾聲曲。

第二十六出　和番回朝

（外上唱）

【出墜子】干戈息矣，喜慶咸寧。人事興，兩民樂業整家庭。（末扮六兒上唱）今日裏還鄉程，遠近轉眼回朝行步侵。

（外）六兒，左右那裏？（丑）見介（外）喜得干戈寧靜，即便收拾行李，回朝便了。（末）收拾已完，即便起程。（外唱）

【三棒鼓】〔一〕一鞭行色望南京，如今兩國通和也，無戰爭。邊疆罷兵，邊烽罷警，不暫停，不暫停。（合）今日裏，海宴河清也，重逢太平。（末唱）

【前腔】遠聞軍馬犯京城，爭奈奉旨登途也〔二〕，離鄉背井。這場戰爭，這場恐驚，誰慣曾？誰慣曾？（合前）（丑唱）

【前腔】玉帛納彩喜休兵，天幸萬里黎民也俱得再生。南北已寧，客旅盡行，歸騎整，歸騎整。（合前）（外唱）

【前腔】君臣遷徙去如星，只怕土產凋零也，人不見影。一程兩程，長亭短亭，不住行，不住行。（合前）

南北脩和四海寧，家無王事國無征。太平俱是將軍致，也許將軍見太平。（並下）

校記

〔一〕〔三棒鼓〕四曲，通行本僅錄二曲，第四曲『君臣遷徙』移至《隆蘭拆散》出內，作王尚書上場曲。首曲『也』字原無，『爭』原作『征』，『烽』作『封』，『警』原作『驚』，據正始及諸本改補。『（合）』字原無，今據正始及諸本補，以下諸曲合頭部分重錄，今均省作『（合前）』。　〔二〕『也』字據正始及通行本補。下二曲準此。

第二十七出　興福離寨

（外上唱）

【稱人心】宵行晝伏，脫離虎口鯨牙。不得已截道打家。聚〔一〕忘生，集舍死，山間林下。逆天無道久榮華，成甚生涯？

（白）【木蘭花】陀滿興福，父母妻兒俱殺戮。逃命潛奔，走聚山林暫隱身。心闌意卸〔二〕，天幸逢明主頒〔三〕赦，改過從新，作個昇平無事人。今遇皇恩赦宥，不免棄了山寨，回到京師，以應武舉，多少是好！（唱）

【排歌】休〔四〕戈甲，罷征戍，區宇宣王化。惠及生靈，恩臨遐邇。如今日之際，海之涯，普

天之下，再生重見太平，四海歡洽。

仰謝天恩放赦歸，此回重覩太平時。盡銷軍器爲農器，不掛征旗掛酒旗。（下）

校記

〔一〕『聚』原作『卻』，據通行本改。　〔二〕『闌』原作『悶』、『卸』原作『歡』，據通行本改。　〔三〕『頒』原作『放』，今正。　〔四〕『休』原作『干』，『戍』字原無，據正始、通行本補改。下文『涯』原作『涇』，『洽』作『聲』，亦據改。

第二十八出　隆蘭拆散

（淨上唱）

【賞宮花】客店濟楚，往來的商賈，居此間極穩便，是通衢。不妨子父家小居，事事俱備皆濟楚。

（白）廣王鎮上招商店，南北官員真方便。四方經商客旅，日日來千去萬。近日一個秀才蔣世隆，夫妻兩口，在俺店中居住。那秀才身染一病，至今未痊。不免與他小娘商量，尋個醫人，討些藥喫，多少是好。（生旦上唱）

【三登樂】世亂人荒，幸脫離天羅地網。不隄防病染這場，事不寧身未穩〔二〕，天降災〔三〕殃。淹留旅邸，望河南怎往？

（淨白）秀才，今日身體若何？（生）今日覺來愈加沉重。（淨）秀才，蒙你夫妻兩口在我店中居住，不擬秀才身沾疾病，卻要請個醫人來看一看，討些藥喫方好。（旦）正要如此，託煩公公與我主張則個。（淨）我這裏有一個李醫士，家世名醫，待我與你請來。（旦）如此多謝。（淨叫介）李先生在家不在家？（丑上唱）

【水底魚】〔三〕三世行醫，四方人盡知。不論貧賤，請看的即便醫。盧醫扁鵲料他直甚的？人人道我，道我是個催命鬼。

（白）我做郎中是慣，一街醫了一半。說盧醫從來不曉，講扁鵲只是胡亂。我的藥方相傳，一年醫死千萬。東邊一個方纔合棺，西邊一個又將氣斷。南邊一個買棺材，北邊一個不曾喫飯。不知何人叫我，這個又是死漢。（淨）先生有請。（丑）是你老人家。我看你沒有甚麼病，請我怎的？（淨）不是我，是我店中有一位秀才相請。（丑）如此就去。（淨）小娘子，郎中來了。（旦）請進來看。（丑見介）（旦）我家官人身體不快，央先生一看。（丑疹脈介）（旦）先生，脈性何如？（生伏介）（丑唱）

【蠻葫蘆】看他多因是產後風寒。（旦白）不是。（丑唱）敢只是患崩血不痊？（旦羞介白）也不是。（丑白）我曉得了。唱想是胎墮孕攻心？（旦白）這郎中，如何這等胡說呵。（丑唱）他只是妊

脈月數未真。（淨白）你做個郎中，看甚麽脈！一個男子病症？如何只管説在女人身上去。（丑）原來不是女人。待我仔細看來。（復看介）我今知道了。秀才，（唱）你只因花前酒後，胃傷着那些個風寒，染此病端的是定。

（旦白）既是如此，煩先生討些好藥來喫。（丑）藥有好的，只要開箱發市錢。（旦）就將這一股釵子與你開箱。（丑）不敢接受這釵子。（旦）只要我官人安樂，你只管收下。（丑）如此多謝。（送藥介）（生喫藥吐介）（旦）先生，如何喫了就吐？（丑）不妨事。待我加減些。（復合藥介）小娘子，我如今另合藥在此，喫了就好。只是一件，分付他休勞力，休勞神，早晚須教飲食勻。正是藥醫不死病，（淨）須知佛化有緣人。（同下）（生唱）

【北後庭花】病淹留豈敢焦，誰知災危不稱容。（旦）夫，真乃苦痛悽惶淚，動傷着滿懷，百萬悲，不由人，不由人。（生）若近家鄉，家鄉境界，莫做個他鄉臨病身。（合）得平安，得吉泰，得再整。

（末上，行介）（旦白）官人，那廊下一個行動的，相似我家六兒一般模樣。（叫介）六兒，六兒！（末）甚人叫我六兒，六兒，溜在你家來！（見介）呀，姐姐原來是你！你如何在這裏？（旦）自爹爹別後，軍馬離亂，逃避兵火，來到此間。我且問你，如今爹爹在那裏？（末）爹爹就在後面，你與那一個來在此？（旦）與這個秀才同來。（末）害了，害了！爹爹不在家，你倒自嫁一個姐夫？做出這等醜事。爹快來！（外上）孩兒瑞蘭，你如何在這裏？（旦）爹爹，（唱）

【五供養】〔四〕別來久矣。自離朝，尊體無恙。（合）骨肉〔五〕重再覩，喜非常。（外）屈指數月，折倒盡昔時模樣。（合）思鄉里，念家鄉，多少鬢邊霜。

（旦白）【鷓鴣天】目斷行雲杳信音，沿途窘跡意沉吟。（外）親情再見誠無約，父子重逢豈有心？（末）言往昔，話如今，店中權且問佳音。（旦）正是有意栽花花不發，無心插柳柳成陰。（外）孩兒，你把遷都的事情説與我聽。（旦唱）

【園林好】纔説起遷都汴梁，鬧炒炒聲哀四方，不忍訴凄涼情況。（外白）家中産業？（旦唱）盡撇樣。（外白）家中奴婢，（旦唱）盡逃亡。（外唱）

【嘉慶子】你一雙子母無所傍。（旦）更雨緊風寒怎當？心急行程不上，（合）人亂亂，世荒荒，愁戚戚，淚汪汪。

（外白）孩兒，那時軍馬擾亂，你子母倚仗何人？（旦白）爹爹，（唱）

【東尹令】〔六〕那時又無依仗，當時有誰倚仗？其實有家難向，其時有親難傍。（外白）母親今在那裏？（旦唱）他東我西，地覆天翻事怎防？（外白）你與母親在那裏分散？（旦唱）

【華品令】〔七〕逃生士民在官道驛程旁，天色漸晚，陰雲黯窮蒼。匆匆正往，喊聲如雷響，各各奔走樹林中藏。偷生苟免，瓦解星飛子離了娘。（外悲介唱）

【豆葉黄】你一身眼下，現在誰行？（旦指生介）隨着這秀才棲藏。（外怒介白）呀，他是你甚

人？（旦唱）他是奴家長。（外怒介）誰爲媒妁？甚人主張？（旦）人在亂離時節，怎選高門廝對相當？（外怒生介唱）

【三月海棠】你自詳。甚年發跡窮形狀！（生起介）公相，怎把凡人逆相，海水升量〔八〕。（旦）爹爹，非獎陋巷十年黃卷苦〔九〕，那時禹門三月桃花浪。官人，你一躍龍門便把名揚，管取名姓掛金榜。

（外白）孩兒，快快棄了這人，即時隨我回去。（旦抱生介白），官人（唱）

【五韻美】意兒想，眼兒望。望救〔一〇〕你東君艷陽，與花木增芳。（外白）六兒，扯去（末介）（生唱）全無些〔一一〕可傷，妻，威凜如雪如霜。（末又扯行介）（旦唱）沒些和氣一味莽，銅鐵心腸，打開鳳凰。

（外白）你這妮子，（唱）

【二犯么令】你是娘生父養，爲何逆親言，心向情郎？（生白）公相，小姐雖然是你的女兒，（唱）我向地獄相救。到這天堂。（旦）怎下得將他撇在沒人店房。爹爹，若是兩分張，放着〔一二〕他殘生命亡。

（外白）他就死，與我何干？（旦白）官人，你再對爹爹說一說。（生唱）

【玉交枝】〔一三〕告你慈悲岳丈，（外白）呸！那個是你岳丈！（生跪唱）可憐我伏枕在妝。（外白）你伏枕在妝卻怎的？（生唱）煎藥煮粥無人管，待等三五日時光。（外白）他是我千金女子，倒與

你煎藥煮粥！（生唱）全無好言劈〔一四〕面搶，惡狠狠怒發三千丈。（白）妻，你父親呵，（唱）他只倚着官高勢强。

（外白）快去！我要起程了。（旦唱）

【江兒水】爹爹，眼見得今朝去，直恁忙。相隨百步，尚且情悒怏。（生）公相，何況我夫妻月餘上，怎下得霎時間如天樣。（外白）你這漢子，（唱）若要成雙休指望！（合）一對鴛鴦，生被掀天風浪。

（外白）六兒扯開去。（生扯旦介唱）

【川撥棹】妻，你心相誑，更不將恩義想。（旦）夫，無奈事有參商。父逼女，夫苦妻傷。（合）苦別離，愁斷腸，愁斷腸。（丑扯開生介，旦悲介唱）夫，

【前腔】男兒贖藥，把衣衫〔一五〕典當償。夫，我不能彀覷得身體康。（生）妻，我和你再得相逢，怕身死一靈兒到你行。（合前）（末扯旦介）（旦唱）夫，

【前腔】你休爲我相思損顏。夫，當緊攻詩書赴選場。（生）妻，我不道再娶重婚，你怎肯終身守孀。（合前）（末扯介，旦與生扯介）（生旦唱）

【哭相思】怎割捨，教人生離別？愁萬縷，腸〔一六〕千結。

（末扯旦下）（外推倒生介白）正是尋思渾似一場夢，你是何人我是誰！（下）（淨扶生介）這個小娘子好殺心，他就去了。秀才，你且起來，不要煩惱。（生唱）

【金梧桐】這廝忒倚官，這廝忒挾勢。妻，便死待何如〔一七〕？欺負俺窮儒輩。我這病又深，妻，你那裏愁無際。旅店郵亭，兩下裏人應憔悴。妻，怎教我忍得住悽惶淚。

（淨白）秀才，休要惱，且進裏面保養自己身子，多少是好。

（生）天涯海角有窮時，（末）人豈終無相見期？（合）只願病痊無個事，免勞心下再憂疑。（並下）

校記

〔一〕『未穩』原作『藏隱』，據正始及通行本改。　〔二〕『降災』二字原倒，據正始改正。　〔三〕此曲底本原無，但正始於越調內收錄，故從通行本補於此。　〔四〕〔五供養〕原未標，據通行本補。　〔五〕『肉』字原無，據通行本補。　〔六〕〔東尹令〕正始及諸本均作〔尹令〕。『又無依倚仗，當時』及『其時有親難傍』句底本及通行本無，正始注謂有此句『系古本之原文古體，且元譜與蔣譜有如是者。』今從正始及蔣譜補入。　〔七〕〔華品令〕正始、沈譜及通行本均作〔品令〕。　〔八〕此句原作『海水難將升斗量』，據正始及通行本改。　〔九〕『苦』字原無，據正始及通行本補。　〔一〇〕『救』字原作『奴』，據正始改。　〔一一〕『些』原作『這』，據通行本改。　〔一二〕『放着』原作『交着』，據正始、蔣譜改；通行本作『拚取』。　〔一三〕〔玉交枝〕曲牌原未標，據通行本補。　〔一四〕『劈』原作『匹』，據通行本改。　〔一五〕『衫』字原無，據通行本補。　〔一六〕『愁』字上原衍一『憂』字，『腸』字原作『愁』，據通行本刪正。　〔一七〕『待何如』原作『後如何』，據正始及通行本改。

第二十九出　驛中相會

（夫上唱）

【上馬踢】〔一〕干戈動地來，車駕遷都汴。兒夫離上京，路遙人又遠。（貼上唱）軍馬臨城，無計將身免。這苦怎言？禍不單行，中都路兒不見。（又唱）

【月兒高】〔二〕喊殺連天，骨肉怎相戀？自古常言道，人離家鄉賤。（夫）我到得今朝平安幸非淺。是則是身狼狽，眼前受迍邅。

（貼白）母親，天色又將晚矣。我和你着速再行上幾步，尋個歇宿處所纔好。（夫唱）

【蠻江令】〔三〕煩惱多歷盡，憂愁怎經遍？（貼）眼兒哭得破，腳兒又行得倦。（夫）五里十里，一日過如年。（貼）但願前途去，早早逢親眷。（貼唱）

【涼草蟲】〔四〕勁風寒，四合暮煙。昏慘慘彤雲篩，晚天變。（夫）只愁長空雪舞絮綿，去心如箭。（貼）旅舍全無，何處安宿停眠？

（白）天色已晚，如何是好？（夫）前面有個館驛，只得進去借宿一宵。（貼）如此卻好。（夫叫介）

（淨扮驛丞上唱）

【臘梅花】〔五〕孟津驛舍，在這黃河岸邊。行船坐馬十分便。（淨見介）（夫貼）子母忙向前，

可憐窮面，暫假安泊望周全。

（淨白）日晚天寒過客兒，遠臨驛舍意何如？（夫貼）此情不對英豪説，更有何人念旅途？（淨）婆婆娘子二人，何方人氏，因甚到此？（夫唱）

【羅帶兒】妾身本宦族，京城久居。爲侵邊犯闕軍奮武，君臣遷徙。離中都也〔六〕。（貼）散亂人逃避，奔程途，家無主去無所〔七〕，慘可可地千生受萬辛苦。（合）今宵借得一宿，可憐見子母們天翻地覆。（淨唱）

【前腔】兵戈起路程，人不願經。婆婆，早尋個旅邸休待等。（夫白）望足下借宿一宵。（淨白）婆婆，我這裏乃是館驛之中，上司往來之處，（唱）怎肯容行客寓郵亭也。（夫）驛官，心下貪行路，望南京，不覺日暮雲平，遠涉涉地不知處、人又生。（合）今宵得少停留，可憐見子母們天寒地冷。

（貼白）母親，（唱）

【前腔】不容在此間，千羞萬慚。開口告人難上難，傷情無語淚珠彈也。（淨背唱）這般悽惶事，和我恁愁煩。婆婆，不忍見你受摧殘。悄悄的留一夜來早散〔八〕。（合）今宵得此身安，可憐見子母們天昏地晚。（夫唱）

【前腔】娘和女甚感激，蒙恩受德。（貼）幸然遇好人相愛惜，免風霜寒冷受勞役也。（夫）我

兒，向他廊下正堂側，借得些薦枕席。（淨）凍凝凝地略坐，與些飲食。（合）今朝得暫安跡，可憐見子母每天寬地窄。

（淨白）正廳上不敢相留，向那迴廊下暫宿一宵。（夫貼）如此多謝。（外旦末上）（淨接介）驛丞迎接老爹。（外）起去！（唱）

【霸陵橋】馬兒行又急轉，〔九〕頭間一里復十里。此去河南只隔這水，孟津驛，今夜權停止。嗏，知他這輾車兒恁行遲。（末唱）

【前腔】馬兒行較疾，疾〔一〇〕上輾車兒直恁地簪簪滯。正是心急步行遲。晚相催，天冷彤雲密。嗏，迭〔一一〕得到孟津驛。（旦唱）

【前腔】這苦向誰說？索性死離各自也着邊〔一二〕際。生把我鴛鴦分開兩下裏。一步一回頭〔一三〕，教我傷情意。嗏，衫襟上淚珠兒任〔一四〕淹濕。

（外白）驛丞，我連日〔一五〕途中辛苦，不曾得好安歇。今日來你驛中，不許人等鬧炒。（淨白）老爹，驛丞不敢。（夫唱）

【新水令】淒涼逆旅人〔一六〕千里。（貼）這縈牽怎生得寐？（夫）教我萬苦橫心裏。（貼）睡不着，是愁都在枕前淚。

（夫白）夫阻關山隔遠鄉，只因兵亂在他邦。（貼）自己不知兇與吉，家兄難問死存亡。（旦）千愁當日兒離母，萬苦今朝鳳失凰。（合）枕邊不敢高聲淚，只怕猿聞也斷腸。（夫唱）

【銷金帳】黃昏悄悄，助冷風兒起。想今朝，思向日，曾對這般時節，這般天氣。羊羔美酒，美酒銷金帳裏。兵亂人荒，遠遠離鄉里。如今怎生，怎生堦頭上睡。

（旦白）初更起了，（唱）

【前腔】初更鼓打，哽咽譙角吹。滿懷愁分付與誰？遭這般磨折，這般別離〔一七〕。鐵心腸打開，打開鸞孤鳳隻。我這裏悽惶，他那裏難存濟。反復怎生，怎生獨自個睡？

（貼白）如今是二更了。（唱）

【前腔】鼕鼕二鼓，敗葉敲窗紙。響撲簌聒悶〔一八〕耳。誰禁這般消索，這般岑寂。骨肉到此，到此伊東我西。去又無門。住又無依，傷心怎生，怎生堦頭上睡？（旦白）夜蘭人靜月微明，展轉孤眠睡不成。心上只因關系伴〔一九〕，萬愁千恨歎離人。這又是三更時候了。（唱）

【前腔】三更漏轉，寒雁聲嘹嚦。半明滅燈火歸昧，尋思他這般沉疾，這般狼狽。相逢到今〔二〇〕，到今吉兇未知。冷落空房，飲食誰〔二一〕調理？牀兒怎生，怎生獨自個睡。

（夫白）譙樓打四更了。（唱）

【前腔】樓頭四鼓，風捲簷鈴碎〔二二〕，略朦朧驚夢回〔二三〕，娘女這般相逢，這般重會。霎然覺來，覺來孩兒那裏？多少傷情，多少縈繫，教人怎生，怎生堦頭上睡。

（貼白）譙樓已五更矣。（唱）

【前腔】五更又催，野外鐘聲急。算通宵？幾歎息，那似這般煩惱，這般孤悽。一身苟活，

苟活成也甚地？（旦）這廂煩那壁長吁氣，聽得怎生，怎生獨自個睡？

（內鷄鳴介）（外白）六兒，那驛子過來。（末）驛子，驛子，相公喚你。（淨）告老爹，有何分付？（外）我昨夜分付你，不許閒人在此囉唣，你全然慢我。不知你容甚麼人在這裏哭了一夜。左右，拿下打他二十。（打介）（外）帶在本縣問罪。（淨）告老爹得知，那婦人不是以下人，昨晚没去宿處，他說是官宦之家，以此小驛丞不敢慢他，留在廊下歇宿一宵。望老爹饒罪。（外）既是官宦人家婦女，你去叫他出來，待我小姐問他下落。（淨叫介）我好意留你宿一夜，只管哭到天曉。今有上司大人，說甚〔二四〕麼人啼哭，把我打了二十。你快出來與他小姐相見，好好分訴便了。（夫旦相認介）（旦）娘，（唱）

【思園春】久阻尊顏相念勤。（夫）孩兒，此逢將謂是夢和魂。（旦白）娘，這個是誰？（貼白）小姐呵，（唱）奴是不應親者女〔二五〕，今日强來親。（外合）子母夫妻若散雲，無心中完聚怎由人。（夫唱）

【粉孩兒】〔二六〕相公，匆匆地離皇朝，你心下忍棄家私老小，去得安穩？（外白）夫人說那裏話。（唱）我只知國難用忠臣，不隄防千馬萬軍，（末）犯京城君去民逃，常言道龍鬬魚損。（外白）孩兒，你爲因甚別了母親？（旦）爹爹，（唱）

【福馬郎】那時風寒雨又緊，正行時喊聲如雷震，無處隱〔二七〕。（貼）急向林榔中躲，道路上奔。（旦）彼時亂紛紛，身難保，命難存。（外唱）

【紅芍藥】兵擾攘，阻隔關津。思量着役夢〔二八〕勞魂。（末）母親，眼見得家中受危困，望吾鄉有家難奔。（夫）孩兒，歷盡苦共辛，我逢人見人詢問〔二九〕。只是舉目無親，子母每何處廝認？

（白）我瑞蘭兒，你一向在那裏？（旦白）娘，（唱）

【耍孩兒】我一言說不盡〔三〇〕，向日在招商店，（外白）孩兒，不要說那招商店〔三一〕的事。（旦唱）肯分地遇家尊〔三二〕。（旦淚介）（夫白）爲甚的弔淚，我兒？（旦唱）我尋思他眼盼盼〔三三〕，人遠天涯近。（夫）我兒，爲甚的來那壁千般恨？（外）夫人，你休〔三四〕只管叨叨問！（夫唱）

【會河陽】有甚爭差且息嗔，閒言語總休論。（貼）小姐，賤妾不懼途中鎮日相隨，何期得免今朝忿〔三五〕。（旦）你怎的知道！甚時除得我心間悶，甚時除得我心間恨。

（外白）六兒，（唱）

【縷縷金】教準備展〔三六〕芳樽，得團圓都喜慶，盡歡欣。（夫白）館驛中雜人來往，其實不便〔三七〕，起行罷。（外唱）到南京，得見聖明君，那時好會佳賓。（外末唱）

【越恁好】辦集船隻，指日達帝京。（貼）娘，漸行漸遠，我親兄長，知〔三八〕是死和存？（旦）愁人見說愁更深。（貼）小姐，如何欲言又忍？（旦）心兒裏痛煞煞如剜刃，眼兒裏淚滴滴如珠浸〔三九〕。

(外白)驛子討船來。(淨)船已現在。(外)請夫人小姐一齊登舟。

士馬紛紛路不通，娘兒兄妹各西東。今朝勝把銀缸照，猶恐相逢是夢中。(並下)

校記

〔一〕『踢』原作『嬌』，據正始改。『汴』字下原有『梁』字，據正始及各本删。　〔二〕此曲牌蔣譜作〔攤破月兒高〕。『自古』二字原無，『到得』原作『得到』，『是則是』前一『是』字原脱，據蔣沈二譜並通行本改。　〔三〕『江』原作『牌』，據正始、蔣沈二譜改。『盡』，諸譜各本均作『遍』；『經遍』諸譜作『脱免』，通行本作『消遣』。　〔四〕此牌名原作〔寄生草〕，據諸譜改。『晚』原訛作『脱』，『心』下原有『中』字，據正始及諸本改。　〔五〕此曲牌原脱，據諸譜引補。『面』原作『迫』，據正始及諸本改。　〔六〕『也』原作『地』，依曲格改。下曲徑補。　〔七〕此句據正始及諸本補。　〔八〕『散』原作『行』，失韻，據通行本改。　〔九〕『急、轉』二字原倒，據通行本正。

〔一〇〕『疾、疾』原作『簇、簇』，據通行本改。　〔一一〕『迭』原作『送』，據通行本改。　〔一二〕『邊』原訛作『逐』，據正始改。　〔一三〕『一回頭』原作『一步』，據正始及諸本改。　〔一四〕『兒任』二字據正始及諸本補。　〔一五〕『日』字原無，據文意補。　〔一六〕『人』原作『八』，今正。　〔一七〕『別離』二字原倒，失韻，據錦本、通行本正。　〔一八〕『悶』原作『明』，據通行本改。　〔一九〕『關系伴』，錦本作『悶縈繫』。　〔二〇〕『到今』，原作『今朝』，據錦本改。　〔二一〕『誰』原作『推』，據通行本改；錦本作『難』。　〔二二〕『碎』原作『動』，失韻，據錦本改。　〔二三〕『驚夢回』，原作『都是夢』，據錦本改。　〔二四〕『甚』字今補。　〔二五〕『應』原作『因』，『女』原作『的』，據正始、通行本改。　〔二六〕此牌名原作〔好性兒〕據正始、蔣沈二譜改。　〔二七〕『隱』原作『穩』，據正始改。　〔二八〕『夢』原作『體』，據正始改。　〔二九〕『詢問』原作『尋趁』，據正始

改。〔三〇〕『不』原作『未』，下句『向』原作『況』，據通行本改。〔三一〕『店』字原脱，據文意補。〔三二〕此句原作『偶然地遇遵親』，據正始、凌本改。〔三三〕『他眼盼盼』原作『昔日時』，據正始改。〔三四〕『休』字據正始補。〔三五〕『賤妾』三句，正始及諸本、蔣沈譜作『賤妾不避責罰，將片言語陳，難得見今日之分』。〔三六〕『展』字據正始補。〔三七〕夫白二句，正始、通行本作大字曲文。末句正始、凌本作疊一句。〔三八〕『知』字據沈譜、通行本補；『死』下原有『生』字，據各本删。〔三九〕此下通行本各本有〔紅繡鞋〕、〔尾聲〕二曲。

第三十出　世隆憶妻

（生上唱）

【步蟾宮】龍潭虎窟愁難數，更染病躭疾羈旅。分別夫妻兩東西，誰念我無窮淒楚？

（白）招商獨自病淹留，憶別鸞凰意怎休？心懷四海三江悶，眉帶乾坤大地愁。（唱）

【五樣錦】姻緣將謂五百年眷屬，十生九死得歡聚。經艱歷險幸然無虞也，指望否極生泰，禍消福授。那知尚有如是苦，急浪狂風，風吹折並根連枝樹，浪打散鴛鴦兩處孤〔一〕。

【前腔】更全然不想我這病體疾軀，豈肯放容他些兒個叮嚀囑咐？將他倒拽横拖奔去途，回頭道不得一聲將息，幾曾有這般惡父？惱得氣絶再復，死絶再甦。一〔二〕回價上心來，

一回價痛哭。

不忍尋思苦別離，傷心流淚落沾衣。夫妻本是同林鳥，大限來時各自飛。（下）

校　記

〔一〕〔五樣錦〕，『五』原作『一』，據正始及諸本改。『虞』原作『危』，『浪』原作『被』，『風吹折』句至『病體疾軀』，原作『吹拆，爲病體疾纏』，據正始、通行本改。通行本連作一曲，茲據正始、蔣沈二譜析作二曲。

〔二〕『一』原作『急』，據正始改。

第三十一出　興福尋隆

（外上唱）

【孤飛雁】聖恩詔旨從天降，遍遐邇萬民欽仰。宥極刑身有重生望，散羣輩與羣黨〔一〕。回兇就吉，轉禍爲祥。前〔二〕臨帝輦絶卻親黨。回首家鄉，無了父娘。感傷，尋思着兩淚千行。

（白）興福舉目無親，進退無門。聞知結義恩人在廣王鎮上旅館安身，不免去尋他同往，求取功名。來此便是招商店内。酒保那裏？（淨）誰人叫？（外）主人拜揖。（淨）官人那裏來的？（外唱）

【惜黃花】中都路是本鄉，車駕南征遷往，一程程到廣王，特來相訪。（淨）小可敢復尊，有何事廝問當？買物貨請商量，要安下卻無妨。（外白）不是。我只要尋問一個人。（淨唱）若是尋問人，道如何模樣？（外唱）

【前腔】此處是招商？（淨白）正是，正是。（外唱）特問勞尊長。（淨白）有事便說。（外唱）有個秀才郎，身姓蔣，三十其上。（淨）有，〔三〕住此一月將半，（外白）如今在那裏？（淨唱）在正東下，轉那廂。（外白）是第幾間房子？（淨唱）從外數，第三間房。（白）只是一件，官人，（唱）他患時病，纔無恙。（外白）如今那門鎖上，他在那裏去了呵？（淨唱）贖藥出外往。（外白）藥店遠近何如？（淨唱）便只在前巷。

（外行介）（淨白）官人不要去了，秀才回來了。（生唱）

【惜奴嬌】禍不單行，先自遭兵火，那堪重重坎坷。（外見介）久阻尊顏，甚曾忘了些兒個。（合）彼此縱然有音書難託。

（外白）哥哥因甚得此病？（生白）兄弟，（唱）

【本序】自與相別，風寒勞役，受盡奔波。那更憂愁思慮，在旅邸頓染沉疴。（外）哥哥，違和，天相吉人身〔四〕痊可，卻望節飲食，休勞碌，怎忘卻了，間別來尊嫂貴體安樂？（生唱）

【前腔】提着心中慘悽，不由人忍不住淚流珠顆。但有死別生離，他煩惱天來大。（外）哥

哥，緣何？他棄舊憐新，從了〔五〕別個？（生）不是。（外）莫因是疾病亡，遭非禍？（生）不是。你道是爲甚的？倚勢挾權，將夫妻苦拆破。（生唱）

【黑蟒序】〔六〕摧挫，這艱共險，愁和悶，要躲怎躲？到今日尚有平地風波。（外）驚愕，焰騰騰心上火，哥哥，是誰人？道與我。（生）兄弟，道與你如何？愛富嫌貧，岳丈倚强凌弱。（外唱）

【前腔】斟酌，尊和卑，親和戚，順他受他，等些時宛轉求人團諾。（生）參差，其中話更多，都只恨我命薄。（外）事多磨，放心將息，休得自損天和。

（外白）哥哥，如今兄弟蒙朝廷聖恩大赦，詔取天下文武進士，盡赴行朝應選，正是奮志之秋。兄弟聞知哥哥在此，敬來尋取，同立行朝。一來應舉求官，二來亦可打聽尊嫂消息。不知意下何如？（生）我亦有此意，只是孤身不能前去。今日幸然兄弟到此，即便同行。待我辭了主人而去。（生辭介）

離合悲歡豈自由，繫卻人心甚日休。爭似〔七〕當初不相識，亦無歡喜〔八〕亦無愁。（並下）

校記

〔一〕『與羣黨』原作『而不黨』，據正始改。

〔二〕『前』字據正始補。

〔三〕『有』字據通行本補。

〔四〕『身』字原無，下句『節飲食』原作『飲食節』，『勞碌』原作『勞情』，均據通行本補正。

〔五〕『了』原作『何』，

據通行本改。〔六〕〔黑蟒序〕，原作〔題真序〕，據沈譜改。〔七〕『爭似』原作『曾是』，據通行本改。〔八〕『歡喜』原作『煩惱』，據通行本改。

第三十二出　汴城聚會

（外夫上唱）

【傳言王女】得覩天顏，真爲主憂臣辱。皇恩深沐，千鍾重祿。（旦貼末上唱）如今幸得〔一〕再整銀屏金屋。（合）皇朝重見，太平重覩。

（外白）盡日笙歌遶地遊，（夫）忽聞軍馬犯皇州。（旦貼）應知曾取非常樂，（丑）須是隄防不測憂。

（夫唱）

【玉漏遲序】得寵念辱，相公，想其時駕遷民移前去。父母妻兒散離，值此天時，是〔二〕多少喫辛受苦，是多少無家失所！（合）今幸得又在畫堂深處。（旦白）爹爹，（唱）

【前腔】那如雷戰鼓，喊殺聲散亡人盡奔逐。（白）娘，那時若不遇蔣秀才呵，（唱）無他〔三〕可憐，救我在危途，知何處作婢作奴？知何地爲驅遭擄？（合前）（貼唱）

【前腔】兄南妹北，亂軍中怎知生死須臾。骨肉分別，此身去住無所。娘，感謝恤寡念孤。

（合前）（外白）夫人，（唱）

【前腔】驛程去遠，柰何被士〔四〕馬攔截歸路。那時爲國忘家，怎知今日完聚。（末）娘，那知幾遍宵行書伏，知幾遍風餐露〔五〕宿。（合前）

（夫白）六兒，將酒過來。（把酒介）（外）夫人，（唱）

【撲燈蛾】到行朝汴梁，看山河壯〔六〕帝居。四時長開花木，論繁華不減中都。（夫）相公，蒙恩深處便爲家，自來古語，休懷故土。（合）對良辰美景，宴樂且〔七〕歡娛。（末唱）

【前腔】依舊珠圍翠遶，依舊雕欄玉磊。（旦）列侍妾丫頭使〔八〕數，送金杯高歌歡舞。（貼）因災致福，愛惜奴似〔九〕親生兒女。（合前）

【尾聲】從今休把光陰負，但暢飲高歌休阻，共醉樂神仙〔一〇〕洞府。

（外）莫辭今日醉顏酡，（夫）百歲人生能幾何？（合）遇飲酒時須飲酒，得高歌處且高歌。（並下）

校記

〔一〕『得』字下原有『止』字，據正始、通行本刪。　〔二〕『是』原作『幾』，據正始、沈譜及下句改。　〔三〕『他』原作『地』，據通行本正。　〔四〕『士』原作『上』，據通行本正。　〔五〕『露』原作『霜』，據通行本改。　〔六〕『壯』字據正始補。　〔七〕『且』字據正始、通行本補。　〔八〕『使』字據通行本補。　〔九〕『奴似』原作『雙』，據通行本改。　〔一〇〕『仙』下原衍一『仙』字，今刪去。

第三十三出　蘭蓮自叙

（旦上唱）

【夜行船】〔一〕六曲欄杆和悶倚，不覺又媚景芳菲。（貼上唱）微雨昨宵，新晴今日。（合）知是海棠開未？

（旦白）【蝶戀花】春來分外傷懷抱，到處喃喃，忍聞鶯燕鳥。（貼）三月春光無限好，野花岸柳都開了。（旦）忽聞庭宇歌聲巧，歡聲花下金樽倒。（貼）葵心有意向陽開，忍教辜負韶光老。（旦）妹子，當此春光明媚，同去後園中遊賞一時，以解愁悶，多少是好。（貼）姐姐請行，奴家當得陪侍。

（旦唱）

【本序】春思懨懨，此愁誰訴，此情誰知？心撩亂慵覩妝臺梳洗。（貼）芳時，不暖不寒，春來院宇，堪遊堪戲〔二〕。（合）空對鶯花燕柳，時〔三〕悄地暗皺雙眉。（貼唱）

【前腔】因誰，縈〔四〕惹芳心？媚容香褪，杏臉桃衰〔五〕。（合）看看恁寬盡金縷羅衣。（貼）姐姐，休疑〔六〕，只爲傷春，知他怎生年年如是。（合）休對晴天暖日，輕可地過了寒食。

（貼白）姐姐，向那園林內去行一行。（旦）妹子，（唱）

【風入松】〔七〕甚心情閒步小園西。（貼白）爲甚不去？（旦唱）因一個身倦神疲。（貼）姐姐，值

春風桃李花開日，誰不待去尋芳拾翠？（合）九十日，光陰撚指，三分景，二分歸〔八〕。（貼唱）

【前腔】那春光應也笑咱伊。（旦白）笑我怎的？（貼唱）笑你恁消減香肌。（旦）東君不管我這人憔悴，惟聞綠密紅稀。（合）香閨掩，珠簾鎮垂，不肯放燕雙飛。

【尾聲】衷心先自不如意，縱然間肯同隨喜，也做了興盡空回。

（旦）傷心情緒倦追遊，（貼）好景如梭不肯留。（旦）來朝更有新柳在，（合）惱亂春風卒未休。

（並下）

校記

〔一〕〔夜行船〕原作〔落作胞〕，據正始、通行本改。

〔二〕『戲』原作『賞』，據正始改。

〔三〕『時』原作『特』；據正始改。通行本此處作『悄忽地』。

〔四〕『縈』原作『索』，此字下又衍一『惹』字，均據正始改删。

〔五〕『衰』原作『腮』，據正始及通行本改。

〔六〕『休疑』二字據正始補。

〔七〕此曲牌據通行本補。

〔八〕『九十日』三句原作『九十光陰撚指將歸去』，不合曲律。據通行本改。

第三十四出　隆福途行

（生上唱）

【望遠行】春風紫陌，又是天涯行客。（外上唱）野草閒花，掩映水光山色。（末上唱）杏花朵朵欹紅〔一〕，柳綫絲絲弄碧。（合）沙岸遠〔二〕蓮池初溢。

（生白）擔書挾策赴大邦，（外）那更風光值艷陽。（末）路上野花如錦繡，（合）店中有酒透瓶香。（末）天色將晚，請行便了。（生唱）

【望吾鄉】降詔頒敕，搜賢赴帝域〔三〕，文武遠投安邦〔四〕策。（外）正是男兒崢嶸日，豈辭勞役。（合）〔五〕一朝裹身顯跡，受賞加官職。（外唱）

【前腔】萬里鵬翼，功名唾手得。英雄果有千人敵。（生）我星斗文章誰能及？下筆如神力。（合前）（末唱）

【撼〔六〕亭秋】短亭長亭，程程去知幾驛？逆旅過寒食。（生）見點點殘紅飛絮白，夕陽影裏啼蜀魄。（合）家鄉遠，心謾憶，回首雲煙隔。（末唱）

【前腔】香醪待飲何處覓，牧童處問端的。（生）遙望前村疏籬側，招颺酒旗〔七〕林梢刺。（合前）

【紅繡鞋】小徑香車狹窄，野水潺潺〔八〕湍激。飲數杯解愁慽，那裏堪觀賞，可閒適，只愁他天晚逼。

【尾聲】酒家眠，權休息，韞匵藏諸隱塵跡，萬里前程在咫尺。

（生）過卻長亭又短亭，（外）看看將近汴梁城。（末）路上有花並有酒，（合）一程分作兩程行。

（並下）

校記

〔一〕『欹紅』二字據通行本補。　〔二〕『遠』原作『歡』，據通行本改。　〔三〕此二句原作『降詔期折桂日學業成』，據正始、通行本改。　〔四〕『邦』原作『身』據正始改。　〔五〕『合』原作『末』，據通行本改。下曲『合前』原脱，據補。　〔六〕『撼』原作『誠』，據正始、蔣譜改。沈譜、通行本作『感』，正始注謂亦誤。『裏』字據正始補。『合』原作『外』，據通行本改；下曲『合前』據補。　〔七〕『旗』原作『簇』，據通行本改。　〔八〕『潺潺』原作『潺發』，據通行本改。

第三十五出　瑞蘭拜月

（旦上唱）

【齊天樂】懨懨捱過殘春也，猶是瘦人時節。（貼上唱）景色供愁，天氣倦人，針綫何曾拈

刺？（旦）閒亭靜瑣窗瀟灑，小池澄徹。（合）疊青錢，泛水圓。嫩綠荷葉。

（貼白）【浣溪紗】堦前萱草葉將黃，徑外榴花疊錦囊，清和天氣日初長。（旦）懶去梳妝對鸞鏡，慵拈針綫向紗窗。（貼）曉來閒步出蘭房，月照紗窗意可傷。（旦唱）

【青衲襖】幾時得煩惱絶？幾時得離恨徹？（白）妹子，和你到百花亭閒行一會。（貼）姐姐請先行，妹當隨後。（旦行又退介）（貼）姐姐爲何又不去怎的？（旦）妹子，非我不去。（唱）本待散悶，閒行〔二〕到臺榭。（白）我見他花紅柳綠粉蝶雙雙，（唱）傷情對景，教我腸寸結。（貼）姐姐，悶懷兒待撇下。怎忍撇？待割捨難割捨。沉吟倚遍欄杆也，萬感情切。（白）姐姐，因個甚的呵，（唱）都分付與長歎嗟？（貼白）姐姐，（唱）

【紅衲襖】〔三〕你繡裙兒寬褪褶，爲傷春憔悴些。近日龐兒瘦成勞怯，這些時又莫是你〔三〕傷夏月？（旦白）妹子，只有傷春那有傷夏？（貼唱）姊妹每非見邪，斟〔四〕量着非爲別。（旦）你知我爲甚的？（貼）你將姐夫來尋思也，別無閒話説。（旦）哧！（唱）

【青衲襖】你把這濫名兒將咱引惹，直恁的情性乖，心意劣。（白）古人云，言發如箭，不可亂發；言人人耳，有力難拔。丫頭，（唱）女孩兒多口共饒舌，爹娘行快活要他則甚迭？（白）丫頭，好大膽！喫得是美味，穿得是綾羅，少你那一件？（唱）你要裝衣滿篋，要餐珍味設。（白）丫頭，跪下（貼）我就跪下怎的！（旦打貼介）（貼叫娘介）（旦背云）我不曾舉手，就叫起娘來，設若打他幾下，他哭到我母親跟前，我母親道，人家或有三兄四弟，你只是一個妹子，孝順無親睞，那時我將何言抵對？

(唱)我與你寬打陪週折。(白)我不打你了。待我稟過爹娘，發落你這丫頭。(唱)父親行先去說。(貼跪扯介白)姐姐說我甚的？(旦唱)是說道你小鬼頭春心動也。(貼唱)

【紅衲襖】我特地當要說〔五〕。(白)姐姐，你是個大，奴是個小，打也打得，罵也罵得。(唱)望高擡手饒過些，一句言語傷着姐姐。(旦白)今後再敢如此？(貼唱)再如此，瑞蓮甘痛決。(旦白)既如此，起來。(貼起介)姐姐，(唱)你在此閒耍歇，(白)恕妹子不得相陪，(唱)小妹每先去也。(旦白)妹子，你怎的就要去？(貼唱)適纔姐姐叫得忙，小妹子來得慌〔六〕，繡房中忘收了針綫帖。

(旦白)你去是還來，還不來？(貼謊應介)去時我不來了。(背云)推些緣故歸家早，花陰深處遮藏了，熱心閒管是非多，冷眼看人煩惱少。(虛下)(旦)這丫頭去了。天色漸晚，新月斜掛柳梢，待我安排香桌，對月燒炷夜香，禱告上蒼保祐着他，多少是好。【卜算子〔七〕】謾把桌兒擡，輕揭香爐蓋。一炷心香訴怨懷，且自對月深深拜。(旦唱)

【二郎神】拜新月，寶鼎中明香滿爇。(拜介)(貼上背聽介)(旦見影轉身看介)(貼躲介)(旦白)恰纔奴家拜倒，自覺有人影相照。正是心疑生暗鬼，眼亂見虛空。這一炷香呵，(唱)只願得拋閃下男兒疾較些，得再〔八〕覩同歡同悅。(貼扯旦介唱)我這裏悄悄輕將衣袂拽，(旦驚介)(貼白)姐姐，那衫袖煙起，是甚麼子？不要燒壞了衣服。拿出來看取。(旦)妹子，是個香爐。(貼)姐姐，你拿這香爐怎的？(旦)妹子，當此星明月朗，在此燒炷夜香，保祐爹娘眉壽康健。(貼)姐姐，你燒香保祐爹

娘，小妹子不曾與你一同上香。恕妹子不孝之罪。姐姐，你放下香爐。請坐下，妹子有句話說。（旦）待我放下。（貼）姐姐請坐，你在前說個甚麼男兒？（旦）妹子，我講男兒時你在這裏？如此你來多久了？（貼）多久不多久，我的足也站疼了。姐姐，男兒二字怎麼解？（旦）妹子，你男兒二字也不曉得，爹爹是男，我和你兩個不是兒？（貼）又聽見你講甚同歡同悅。（旦）保祐爹娘雙全，卻不是同歡同悅？（貼）姐姐，男兒二字倒講得去，同歡同悅講不明白。我和你同到爹爹跟前說個明白。（唱）手棒香爐先去說。（旦扯介）妹子，你去說我甚的？（貼）我說你甚的，你先前說我春心動，我如今到爹爹母親跟前，（唱）卻不道〔九〕小鬼頭春心動也。（旦）那嬌怯，無言可說。俛首低聲，紅滿腮頰。

（貼白）姐妹之情，有甚羞辱，明白說來無妨。（旦）妹子且坐着，聽我道來。（詩）父承皇命跨征鞍，調兵戈甲起漫漫，子母隨遷往南避，倉皇失路再尋難。（貼）姐姐，中途失路怎得逃身？（旦）覓路偶逢一君子，朝朝暮暮爲伴侶。（貼）姐姐，男女爲伴，豈不教小妹子動卓文君、柳下惠之疑乎？（旦）閒說，我身非比卓文君，那生何異柳下惠。（貼）姐姐，日間同行，倘若人問怎生回他？（旦）兄妹相呼。（貼）晚間歇卧怎的？（旦）晚間借宿，他在一間，我在一間。（貼）姐姐，倘止有一間房子怎的？（旦）他與店主公睡，我與店主婆睡。（貼）設若有店主公，沒有店主婆，他就一人睡。主公睡，我一人睡。（貼）設若有店主婆，沒有店主公是怎的？（旦）我與店主婆，他就一人睡。（貼）假若店主公、店主婆皆不讓你睡，怎的？（旦）既然如此，與他同睡無妨。（貼）姐姐，我看你花殘應是遭蜂蝶，梅開想必曾經雪。莫道是與女共寢不相調，姊妹同牀也摩攝。（旦）妹子休是胡

說。我與他朝餐暮食，經了數月；夙興夜寐，並無他說。（貼）姐姐，既不與他朝雲暮雨兩和諧，纔說甚麼與他同歡悅？（貼白）

【鶯集御林春】恰纔道亂掩胡遮，事到如今漏泄。姊妹心腸休見別，夫妻每莫不是有些週折？（旦）教我難推怎〔一〇〕阻？一星星對伊仔細從頭說。（貼白）他姓甚麼？（旦）他姓蔣，（貼白）他名甚的？（旦）世隆名。（貼白）家住那裏？（旦唱）中都路是他家鄉。（貼白）他是你誰？（旦唱）是我兒夫受儒業。（貼唱）

【前腔】聽說罷姓名家鄉，教我情苦意切，悶海愁山心上撇，不由人淚珠流血。（旦）妹子，我悽惶是正理。（貼）此愁休向愁人說。（旦白）妹子呵，（唱）你啼哭爲何由？（白）妹子，我知道了，（唱）莫非我的男兒，你是他舊妻妾？

（貼白）姐姐且住口。（唱）

【前腔】他須是瑞蓮親兄。（旦白）爲甚和你相別？（貼唱）爲軍馬犯闕。（旦白）在那裏分別？（貼唱）散失忙尋相應者。（旦白）人有個名字，怎麼胡應不成？（貼白）姐姐，那時節你名瑞蘭，我名瑞蓮，（唱）只爭個蓮蘭二字相差迭。（旦白）好了。（唱）比着他先前又親，目今越更加疼熱。（白）妹子，你到爹娘跟前呵，（唱）你休隨我跟腳，久日後但做我兒夫那枝葉。（貼唱）

【前腔】我須是妹妹姑姑，你又是尊嫂姐姐。未審家兄因甚和你別？兩分離是何時節？（旦）那時寒冬冷月，只恨我爹爹把奴拆散在招商舍。（貼白）姐姐，你還思量他麼？（旦唱）思

量他痛苦心酸。（貼白）那其間如何？（旦唱）他染病躭疾，是我男兒怎生割捨？（貼唱）

【四犯黃鶯兒】他直恁太情切〔一二〕，你十分忒軟怯，眼睜睜怎忍相拋別？（旦）你枉自怨嗟，我無計可設〔一三〕，當不過搶來推去望前扯。（合）他意似虺蛇，性如蠭螫，教我一言如何訴說？（旦唱）

【前腔】流水似馬和車，頃刻間路途賒。他窮途困旅誰擡帖？（貼）囊篋又竭，藥食又缺，他那裏悶懨懨難捱如年夜。（合）寶鏡分破，玉簪分折，未知何日重會再接？

【尾聲】自從別後信音絕，這些時魂驚夢怯〔一三〕，莫不是煩惱憂愁，將他送去也。（旦）往常煩惱一人悲，（貼）今日淒涼兩下知。（合）世上萬般哀苦事，無非死別共生離。（並下）

校記

〔一〕『行』原作『時』，據正始錦本改。　〔二〕此曲牌原未標，據正始、錦本補。下同。

〔三〕『莫是你』原作『不是』，據正始、錦本改。　〔四〕『斟』原作『則』，據錦本、正始改。　〔五〕『當要說』，錦本作『錯睹鱉』，通行本各本作『別』或『彆』。凌批云『即古慟之意』。　〔六〕此二句錦本作『只管在此則遽』。　〔七〕此詞牌名據通行本補。　〔八〕『得再』原倒，下句『我這裏』三字原無，據正始、《盛世新聲》改補。　〔九〕『卻不道』原作『只道你』，據諸本改。　〔一〇〕『怎』原作『難』，下句『仔細』二字原無，據正始、《盛世新聲》改補。

〔一一〕『情切』原作『無情』，據正始及諸本改。
〔一二〕『無計可設』原作『無可計策』，據正始、蔣譜、錦本改。
〔一三〕此句據錦本、《盛世新聲》補。

第三十六出　試官考選

（淨扮試官上唱）

【探春令】棘圍開試，舉目招選賢良。就中選兵機，兼文武，設試院，呈試驗。

（白）槐秋已及正當時，舉子紛紛赴試期。志氣顯揚從此里，折枝攀桂步雲梯。下官奉命朝廷委命，來此考試。如今大比之年、賓興之日，務要嚴覈，各官不得通透。左右在那裏？（末）廳上一呼，堦下百諾〔一〕。（見介）（淨）把貢院門打開，但有求官舉子，放他進來。（末開門介）貢院門一開，舉子早進。（丑上唱）

【窣地錦襠】文章肚裏攪擾擾，想是書精要離包。算來別人都不濟，惟有咱每第一高。

（末白）不要胡說！來此何幹？（丑）特來求官。（末稟介）（丑見介）（淨）秀才何名？（丑）學生名喚老羊公。（淨）那裏有一個這等名姓？（丑）大人有所不知，今日家有人生日，親戚將羊酒去賀，那人家不受，牽來牽去；世人見學生下科不中，走來走去，以此叫學生做個老羊公。（淨）胡說！東廊下伺候。（生上唱）

【前腔】十年勤苦向鷄窗，今日館懷入試場，黄金榜上姓名揚，須知才哲志氣昂。（外上唱）

【前腔】英雄猛勇勢摽揚，須信宏才膽智强。胸襟六韜陣圖藏，同臨鏖戰試演場。

（生外進見介）（淨）秀才各報鄉貫花名。（生外報介）（淨）西廊下伺候。只是先來先考，後來後考。但今年考試不比往年，如今文字要吟得詩，作得對，破得題，三場俱好纔中；武略要藏得機，布得陣，識得計。智勇兼全方取。若是無才無能，打出貢院門。（丑）學生先來，請賜題。（淨）三女成姦，二女皆因頭女起。（丑）兩口爲呂，上口不如下口寬。（淨）胡説，蔣世隆對來。（生）五人共傘，四人全仗大人遮。（淨）好秀才。陀滿興福過來。（外）有。（淨）將軍出陣，金章紫綬照麒麟，（外）御史行臺，白簡皂冠明獬豸。（淨）再出一對與你對。八陣四圍分五隊，（外）六韜三略變千機。（淨）好武舉。（丑）學生請詩題。（淨）就把天上日爲題。（丑）日出東山上，照見西邊壁。六月去耘田，晒人的背脊。（淨）胡説！全然不通。左右打出貢院去！（丑下）（淨）蔣世隆吟詩來。（生）五色祥雲開宇宙，一輪儀曉定乾坤。朝辰滾滾扶桑起，晚幕沉沉細柳昏。升降周律流九道，循環通達遍群芬。大明顯耀無私照，垂影清波甕錦文。（淨）好才，好才。陀滿興福講兵機。（外）胸中豪氣定遷都，寨上軍謀定萬夫。萬馬不嘶聽號令，全營禁命一聲呼。（淨）好兵機戰策。來朝奏上朝廷，舉保你二人文武才能第一。（生外）多感舉薦。（生唱）

【石榴花】喜幸書中，得立身顯名姓。表以諸邦遍處，雲梯步程。月中攀桂，高攀第一正枝，準備滿家喜慶。正心樂事脩成，琢磨爭羨。（合）如今當此之際，福惠無邊。（外唱）

【前腔】體貌英標，國法兼謹，忠義宏才伎倆，營生汴。圖計深傳令，真豪健。顯揚富貴，領鎮遠方肅靜。縱然德量功勳，得逢薦典。（合前）

來日封書奏九天，勞煩恩澤掃雲煙。琢磨已得方成器，不悞辛勤到帝邊。（並下）

校記

〔一〕『喏』原作『諳』，下『見介』原作『凡介』，據通行本改正。

第三十七出　蘭蓮思憶

（旦上唱）

【秋蕊香】半載縈牽方寸，何曾不淚滴眉顰。（貼上唱）欲語難言信難問。（合）即漸漸裹〔一〕懨懨瘦損。

（旦白）【玉樓春】深沉院宇無人問，縱然有便〔二〕，難傳信。（貼）姐姐，這邊愁似那邊愁，伊的恨如奴的恨。（旦）心下忽然思又忖〔三〕，口中任有評和論。（貼）有時欲向夢中訴，夢又不成燈又盡。（旦唱）

【二犯孝順歌】從別後，渡孟津，思君盡日欲見君。鳳北鸞南，教奴鏡剖釵分。鎮日千思

萬想，要見無門。（合）放不落心上人，撇不下心上人。（貼唱）

【前腔】一回價，暗自忖，非親怎知卻是親？哥哥，你東咱西，荒荒地路途人亂奔。自一別半載，悄然無聞。（合）放不落親上人，撇不下親上人。（旦唱）

【前腔】恩和愛，苦共辛，衷腸告天天怎聞？妾後夫前，處處地〔四〕甚曾忘半分？有三言兩語〔五〕，寄也無因。（合）放不落心上人，撇不下心上人。

（貼白）姐姐，（唱）

【前腔】當時苦，值亂軍，離鄉背井兄妹分。做〔六〕小伏低，看看地過冬還過春。捱十生九死，舉目無親。（合）放不落親上人，撇不下親上人。

（旦）目斷關山萬里雲，（貼）思兄不見夢消魂。（合）從今許下千千拜，望月瞻星夜夜聞。（並下）

校記

〔一〕『裏』原作『衰』，據正始及通行本改。　〔二〕『便』原作『信又』，據通行本改。　〔三〕『思又忖』原作『思其纔』，下句『評和論』原作『平和命』，『有時』原作『昔時』，『訴』原作『尋』，均據通行本改。　〔四〕『處處地』，通行本作『懨懨地』。　〔五〕『語』原作『言』，據通行本改。　〔六〕『做』字原脱，據通行本補。

第三十八出　王府選壻

（外上唱）

【花心動】君寵良臣，許文科武選，狀元招賢。鵬路俊才，虎將英雄，還是唱名乃是。（夫上唱）是則若眷。成婚禮，接鞭事須憑媒氏。（合）旦夕裏，門闌真謂頭生多喜。

（外白）使臣傳宣出建章，微臣深愧謝恩光。（夫）可憐年老身無子，特旨巍科擇壻郎。（外）便是君爲臣立後，果然父業子傳揚。（夫）文選擎天碧玉柱，武取跨海紫金梁。（外）夫人，今蒙聖旨，憐我年老無子，令今科文武頭名，許招爲壻。將唱名，須用官媒前去。（夫）正是須要官媒。（外）堂後官那裏？（末）覆公相夫人，有何分付？（外）今奉聖旨，將俺兩個小姐，要招文武狀元爲壻。今日東華門外，將次唱名，你去喚過官媒前來，將這絲鞭送去。（末）領臺旨。（叫介）（丑）〔二〕我做媒婆各別，忤逆婚姻說得。若是男家慢我，說個鬼婆與他同歇。若是他來敬我，尋個姮娥與他歡悅。只是說媒的十家九貧，也因他弄口賣舌。（見介）是你官人叫我？（末）王尚書老爹喚你說合他的小姐親事。（丑）既是如此，待我進去。相公、夫人萬福。（夫白）媒婆，（唱）

【忒忒令】開選場科闈試畢，又看看唱名丹墀。狀元文武，招贅爲壻。媒婆，欽奉帝王宣，成姻契。你媒氏，講接鞭盛禮。

（外白）媒婆，（唱）

【前腔】我與國家多出力，爲我別〔二〕無繼業男兒。二女長大，十分嬌媚。媒婆，欽奉帝王宣，成姻契。你媒氏，講接鞭盛禮。（丑唱）

【沉醉東風】做媒人屈指是幾？非媳婦逞能誇會。都解貴顯錢，花紅利市，算來世事般般皆會。（白）相公，夫人，（唱）車馬往來馳，市井士民窺，都看狀元接鞭盛禮。（末唱）

【前腔】向招颭黃旗影裏，選文星武宿爲魁。天香惹荷衣，遊街三日，男兒漢此時得志。媒婆，車馬往來馳，市井士民窺，都看狀元接鞭盛禮。

憑媒擬引遇絲鞭，招贅文科武狀元。時人莫說登科早，祇爲姮娥愛少年。（並下）

校記

〔一〕九宮正始錄〔青歌〕一支，題『元傳奇《拜月亭》』，當即本出丑上場曲文。茲錄於後：『我是媒婆媒婆，兩隻腳疾走如梭。生得來不矮又不矬。我子要男多，子要銀多。折莫男醜似閻羅，女老似桃婆，把臂來拖，借手多，多管要諧和，便教成合。若是輕我欺我，罵我喚我，口若懸河，舌若風荷，便做男賽潘安女姮娥，教獨自過。』

〔二〕『別』原作『則』，今正。

第三十九出　官媒送鞭

（旦上唱）

【出隊子】東華門外，狀元來人看多。（淨上唱）媒人是你和着我，手把絲鞭送與他。（丑）都道是兩個婆娘，說話有下落。

（淨白）我和你領了王尚書嚴命，將絲鞭去招新科文武狀元爲壻，不免西華門外伺候便了。（丑）張媽，你一生真說得好親。（淨）李大嫂，莫說我老奴誇口，真是多。（丑）你且說來。（淨）我做媒婆一世，試說城外城裏。第一往來腳勤，第二言語精細。多少朝士官員，無限高門子弟。我今從頭至尾，且說富家貴戚。張侍郎、李尚書，大官小姐，一說便成一對。剛剛過了三朝，一旦命歸泉世。李員外令郎說張夫人女兒，未七日無常來至。張夫人令郎說李官人女兒，方滿月棄魂離體。李相公招張總管舍人，筵席散便買冥器。如今狀元接了絲鞭，明日怎的，媒錢打發稍遲，教他死無葬身之地。（丑）休得閒說。狀元將次來到，早去伺候。（生上唱）

【鳳凰閣】藍袍初試，整整金鞍駿馬，宮花低插帽簷壓。（外上唱）屈此崇文尚武，巍科高甲。（合）攸困虎蟄龍奮日，（末唱）

【前腔】狀元來到，後擁前遮。（淨丑）御筵纔罷離東華，十里紅樓，盡把珠簾高掛。（合）看

選擇風流壻家。（淨白）〔二〕後人少住，請文武狀元接受絲鞭。（淨與生介）（生唱）

【啄木兒】承媒氏，禮甚嘉，始進身登科方顯達。未曾得補報微分，豈可安享榮華？（丑白）武狀元受了罷。（外唱）議親未審是誰姻婭，絲鞭怎敢容輕納？（合）問女貌郎才相稱麼。（淨丑唱）

【前腔】容咨啓，聽稟答：不比尋常百姓家。（生外白）是甚麼人家？（淨丑唱）是勳臣領職兵權，姓王名顯京華。（末）將門相府多迎迓。狀元，那堪二女嬌姹。（合）招武舉文科相稱麼？（生唱）

【三段子】我自詳自察，他那裏知咱怨咱。（絲鞭還淨介）（淨白）狀元，你不接呵，（唱）我怎應答？忍下得辜他負他？（生沉吟介）（末）媒婆，他處鞍俯首無回話，沉吟着有些牽掛。（合）儘算後思前因甚麼？（淨）狀元，（唱）

【前腔】是真是假，向馬前立殺等殺。（丑）咱做冤做家，他恁麼村沙勢沙。（外）呀，你做媒豈不知高下，先從外觀須不雅。（合）恁故阻佯推因甚麼？（淨丑唱）

【雙勸酒】〔三〕不須恁，不須恁見差，料此事無甚推得。承朝命，承朝命判合，允不允回奏禁闥。（末）故違敕旨非作耍，絲鞭早早收留下。（合）便意轉心回成就麼。

（生白）兄弟，（唱）

【前腔】朝廷旨，朝廷旨愛咱，感皇恩即當領納。（外）這姻眷，這姻眷寵加，愧此心無能上答。（淨丑）狀元，請接絲鞭，把展開美人真容畫。（開圖看介）（合）事後易先難成就麼？

【尾聲】嬌容才俊兩堪誇，不枉了姻緣配合，早赴佳期，仙郎等甚麼？

（淨丑白）尚書相公乃是兵權之官，大的小姐招贅武狀元〔三〕，小的小姐招贅文狀元。請即便早赴華筵，以成佳偶。（生外）媒婆，既是朝廷寵加宣命，不敢有違，强從來意，你可先回通報。

文科武舉都招贅，真乃一門朱紫貴。馬前喝道狀元來，這回好個風流壻。（並下）

校記

〔一〕『淨白』據文意補。　〔二〕此曲正始作〔歸朝歡〕，『料此事』句作『到此際非因爲酒爲茶』。末句『轉』字原脱，據補。　〔三〕『元』字原脱，今補。

第四十出　姊妹聞信

（旦上唱）〔一〕

【喜遷鶯】紗窗晴曉，睡覺起傷情，有恨無言。淚眼空懸，愁眉難展，還又度日如年。（貼上

唱）他那裏相思無限，我這裏惱亂無邊。是怎生，夢兒中欲見。無由得見。（貼白）姐姐萬福。（旦）妹子到來。【西江月】沒信鵲兒亂噪，無憑燈蕊連宵。（貼）萬恨千愁不能消，傷損害先來報。（丑）歡來不似今日，喜來勝比明朝。（旦）有甚事喜？（丑）二位小姐，快去穿着衣服，迎接姐夫來了。（旦怒介）這妮子全不穩重，沒些體面！稟與爹爹得知，定不饒過你這個賤人！（丑）不幹梅香事。相公、夫人在堂上，道文武狀元接了絲鞭，定赴佳期，來報與小姐知道。（旦貼）梅香，是真是假說？（丑）是真。（旦）妹子，這事怎生是好？（貼）姐姐，你自己卻要立個主張〔二〕。（旦唱）

【雁過沙】忽聽得此言語，教我悶添愁，不由腸斷淚滿腮。汪洋悶海無邊岸，從別來憂心似醉。（合）自相別發怒怨積，未審何日再識？未審何日再識？（貼唱）

【前腔】思想我家兄，功名事怎的？說來話兒難忖度，長江後浪催前浪，天涯海角家萬里。（合前）（丑唱）

【前腔】小姐聽咨啓，不須憂煩惱，那相公與夫人道，（旦白）道甚的來。（丑唱）道把文科武舉狀元招。（旦白）妹子，（唱）爹娘主意不就理，（合）也須是我命薄，故有今日坎坷，有今日坎坷。

（貼白）姐姐，不免和你同到爹爹處訴告一番，看是如何。（旦）正是如此。

稟過爹爹老相公，盡將心事訴伊胸。歲寒偏見梅開秀，不惹閒非入耳中。（並下）

〔一〕此曲沈譜引，通行本無。『淚眼空懸』，原作『恨眼惺惺』，『還』字原無，據沈譜改補。〔二〕『主張』二字原倒，今正。

第四十一出　姊妹辭贅

（外上唱）

【金蕉葉】盡忠事君，感皇王相憐俯佑。（夫上唱）把百歲光陰互囉。（合）這風光終須還我。

（外白）夫人，來日招贅文武狀元，不免叫過女孩兒〔一〕出來，分付他則個。（夫）正是如此。（叫介）（旦貼上唱）

【花臺月影】欲將心事從頭訴，又聽得尊親嚴命報。

（白）爹娘萬福。（外夫）孩兒到來。（旦貼）不知爹娘喚出孩兒，有甚分付？（外）孩兒，青春易去，佳景難逢。又且男大須婚，女長須嫁，此人倫之大事。今蒙聖上有旨，憐老臣無繼業男兒，命我將你姐妹二人，招贅新科文武狀元爲壻。已遣官媒去了，擇取明日完親。（旦跪介）爹娘在上，容奴拜稟。爹爹，乃紫閣名公，孩兒是香閨艷質，只因兵火離亂，父往邊城，子父不能相顧，娘女分散西

東，躲避山林，逃生曠野。幸遇秀才蔣世隆，存仁惻隱，救奴百端，脫此災危。又被强人拿住，險死山寨。幸得是他故人山寨，若無他救，未知生死何方。及後孩兒同到招商店内，共結誓盟，永爲鸞鳳。不期爹爹來至，將奴拆散鴛鴦。今承嚴命，再選夫壻，豈敢有違？但爹身居相位，坐理朝綱，曾觀書史，止有守貞守節之道，卻無重夫重嫁之條。世隆乃讀書才子，有日禹門三級浪，一舉占鰲頭，未可料也。今蒙訓誨，孩兒甘守節操。重招夫壻，實難從命。道是離亂干戈喊殺聲，母兒驚散各山林。危途不遇賢君子，貴府何曾有妾身？莫把故人恩損卻，目前親者不爲親。世隆有日風雲會，依舊團圓到底真。懊恨姻緣太無情，抛别之時病染身。不知存亡猶可在，爭誇名利假何真。或相阻滯悶無心，幾番染疾暗消魂。早晚焚香多祝願，再教夫婦得團圓。（外）孩兒説那裏話！這是君王主意，誰敢有違聖旨？（貼）小女瑞蓮，亦敢少稟爹爹得知。自從妾遭兵火喊聲驚，兄妹各奔逃生所，撇奴身在曠野之中，藏形隱跡，幸蒙夫人叫喚奴名，我慌忙應答，及蒙夫人提起妾身，爲伴同行，晚離災危。不想爹爹回朝，館驛相逢，又收留相府，恩育妾如嫡女，食衣豐足。因同姐姐燒夜香，各表寸心，祝告上天。方知姐姐與妾兄蔣世隆，偶結姻緣，夫婦之情，其實難忘。今蒙爹爹訓命，特將姐姐並妾，配與文武狀元，不得不從。伏望爹爹高擡明鏡，仔細推詳。瑞蓮甘當守節，姐姐實意難從。倘若天從人願，妾兄一旦風雲際會，未可量也。那時姐姐重整姻緣，小女兄妹相逢，酹謝爹爹養育之恩，管取團圓到老。道是九烈三貞自古今，從新棄舊枉爲人。如今縱有風流壻，休想佳人肯就親。（旦）稟過爹爹囑良媒，謾把姻緣便可諧。待等打聽真消息，是此姻緣到底來。守貞節無怨埋，芳心愁戀掛情懷。若是姐妹重新嫁，只恐相逢夢裏來。（外怒介）（唱）

【雙鸂鶒】聽伊說着怒起，這小妮好没道理！奉聖旨，憐取無男繼續，招贅狀元爲壻。那秀才知他是存亡壽夭，那姻緣我兒休憶。（旦唱）

【玉抱肚】千愁萬恨，把鴛鴦拆散兩處。如今又别選佳壻，一弓一箭誓無他志。（合）思量到此，爭〔二〕教人不珠淚流。正是不是冤家不到頭。（貼唱）

【前腔】教人煩惱，想家兄知他在那裏？終不然把他撇了，没下落雁斷衡陽邸。（合前）（夫唱）

【前腔】孩兒休淚，你爹爹心性兇暴，待我款款少稟。姻緣暫停，又作區處。（合前）

（外沉吟介白）孩兒不須煩惱，我卻纔聞得文狀元姓蔣，中都人也，武狀元姓陀滿，京城人也。只恐天下同名姓者多，未審端的。（旦）爹爹千萬仔細，莫要將錯就錯，那時若不是故人姻緣，莫説孩兒辱了爹爹府門，寧可一命喪泉世，實難從命也。（外）夫人、孩兒，且退簾後，自有主張。（夫）正是船兒緊攬休輕放，（旦）莫與狂風吹别灘。（貼）江中自有攔江石，（合）須待艄人着眼看。（並下）

（外）左右那裏？（末）覆相公，有何鈞旨？（外）你與我喚過張千户來。（末）領鈞旨。（叫介）（丑）甚人相叫。立地通報！（末）是小人。（丑）如此，且等我來。（丑扮跛腳千户上唱）

【引】臨登蹭蹬，要人扶免得興兵上陣。圖腳兒又害風。鎮日牀上輪，那個相呼休要哄。

（末白）是兵部王相公，請大人説話。（丑）如此，通報。（末稟介）（丑）不知大人喚千户有何鈞旨？

（外）今科文武狀元，聞知是你仙鄉。（丑）告稟大人得知，文科狀元姓蔣名世隆，中都人，正是千户

鄰右，又是表弟。（外）那武舉狀元是誰？（丑）那武舉狀元，千户與他面生，不知大人問其名姓，有何緣故？（外）吾因往邊緝探未回，不覺家中兵火，夫人、女兒驚散深林。那時夫人遇一女子，一路相隨，今留相府爲女，道他兄姓名蔣世隆。如今狀元也名蔣世隆，是你鄉人，只恐天下同名姓者，故此動問。（丑）千户離鄉久矣！世上〔三〕新人替舊人，未審向後來歷。霎時狀元就到寒舍相望，千户備盃淡茶，請夫人小姐在紗窗裏面窺看，便見真否。（外）如此卻好。今日便見明白。（丑）疾忙安排轎馬，千户先去分付家小，迎接夫人、小姐。（外）多蒙厚意。（丑）無此説。正是荷花水面亭亭立，（外）未審根源何處集？（丑）掘起池〔四〕中藕試看，（末）那時方見真端的。（下）（外）夫人、孩兒出來，聽我分付。（夫旦貼）休把揚花作雪飛。（外）夫人，且依張千户説，你和孩兒到千户家走一遭，打探虛實，又做道理。

（外）菱花照水在須曳，（夫）你是何人我是誰？（旦）混濁不分鰱共鯉〔五〕，（貼）水清方見兩般魚。（並下）

校記

〔一〕『兒』字原脱，據文意補。

〔二〕『爭』原作『枉』，據文意改。

〔三〕『上』原作『人』，與下重複，今改。

〔四〕『池』原作『地』，今正。

〔五〕『鰱共鯉』，原作『連共理』，今正。

第四十二出　夫妻相會

（淨扮千户夫人上唱）

【傳言王女】鄰里和同，真個勝如親眷，且在吾門迎伺候。（白）我相公分付老妾迎接王夫人和小姐，怎的還不來？（夫上唱）孩兒往孟鄰，特來前進。（旦貼上唱）天教從願，故人重相會。

（夫白）昔年兵火鬧匆匆，爭奈家邦一旦空。（旦）他日雲兼煙黯黯，其時天值雨齋齋。（貼）隨流野徑兒共母，奔竄林窩妹與兄。（合）方覩復蘇閭里治，萬民歡樂太平春〔一〕。（淨）秋蘭，將酒過來。

（丑）琉璃盞内清光現，玳瑁筵中美味香。（把盞介）（淨唱）

【清江引】天之美祿滋味雅，舉斝通歡洽〔二〕，香醪醑流霞，瓮溪銀瓶瀉，滿金樽捧將來相勸也。（合）新醅酒醬香味美，滿飲醺醺醉。歡樂太平風，未可空歸去。老夫人小娘子酒奈已。（夫唱）

【前腔】心中有些閒氣蛊，你且從人意。誰不愛風流，自有肝腸繫。訪佳音與孩兒來造府。（合前）（旦唱）

【前腔】初晴滿園花醮眼，兩洗青山見。靈鵲噪簷前，美語聲相近。老天公顯清明方便也。（合前）（貼唱）

【前腔】山川根源何處起，早早回頭顧。人不到天涯，雁〔三〕杳魚沉渚。轉西風傳信音家萬里。（合前）

（末内喝道介）（夫白）狀元來至。（旦貼）將眼詳細。（淨）夫人、小姐，合各請迴避。（夫、旦等下）（生外上唱）

【似娘兒】訪友造門庭，敬拜探千里相親。（丑）多年別久重相見，風流佳會，可當擁篲。（合）歡喜欣欣。

（生外白）尊兄拜揖。（丑）二位狀元拜揖。此位閣下？（生）是小弟契交。（外）陀滿興福，便是在下。（丑）久聞盛名，無由獲見。（外）便道恭聞返倒屣，（生）久別尊兄，請受小弟一禮。（丑）蒙承下顧，免勞施禮。常切懷賢之想，今日得沐照臨，光映衡門，不勝感激。（生）阻隔文席，方今得見於潭府。（丑）二位清風明月，未嘗不思豐度也。（生外）感蒙恩洽，獲申久別之懷。（丑）窮居可以拾薪煮茗，少具淡酒論文，以延清話。（生）反勞厚款，何以當此。（丑）如此說，左右將酒來。（末）能使懦夫成壯膽，解教狂客展愁眉。酒在此。（丑）酹上酒。（旦貼背看介）（丑把盞介）（唱）

【泣顏面】千里故人來，喜遇英賢相訪。高堂坐列，歡娛喜樂嘉會。高才貴顯，占魁名，市井游街遍。（生外）感良友粹語佳意，一樹好花開艷。

（末白）三盃酒罷，盞落歸臺。（下）（旦背吟詩云）干戈離亂竟忙然，子母相隨曠野邊。忽聽喊聲來趕散，偶聆呼喚暫相連。招商店内鴛鴦別，旅館驛前鸞鳳慳。鴻雁遠傳疑暗想，兔蟾光皎暫窺簷。

（生沉吟介白）動問尊兄，後堂吟詩妙音是誰人？（丑）鄰居小丫頭作耍。（生沉吟，忽下淚介）（唱）

【泣顏回】尋思詩裏意雙關，其中多有來由。情話鴛鴦，拆散招商店中，分剖相思就裏。（外）想吾兄有所因失淚。（合）倦游覽感傷懷怨，畢竟有些差池。（貼背吟操云）往年兵火恁離披，兄妹逃生實可悲。（旦）憶昔怨嗟拋子母，至今懷恨別夫妻。（貼）風吹柳絮何方泊，露潤靈芝彼處依。（旦）今日世隆榮貴顯，瑞蘭傷意有誰知？

（生側耳沉吟，淚介）（丑白）不知狀元有何煩惱下淚？（生）不瞞尊兄說，適來聽堂後兩個吟詩婦人，一個相似我的妻子，一個相似我的妹子，聲氣無差。且詩中有意雙關，央煩尊兄請出相見。（丑）狀元好蹊蹺！那是鄰居王尚書小姐，我夫人請他來喫酒，怎敢起動他！（生）既是不敢起動，待小弟看覷端的。（丑攔住介）兄弟，你怎麼這等！人家各有內外，你怎擅進看人家子女？怎麼這般沒分曉！（生唱）

【清江引】這其間有些差池，也枉把人調戲。人不到陽臺，便往巫山地。（旦貼出接介）把劉郎引歸桃源裏。（與生相見介）（旦悶倒介）（生貼扶起旦介）（旦唱）

【五更轉】只爲伊離別苦懊恨，兩情痛感傷。默思近想憑欄望，黽勉修妝，頻來相訪。（貼）撇了奴在陌路無由見。（合）如今謝得蒼天憐念，若把我浮生一世週遍。

（丑白）原來如此。這事理當稟過王大人。（合）正是如此。（丑）天上人間，方便第一。（下）（生唱）

【前腔】事到頭不由己，逃難各自飛。（外）吉人自有神天保庇，欲使我英雄，名標金榜。（旦）不可忘店內的盟山誓。（合前）（丑扮媒婆上介）（唱）

【四邊靜】今朝豈比尋常日，華筵動清引，仙子轉桃源，佳期共歡宴，不須恁遲。既傳〔四〕與知，轉卻絲鞭，夫妻兩隨。

（白）相公傳臺旨，請狀元即便赴宴，莫誤良辰。（外）告稟哥哥得知，兄妹之輩，何可相娶。（生）契交無妨。你且隨侍我去，自有主張。（丑）親上加親，有何不可。管取團圓到底，團圓到底。

昔日鴛鴦失，今朝重會集。大家葫蘆提，耳聽好消息。（並下）

校記

〔一〕『春』原作『府』，今正。

〔二〕『歡洽』原作『歡意』，失韻，今改。

〔三〕『雁』字原脱，據文意補。

〔四〕『傳』原作『轉』，據正始改。

第四十三出　成親團圓

（外上唱）

【西地錦破子】年老家無子嗣，荷吾皇念憐孤。朝廷試選魁文武，今朝贅顯門閭。（夫）備

禮憑媒成婚娶，爲絲鞭萬事和。（合）華筵大展，佳期空傳，榮耀滿皇都。

（外白）羅幃繡幕佈春風，（夫）吉日良時聘禮通。（外）鬱鬱門闌多喜色，（夫）雙雙女壻近乘龍。

（外）左右那裏？（末）堦下笙歌徹，堂前笑語聲。正是洞房花燭夜，金榜掛名時。（外）今日招請文武狀元爲壻，筵席須教齊整。（末）領臺旨。筵席安排已了。看那彩樓高結，孔雀屏開，帳簇流蘇，簾垂翡翠。寶鴨中煙焚瑞腦，瓊巵內光溢香醪。菓列時新，食烹珍味。綺羅朱翠，列兩行紅粉新妝，鼓樂簫韻，奏一派清聲雅韻。遍地氈裀鋪蜀錦，當筵歌板按宮商。正是歡娛醉樂神仙府，快樂朝中宰相家。道猶未了，狀元已來。（生唱）

【杏花天】曲江賜罷瓊林宴，稱藍袍宮花帽偏。（換小生扮興福上唱）玉鞭裊裊如龍騎，（合）簇擁着〔二〕傳呼狀元。（旦上唱）

【前腔】蘭堂笑語競喧，福至庭歡臨玳筵。（外白）瑞蓮孩兒怎的不來？（丑叫介）相公說你怎的不來？（丑）想着小姐嫌這武舉狀元，生得英雄猛勇，賊頭一般，以此不來。（外）怎的不來？（丑）告相公，他說不來。（外）怎的不來？（丑）想着小姐嫌這武舉狀元，生得英雄猛勇，賊頭一般，以此不來。（外）說起武官前程萬里，功名綿遠〔二〕。雖是契交兄妹，進我府來，又是一家風，這個也無妨。又不是同宗共族，有何不可。（貼）爹爹，若要奴家許嫁人，再待三年可說親。（夫）孩兒，你是宰相府裏一個小姐，怎的不遵父母之命，恁的饒舌推調，只管絮叨叨的，有悞良時。不必固辭，急早赴佳期。（貼）嬌羞粉面遮花扇。（合）天府姝仙離閬苑。（丑喝拜科）（生唱）

【畫眉序】高誼列華堂，到此相逢渾家親，共嬋娟千里會集團圓。那日鸞侶驚飛，我也非

顯達，何方可望。（合）蓋已進蓬萊苑，猶如遇仙臨降。（外夫唱）

【小桃紅】狀元執盞〔三〕與嬋娟，滿酌金樽勸也。（生）厚意殷勤，到此身邊，何異遇神仙。（貼）輕輕地袖兒揎，露春纖，盞兒拈，低嬌面也。（合）真個似柳如花，柳和花，鬬爭妍。

【五韻美】兄妹間，苦難勸，媒〔四〕人議論須再三，說教他事體還原。（丑白）小姐已許允了。（小生）你好隨機應變。（外）看待我十分輕鮮，見虎符金牌向腰內懸。（合）沒一個因由，告人勸勉。（小生唱）

【滴溜子】朝廷命，朝廷命，召來試標。今日裏，今日裏，又蒙此套。畫堂笙歌盈耳，奏清聲引韻調〔五〕。恩光貴府，恩德相承，欵受〔六〕命邀。（旦唱）

【神仗兒】招商旅店，招商旅店，可憐恩情分剖，柰風雷閃電。（外夫）且莫從頭分辨，當初事，不須再說，即日欣喜。（合）躭快樂，展風流，展風流。（貼唱）

【大聖鼓】含羞臨玳筵，不由人意，付與絲鞭。未審宿緣隔近遠，降姮娥，今日向人前玩賞。人間就裏意堅。（外夫）親承朝命，恩賜吾家招贅累代流年。謝恩憐念從人願。（合）正是滿目雙全，備武文俊顯，風流就裏意堅。

【尾聲】攀龍附鳳人堪羨，各辦着心堅意堅，夫貴婦榮教人作話傳。

（末上白）君爲賢臣無子繼，狀元文武即招贅。適授王命賜高官，回朝奏對生歡喜。聖旨已到，跪

聽宣讀。皇帝詔曰：朕以洪基，賢良輔弼，臣膺顯職，維順遵依。大臣王某，存心報國之功，鋭志安邦之烈，念汝年高貴爵，致仕自由。凜凜高風，下情欽仰，招贅乘龍女壻，嗣續繁昌。文科狀元，才智兼全，賜開封府尹。武舉狀元，神用良圖，賜殿前都指揮。其婦各賜五花官誥，隨夫顯榮。女貌郎才奏帝前，天顏大悅降恩宣，敕賜内帑金百兩，助與卿家作喜筵。各叩頭謝恩！（衆合）萬歲，萬萬歲，萬萬歲！（外夫唱）

【團圓旋】謝皇恩，念小臣，陋室變貴門。（生）親至尊，殿墀試，文武狀元及第，驟受開封府尹。（小生）惟憑英勇，講武朝君見紫宸，中大魁虎符掌軍。（合）奉旨成親，招贅將爲秦晉。（旦貼唱）五花誥駟馬高車，享榮華夫人封郡。（末）拜官頒賞，聖德吾王敬舊勳。（丑）盡意欣，美滿夫妻廝稱，來往媒勞頓。（合）且如今，都轉意，俱心順，令酹謝任教無吝〔七〕。（外唱）

【前腔】燕爾新婚值令辰，配合美眷姻。（生旦）記那時店中受窘，鳳拆鸞分。怎想今朝之分。（小生）落奸雄，別家鄉〔八〕，受盡苦辛。遇赦恩，幸得進身。（貼）地亂天翻，散失迯亡誰問？經離合事事休論，玳筵開喜得識認。（合）才子佳人成對，兩兩筵前捧壽樽，瀉王傾金休吝。少年青春，萬里來綰〔九〕同心，雙雙共喜欣。

【尾聲】亭前拜月佳人恨，醞釀就全新戲文，書府番謄燕都舊本。

（生）常言好事有多磨，（旦）天與人違怎奈何？（貼）拜月亭前情分淺，（夫、丑）招商店内恨應多。

（小生）樂極生悲應是有，（外）離而復合未能過。（末）千古戲文新正傳，（合）太平人唱太平歌。（並下）

校記

〔一〕『着』據正始、蔣沈二譜補。　〔二〕『說起武官前程萬里，功名綿遠』句，按：正始、蔣譜、沈譜均錄有〔本宮賺〕一曲云『若說武人，前程萬里功名遠。儒人透才，一個個窮似范丹和原憲。看奴面，不肯嫁人怎趁錢，壞人道業心不善。福分淺，棄嫌我怎與他成姻眷，事成生變。』　〔三〕此句原脱，據正始、蔣沈二譜及凌本附錄補。下文『邊』原訛作『近』，據改。『揎』各本作『掀』。又末六字原脱，據補。　〔四〕本曲曲牌至此字底本原脱，據三譜及凌本附錄補。下文『他』、『你』二字原無，『腰内』作『窗上』，據改。又諸本『還原』作『重完』。　〔五〕『引韻調』原作『韻引調』，與上句『奏清聲』失對，今正。　〔六〕『受』原作『愛』，據文意正。　〔七〕『吝』原作『語』，失韻，據正始改。　〔八〕『落奸雄別家鄉』六字，正始作『英雄萬里』，下句『盡』原無，據正始補。　〔九〕『萬里來綰』四字，正始作『萬歲永綰』。

附録一

【下山虎】大人家體面，委實多般。有眼何曾見，嬾能向前。他那裏弄盞傳杯，恁般腼腆，我這裏新人忒煞虔，待推怎地展，爭奈主婚人不見憐。配合夫妻事，事非偶然。好惡姻

緣都在天。

【二犯排歌】文官狀元，武官狀元，兩姨處，相回歡。不想這答兒重會再見，久別你先夫是誰過愆？早忘了當初囑咐言。你言偏，我意堅，方纔及第如何便接了絲鞭？有的話兒但只問你妹子瑞蓮。

【五般宜】他爲你晝忘餐，夜無眠。他爲你悽慘慘，淚漣漣。天教你重完聚，續斷絃，這夫妻非同偶然。尊嫂別來康健。夫妻每俱再圓，伏望相公夫人，作個周全。

【鬬蛤蟆】古質漢，村沙情性。事有萬千，說的話没些兒欵曲宛轉。只好再等三年後，嫁一個風流俏的狀元。休記先，休記冤，欲配新親，未敢自專。

【江頭送别】天台路，當日曾降臨二仙。桃花岸，武陵溪，賺入劉阮。不爭再把程途踐，仙凡自此隔遠。

【羅帳裏坐】徉呆着，盡教他惟我展。教文武兩全，將相雙權。不依不從事抗敕違宣。少年夫婦兩轉圓，拜月亭前謝天。

附　記

以上諸曲並見沈譜引錄，凌本將其附刻於後。茲附以備考。

附録二

【破金歌】青包巾上野花兒插，白布衫肩綿套壓。山間路中撞見咱，客商家，買路金珠多留下。

附記

此曲九宮正始於仙呂入雙調内引録，題『元傳奇《拜月亭》』，未見於底本及諸參校本。

ISBN 7-02-002035-6

9 787020 020355 >

ISBN 7-02-002035-6/I・1664

定价 44.00元